

ఆంధ్రసాహిత్యవార

పత్రిక

4-2-66





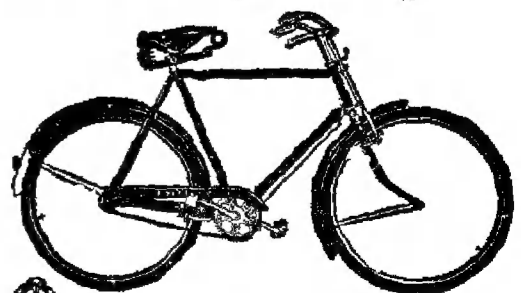
తెలికైనది, నేగమైనది, బలిష్ఠమైనది బి యన్ ఎ **BSA**

ప్రఖ్యాతమైన బియన్ఎ తిరిగి వచ్చింది! ప్రపంచ ప్రఖ్యాతమైన దీని సాంస్కృతిక సౌందర్యము బలిష్ఠత కూడా ఉత్సాహ పూరితులైన యువకులు సునాయాసంగా సైకిలు తొక్కే ఆనందాన్ని తిరిగి కలిగించడానికి బారతదేశంలో ఇది తిరిగి ప్రవేశ పెట్టబడుతున్నాయి. ప్రపంచంలో ఈ దేశమందు మేలిరకపు సైకిళ్లను తయారు చేసేవారిచే ఇది కీర్తి కలిగిన అధిక ప్రమాణాలకు అనుగుణంగా అప్పుడు తయారు చేయబడింది

సీరికే కయారుచేయబడినది,

టి ఎ సైకిల్స్ ఆఫ్ ఇండియా, అంబత్తూరు, మద్రాసు కిరి ప్రొవైడెన్స్ ట్యూబ్ ఇన్ వెన్ట్ మెంట్స్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్, మదరాసు

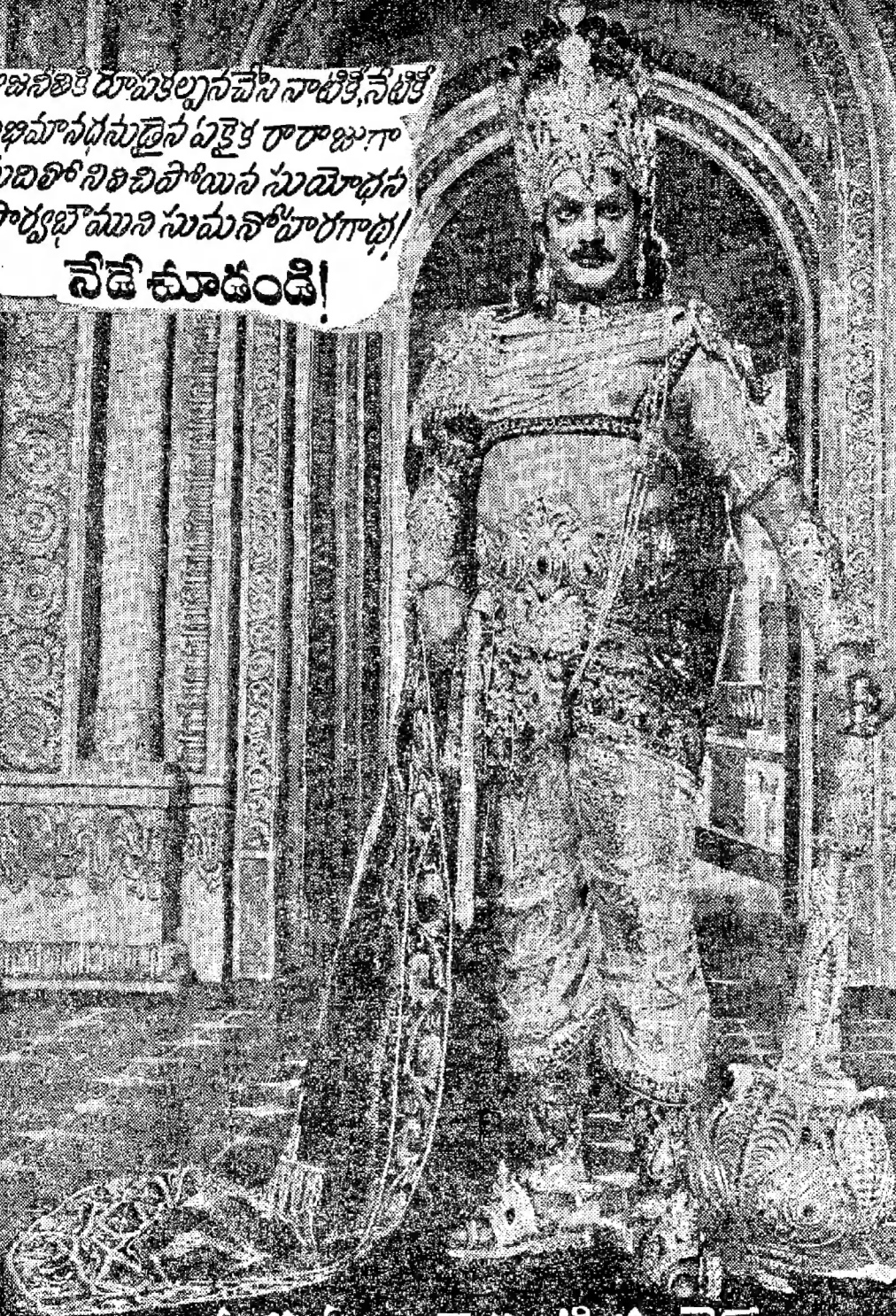
బైక్ ను గురించి అలోచిస్తున్నారా!
బి యన్ ఎని జ్ఞాపకం పెట్టుకోండి



బి యన్ ఎ మీ ఇంటికి భూషణము

BSA/100/BSA/100

రాజనీతికి దూకుకల్గునచేసి నాటికే, నేటికీ
అభిమానధనుడైన ఏకైక రాజుగా
మదిలో నిలిచిపోయిన సుయోధన
సార్యభౌముని సుమనోహరగాథ!
నేడే చూడండి!



రామకృష్ణ : ఎస్.ఎ. టి కంట్రైన్ వారి
శ్రీ కృష్ణపాండవీయం

చిత్రానువాదం: దిగ్విజయం యస్.టి.రామారావు B.A. నిర్మాత: శ్రీవిక్రమరావు



ఎంతో
పెరుగుతుంది
లాక్ట్‌విటా
అదృష్టవశాత్తూ ఆహార పోషణ
VITALONE RESEARCH INSTITUTE
PRIVATE LTD. MADRAS-21

రచయితలకు మనవి
మా కార్యాలయం చేరి
ప్రతిరచనతోనూ దానిరచయిత
గాని, రచయితగాని అది గమ
స్వంతరచనననీ, దీనికి అనుకరణ
కాదనీ హామీ ప్రాసీ పంపాలి.
ఇటువంటి హామీ లేని రచనలను
ప్రచురణకి స్వీకరించలేము.
పంపాదకుడు
అంధ్రనచిత్రపాఠశాల



పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నది, మీ సరియైన చర్యను గురించి
మీరు తెలుసుకోవగోరినట్లయితే ఒక పుష్పకార్డు పై మీకు ఇష్టమగు ఒక
పుష్పము పేరున్నూ, మీరు వ్రాయు లేదీ, వేరవరములున్నూ, మీ సరియైన
విరునామానూ, వెంటనే ప్రాపించండి. బోలెడు శాస్త్రములను రహస్య
గణితము మూలముగా మేము గుఱించి, మీరు కార్డు వ్రాసినతేది లగాయతు
12 మానములలోను మీ యొక్క అదృష్టము, లాభాదృష్టముల, అవతారమును మీకు
జాడము కలుగునో, ఉద్యోగం ఏదియందో సందిగ్ధము, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, వరదేశిగమనము,
తీర్థయాత్రలు, వివాహము, ప్రేమము, సంభావనలు, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాత్ దుష్టలాభము
మొదలగునాదిని గురించి పుష్పముగా మానవారిగా వ్రాసే రు. 1.25 పై. ఈ మాత్రము ఏ. పి.
గా పంపగలము. (ఏ. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకం) దుష్టగ్రహములేనా ఉన్నయెడల కొంతవేయు విధానం
కూడా తెలియగలము. వివరములు మా పూచీపై నవసంబంధము. మేము పంపిన బోగ్గూ మీకు తప్పక
లేనివిదం పై కము వాచను చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించండి. ఆ దము ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTSHI (A. W. P.)
P. O. BEAS (Amritsar.)

తెలుసుకోదగ్గవి
ఈ పుస్తకంలో మీరు వెంటనే తెలుసు
కోదగ్గ అనేక అద్భుత విషయాలున్నాయి.
అన్ని మంచి యింగ్లీషు పత్రికలు, పుస్తకాలు
ఒక సంవత్సరముకూడా నడిపి, వాటిలో అన్ని
అనందాన్ని అనుభవాన్ని విజ్ఞానాన్ని ఎన్నో
దేసి అనేక గోప్య విషయాలు వీరి కార్డులందులో
యివ్వబడ్డాయి. పది సామాన్య జనులలో
రాని అనుభవ ఆనందాలను దీనివలననే కాలు
క్షేపంగా చదివినంతలో పొందగలరు. అసలు
ధర రూ. 10 అయినప్పటికీ దీనినే ప్రయత్నించు
వలారు, అంధ్రకు వెంటనే ప్రాసీ తెచ్చించు
కొనేవారికి ఏ. పి. బోస్టు ఖర్చులతో సహా
రూ. 5 లోనే పంపి అడుగుదగ్గది.

ముచ్చటైన
ఉంగరాల జుట్టు రహస్యం

కాస్టోరల్

మంచి సువాసనగల ఆముదం

ది కంప్లెక్స్ కెమికల్ కం. లి.

కొల్కత్తా-22.



స్వల్ప ఖర్చుతో హెచ్చు ఉత్పత్తి

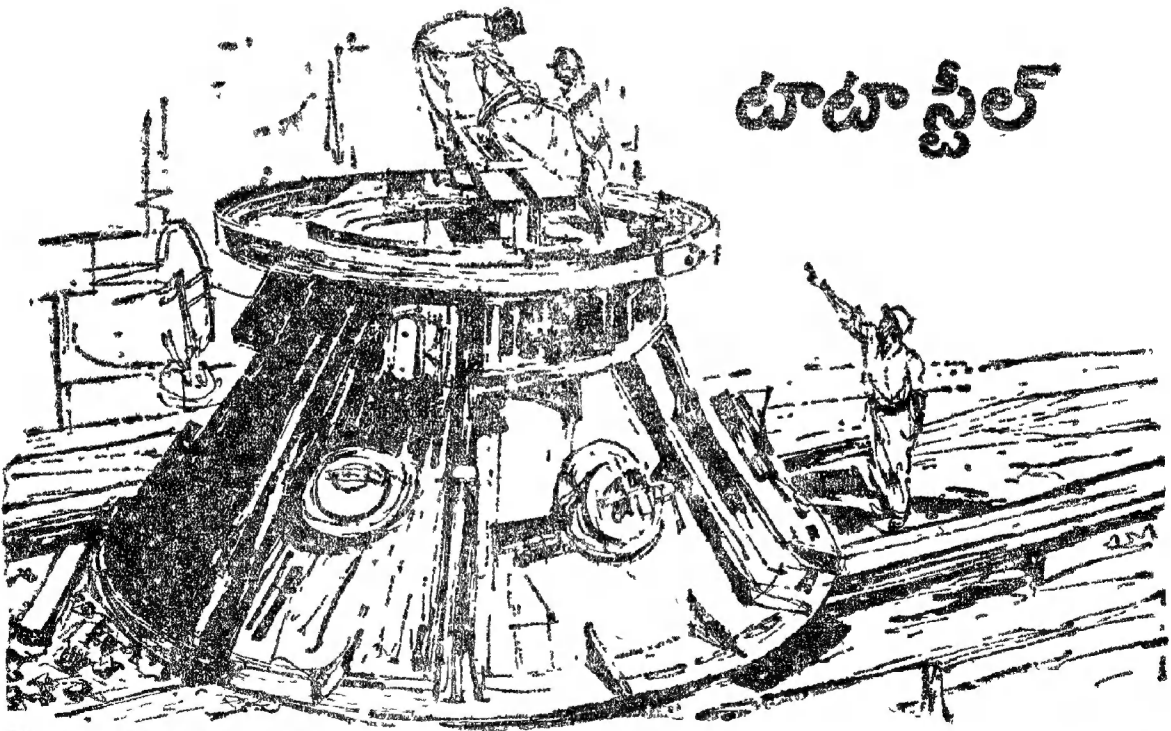
టాటా స్టీల్ కంపెనీలోని అనేక అభివృద్ధి కార్యక్రమాల (Refractories Furnaces) ప్రతి కొద్ది సంవత్సరములకు పునరుద్ధరణమును, ఈ పనిని ఉత్కృష్ట పనివాంఛన అంతర పరిణామమును మార్పు (Relining) అందుకు ఇది దారి కన్పెట్టిన పని. ఈ పనిని పరిపూర్ణ పరిష్కారమున ఉత్తమ నిర్మాణక యంత్రము, ఉత్కృష్ట ఇనుప పోతలు అనేక మైళ్ళ దూరమున ఎలక్ట్రిక్ శీతల పరిణామ గొట్టములు అవసరము. నిపుడున్న ఇంజనీర్లు, పనివాంఛన కూడా అవసరము. అందుగనునకు ఈ పని యొక్క ప్రతి వివరము ముందుగా అలోచించి తరువాత తగినవిధమునకు పనిచేయుదురు. ఇంజనీర్లు, పనివాంఛన కలసి రాత్రిం బసళ్ళు గడియారమువలె క్రమపడి ఈ పనిని అతి తక్కువ కాలములో వ్వర్ణ తర్ఫుతో పూర్తి చేయుదురు.

అనేక సంవత్సరములనుండి ఈ పనిలో టాటా స్టీల్ వారి అనుభవము అభివృద్ధి చెందినది, 1957 లో అభివృద్ధి ప్రాప్తియొక్క అంతర పరిణామమును మార్పుకు 99 దినములు వచ్చెను. 1963 ఆరంభములో ఈ పనిని 74 దినములలో పూర్తిచేసి అమోఘమైన రికార్డును సాధించిరి. కాని 8 నెలలలోనే అదే పనిని 64 దినములలో ముగించిరి.

కాని, ఇంతటితో ఈ అభివృద్ధి అంతము కాలేదు. ఏ అంతర పరిణామము మార్పుకు 1957 లో 99 దినములు వచ్చెనో ఇప్పుడు ఆ పనిని 57 దినములలో చేసిరి. ఈ విధముగా మిగిలిన కాలమును అత్యవశ్యక మైన ఉత్పత్తి చేయుటకు వినియోగించుదురు.

పరిగునంత తక్కువ కాలపరిమితిలో పనులను పునర్మూర్తిగా, ఎడ తెగని యత్నముతో చేయుట మరియు తదితరమైన రికార్డును సాధించుటలో కంపెనీవారి అత్యుత్తమ ఉత్సాహము తగ్గించుట, ఉత్పత్తిని హెచ్చించుట.

టాటా స్టీల్



The Tata Iron and Steel Company Limited.

BYTIN 2824

పాఠకులకు మనవి

1-1-1966 నుంచి అంధ్ర ప్రతిక దినపత్రిక, అదివారం ప్రతికం భరణ 10, 15 పైసలుగాను, అంధ్ర సచిత్ర పాఠపత్రిక 35 పైసలు గాను మార్పులు జరిగింది. కొత్త చందారేట్లు కూడా తదనుగుణంగా మారుతాయి. ఈ క్రింద, ఇంతకు ముందే ప్రచురించిన పోస్టల్ చందా రేట్లు కాక, ఏటంట్లవద్ద ప్రతికలు తీసుకునే చందాదారులకు వర్తించే చందా మొత్తములను కూడా సూచిస్తున్నాము.

అంధ్రప్రతిక దినపత్రిక

	విజయవాడ పోస్టాఫీసు	
	కూ. పై. చూ. పై.	
ఒక సంవత్సరం	38-00	48-00
అరు మూసలు	19-00	23-00
మూడు మూసలు	9-50	11-50
ఒక మూస	3-25	3-85

అంధ్ర సచిత్ర పాఠపత్రిక

14-1-66 నుండి

ఒక సంవత్సరం	18-20	19-25
అరు మూసలు	9-10	9-62
మూడు మూసలు	4-85	4-80

అంధ్రప్రతిక, అంధ్రసచిత్ర పాఠ పత్రిక ఆధిమాసాలు ఎప్పుడవరే మూల సహకరించగలరని అభిప్రాయము.

మేనేజర్,
అంధ్రప్రతిక.

ఉత్తరాలు

ఫిలిం బాలిడ్

అంధ్ర సచిత్ర పాఠపత్రిక, సంకాంతి ప్రత్యేక సంచికలో సోకులకు 'ఫిలిం బాలిడ్' విషయమున మీ రొక దుర్భేధన గావించి నందుకు బాంబిచారిస్తున్నాను. 'ఫిలిం బాలిడ్' ప్రక్కన 'మీ అధిమాసాలు ఎప్పుకోండి' అని పెద్ద పెద్ద అక్షరాలతో ప్రచురించారు. అంటే తమ తమ అధిమా సాలు 1965 ఏడాదిలో తమ నైపుణ్యం ఉత్తమంగా ప్రదర్శించక పోయినా వారిని ఆ సంవత్సరానికి ఉత్తములుగా సోకులు ఎన్నుకున్నా తప్పలేదని మీరు హామీ ఇచ్చా రన్నమాట. వ్వే! వ్యాయంగా ఎన్నుకోమని చెప్పవలసిన మీరే ఇలా దుర్భేధన చేయడం ఏలైనా కోపవీర్యం. ఉత్తమ నటీ నటులు, సంగీత దర్శకుని, దర్శకుని విన్ను కోవడంలో ఎవరెవరు తమ తమ విద్యలలో బాగా లాభించగలిగారో గమనించి ఎన్నుకో వలసిందే గాని, అందులో మన 'అధిమాసా నికీ', వారి 'ఉత్తమ గుణాలకు' తావియ రాదు.

జి. జయప్రకాష్ (బమ్మలనుడుగు)
సీ నీ మా

14-1-65 సంచిక సీనియరంగం సినిమా క్రింద 1965 లో నుంచి ఏడాదిలు తేవచ్చును. నాన్నా చెప్పకోవలసిన ప్రజా తరణపొందిక ఏడాదిలు ఎక్కువగా తేవచ్చును. 'పొందక నవనానం', 'నాటి అడవికన్నే', 'నీరాధిమయ్య' అనాళ ప్రజాదరణ పొందాయి. ఇక నాటి ఏటికోలాటం కీలుబొమ్మలు, అంత స్పృహ, దేవత, అడవి అరుకు, నక్కపొయ్యి లాంటి నుంచి ఏడాదిలున్నాయి. మిగిలిన కూడ ఎదుగు-బోదుగులేని అంటే ఒక నిర్దిష్ట ఆధిపత్యాలంటూ లేదే తెలుగు అధిమాసాలకు బాగున్నా కూడ వచ్చలేదు. మొత్తం 11 ఏడాదిలు నుంచివిస్తూ కూడ భర్తాజీ లభిపాయ వ్యక్తీకరణ బాగాలేదు. తెలుగు చిత్రరంగాన్ని గురించి, బాగున్నా కూడ ముఖ్య ప్రతికలలో ఇలా ప్రాయశః బాగాలేదేమో ననిపిస్తుంది.

జి. జయరాం చౌదరి (బళ్లారి)
కా రూ న్

హిధారణంగా బాపు బొమ్మలు చాలా ముద్దొస్తాయి. కానీ, సంకాంతి సంచిక ముఖచిత్రంలోని పాపాయిని తప్పిస్తే, ఇతర పీఠ ముఖాలు బాపు బొమ్మలలా తేవు.

మొత్తానికి కనీస్ డిజైన్ ల చాలా బాగా బాగుంది. వి. శంకర్ రావ్ (సునాబెడా)
కథలు

రచయిత అమరశ్రీగారు వ్రాసిన "అత నిలో మనిషి" అనే కథానికే ఎంతో ఉత్సాహంగానూ, అనేకాలతోనూ ఆనందాన్ని, జీవితంలో కొన్ని సత్కారాన్ని విశదం చేసింది. వారికి బా పూదయపూర్వక భవ్యవాదాలు కోటిమంటు గోపాలరావు (భాగవద్వగర్)

* * *
కథా కథనంలో కొత్తదనం ఉంటేనే గానీ రచయిత పేరులోకిరాదు. ఆ కథలు వాస్తవ ముండవని క్రిరంగం రాజేశ్వరరావు గారి "దేవుడినవ్వు" వదిలినకరువాక మాట అనిపించింది. అలంకార నమ్మిరికమైన హాస్యంతో "దేవుడి నవ్వు" ని కనిపించ జేసిన రచయితకి మా అభినందనలు. ఇలాటి కథలకై నిరీక్షిస్తూ—
బసంపూడి బాల్కనీష్టరావు, అచార్య తిరుమల (విజాపూరు)

సీరియల్

'నసిడి మనుసులు' సీరియల్ మొదటి నుండి ఎంతో ఉత్సాహంతో చదివాము. కానీ మేము మరొక విధంగా అభిప్రాయము. 'సిస్టర్స్' ఇద్దరిని 'పెండ్స్' చేసుకున్న రోహిణిని వదిలేస్తారేమో అనుకున్నాము. కానీ అలా కాకుండా రచయిత 'రజనీ'కి పెద్ద రికార్డుచ్చి కథలో మలుపు తిప్పారు. నవల చాలా బాగుంది. రచయితకు ప్రతిక ద్వారా మా పూదయ పూర్వక అభినందనములు. భక్తలతో 'జరుగు'తో మరొక నుంచి నీతి యితో మొదలెత్తారని ఎదురు చూస్తూ న్నాము.

మజారి నడక, లక్ష్మి (బరహిరాజుగారి)

* * *
"నసిడి మనుసులు"నూ అలా నంతాలో చివర్లో రంగం నడిచిందనే చెప్పింది. "రజనీ"పాత్రను మొదటి నుండి క్షాతరసమునక బాంబిరాట్లంగా చిత్రించారు. కథావిధానం చివరిభాగంలో నడిచిగా కథలకై ముగింపు "రజనీ"పాత్రను నిర్మమక పాత్రగా వ్యవహరించుట ఉదాత్తంగా కదవ నిలిచింది. రక యిత పరిశీలనకు భవ్యవాదములు.

జి. వెం. రంగారావు (విజయవాడ)

వ్యాసం

12-11-65 అంధ్ర సచిత్ర పాఠ పత్రికలోని 'ఉనవాసాల' వ్యాసంలో ఇచ్చిన సంఖ్యలు ఎక్కడి నుంచి సేకరించినవని విషయవాద పాఠకుడు ఒకరు రాశారు. ఇండియా '1964' అనే, ప్రభుత్వం ప్రకటించిన పుస్తకంలోనివని ఆ వ్యాసం చివరనే చేశాము.

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

మ న లో మా ట్

స్వవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

కుక్రవాళం: 21-1-66

కృష్ణమనామ సం॥ బిషు మాసం బహుళ అమావాస్య

పంపుటము: 58 పంచిక: 21

స్థాపితము:

1908

*

ముఖ్య సంపాదకుడు:

కవలెంక శంకుప్రసాద్

*

సంపాదకుడు:

కవలెంక రాధాకృష్ణ

*

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7. తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

త్రోత్తరేష్ట సమసరించి 14-1-1966

మొదలు ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక చందా
వివరాలు.

భారతదేశం

హిస్ట్యారీ

రూ. రె.

హిందూ కుల

19.25

5 మాసముల చందా

9.62

3 మాసముల చందా

4.80

ఇతరదేశాలకు

ఉడమీద (Sea Mail)

హిందూ కుల

24.50

5 మాసముల చందా

2.25

రచయితలకు విజ్ఞప్తి

తమ రచనలతో కాక

విడిగా స్టాంపులు పంపి వారి

రచనలు తిప్పి పంపడం సాధ్యం

కాదు. ఈ విషయంలో ఉత్తర

ప్రత్యుత్తరాలు జరిపి అవకాశం

కూడా లేదని గుర్తించ ప్రార్థన

మే, 1964 లో జవహర్ లాల్ నెహ్రూ పనిపోయినప్పుడు ఆయన 'వారసుడు' ఎవరు అవుతారో అన్న విషయమయి నిజానికి అంత సందేహం అందరిలోనూ కలుగలేదేమో; కాని శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి తమ స్థానానికి ఎంత న్యాయం చేకూరుస్తారన్న సందేహం మూతం ఎందరికో కలిగింది. తాము ప్రధానమంత్రి పదవిని ఆక్రమించిన 19 నెలలోనూ ఆయన ఈ సందేహాన్ని చక్కగా నివృత్తిచేశారు. వరిపాలనా శాస్త్రాన్ని సక్రమంగా భరించటమేకాక, పాకిస్తాన్ దుర్భాగమున, చైనా దెబ్బరింపులవల్ల మరింత చెడిన ఆర్థిక పరిస్థితిని వీలయినంతగాకా సరిదిద్దటానికి తగిన ప్రయత్నాలుచేస్తూ, యుద్ధనమయంతో నేరయిన నిర్ణయాలు తీసుకుని అశేష జనాదరణాన్నిపొందిన లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి తమ నిజంగా రాజకీయవేత్త సనిపించుకున్నారు. పరస్పర విరుద్ధంగా ఉండే పర్కాలవారికి మధ్య వర్తిత్వం వహించి, అందరికీ సచ్చే పరిష్కారాలు చెయ్యటమే రాజకీయవేత్తల ధర్మం అన్నా డొక గొప్ప బ్రిటిష్ తత్వశాస్త్రజ్ఞుడు. భారత ప్రధానమంత్రిగా లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి ఈ ధర్మాన్ని బాగా నిర్వర్తించారని వప్పుకోసక తప్పదు. మహానాయకులు, యుగపురుషులు తీసుకువచ్చే 'విప్లవాల' ధాటిని కొంత తగ్గించే మామూలు నాయకులు కూడా కొన్ని సమయాలలో అవసరం అవుతారు. తాష్కెంట్ లో, రష్యన్ ప్రధాని అధ్వర్యం క్రింద కాంతికిరణ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి చేసిన కృషి ఆయన సాధించినదానికంటే చిన్నది.

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : అక్కినేని నాగేశ్వరరావు.

శీర్షికలు : వ్యాసాలు: సినిమా.

ఉత్తరాలు—4, బోహర్ లాల్ బహదూర్—3,

న్యూఢిల్లీ—7, ఊమెన్ రెడ్డున్—9, 56,

పెమిన్—6 — 10, వారసరి—18, ప్రజ్ఞానిక

నాథా:—26, లెగ్ జాలంకరి—28, యువతి

యువబిల్—పరనాశ్వి—30, విప్ల—41,

పుస్తకాలు—45, బాలసాహితీ—42, ముఖచిత్ర

కథలు :

తప్పచేశాను

— 12

వాన

— 14

కల్యాణి

— 34

సిరియల్ కథ:

జోహార్. లాల్ బహదూర్ !

లాల్ బహదూర్ ! లాల్ బహదూర్ !
ఇదిగో, వెచ్చని జోహార్ !

గవగవ మండే ధైర్యం
నీ దూరం తాత్పర్యం
నీదుగువద్ద ఈ జేశం
నీ చలనం బలవంతం
ఒక్క పొంగి 'కాంతివనం'
తా రమ్మని పిలిచిందట.
లాల్ బహదూర్ ! లాల్ బహదూర్ !
ఇదిగో, వెచ్చని జోహార్ !

కాంతిని నిర్మించేందుకు,
కాంతిని పెల్లించేందుకు,
జీవితాన్ని వెచ్చించిన
యుగపురాషుని వారసునిగ—

కల్లోలం, కామ్యం,
యద్ధాగ్నియ, రక్షాకాలు,
జకలి వ్యధ, చీకట్లు
ముప్పిరిగిని ముంచెత్తిన
మూగ కోత కోజల్లో—

"నై జహాన్ ! నై కిసాన్ !"
అన్న సేవాగర్హణతీ
ఇంతంతై, మరి అంతై,
అంతంతై అగ్గరించి,
జేశానికి నక్షత్రం
కాష్ఠాన్నికి శిశువేసి, తరితనే నవరించాన్ !
జాన్మమే నింటెట్లాన్ !
లాల్ బహదూర్ ! లాల్ బహదూర్ !
ఇదిగో, వెచ్చని జోహార్ !

తర్వానికి తానుగా
మర ఫిరంగి ముడించి,
బలహీనకు కరగిపోయి
కప్పిరే నిండించి,
'లాస్కంబు'కు తారితీసి
గౌరవాం కలం దూసి
కాంతి పీలునామానై
పొక్కి సంతకంచేసి,
మనస్సు మూతం మూకిచ్చాన్,
వయస్సు మూతం బిమ్మకట్టాన్ !
లాల్ బహదూర్ ! లాల్ బహదూర్ !
ఇదిగో, వెచ్చని జోహార్ !

నిరీక్షలో, సరీక్షలో
నిప్పుల కుంపటిగా మారిన
వర్తమాన జీవితాన్ని
వరించుకున్న మాకు -

సామాన్యుడి ప్రతినిధిగా,
వెనుదిరుగని వీరుడిగా,
మనోబలాం మేరువుగా,
క్రియాశరణ శిఖరంగా,

మన చూపిన శరత్వం,
మన రేపిన క్షాత్రవం,

చితాభిష్ట రూపంగా,
స్మరణాం దీపంగా
ప్రసాదించి పోవయ్యా !
అదే మాకు ఋణమయ్యా !
లాల్ బహదూర్ ! లాల్ బహదూర్ !
ఇదిగో, వెచ్చని జోహార్ !

- జిగ్గయ్య



తాష్కెంట్ విమానాశ్రయంలో 'శవహుకులు' అయూబ్, కోపిగ్ తదితరులు.

భారత్, పాకిస్తాన్ దేశాలమధ్య

కాంతి వెలకొల్పాలని, వ్యతను సాధించాలని తాష్కెంట్ వెళ్లి, ఉభయులకూ అంగీకారమైన ఒప్పందం ఒక దానిమీద సోమవారంనాడే సంతకాలు చేసి, మంగళవారంనాటి ఉదయానికల్లా దేశానికి తిరిగివచ్చారనుకొన్న మహానీయుడు తిరిగి రాలేదు. మంగళవారం తెల్లవారుతుండగానే భారత ప్రధాని శ్రీ శాస్త్రి తాష్కెంట్ లోనే వరమ పదించారన్న వార్త విధివిధికి ప్రాకి పోయింది.

ప్రధాని శ్రీ నెహ్రూ మరణానంతరం, 18 నెలల పరిపాలనాకాలంలో ఆయనకు తగిన వారసుడనిపించుకొన్న శ్రీ శాస్త్రి దేశ ఆత్యయిక పరిస్థితిలో మరణించటం—అందునా, మరో గద్దమీద తనువు చాలించటం— దురదృష్టకరం.

సోమవారం నాటికే తాష్కెంట్ సమావేశం సమాప్తమయింది. తదనంతరం సోవియట్ ప్రధాని శ్రీ కోపి

గిన్ చేసిన విందుతో శ్రీ శాస్త్రి పిల్నా వ్నారు. విందు కాగానే, రాత్రి పది గంటలకు భారత ప్రధాని తాష్కెంట్ లోని తన విడిదికి చేరుకొన్నారు. చదకొండు గంటలకు పరున్నారు. తెల్లవారుజామున ఒకటి ఇరవై కీ ఆయనకు దుబ్బ తెర ఒకటి వచ్చింది. కొద్ది క్షణాల్లోనే శ్రీ శాస్త్రి స్వంత వైద్యులు వచ్చిపత్త బికి— ప్రయోజనం లేకపోయింది..... సోవియట్ వైద్య నిపుణులు కూడా మాటామాటిన వచ్చి గుండె తిరిగి వని చేసేందుకు ప్రయత్నాలు చేశారు కాని, అప్పటికే అంతా మింగిపోయింది.....

ప్రపంచంలోకిల్లా పెద్దదైత క్రజా స్వామ్య దేశానికి ప్రధాని, ఒకటివూర గంటలకు కావ్యతంగా కన్ను మూశారు.

ఇది విన్న సోవియట్ ప్రధాని శ్రీ కోపిగిన్ మరుక్షణంలోనే అక్కడికి వచ్చారు. శ్రీ శాస్త్రి భౌతికకాయాన్ని దూచిన కోపిగిన్ నిశ్చేష్టులై సోయాడు. ఆయన కనులవెంట తొటబొటా నీళ్లు రాలాయి.

శ్రీ శాస్త్రి

కన్ను మూత



ప్రజల

నాయకుడు

క్రాన్తి దేశవాళీ పద్ధతులని బలవంతంగా అలవాటు చేసుకోవక్కరలేని భారత రాజకీయ నాయకులలో శ్రీ కామరాజ్ ఒకరు. విరుధనగర్ మునిసిపల్ ఎన్నికలలో ప్రారంభించి భారతదేశానికి ఎవరు ప్రధానమంత్రి అనాలో నిర్ణయించగలిగినవారిలో ముఖ్యులు కాగలిగినా ఆయన వారి కంటే పెద్ద మార్పు లేని వచ్చినట్లు కనిపించవు. అదే నిరాడంబర వైఖరి, తక్కువ ప్రసంగం ఇంకా గమనించవచ్చు. ఇంగ్లీషు కులానికి చెందిన వారుకారని జవహర్లాల్ నెహ్రూ ప్రశంసించిన శ్రీ కామరాజ్ ఒక విధంగామాస్టే సీనలయిన 'ప్రజా నాయకుడు.' కాని ఆయన నిరాడంబర వైఖరి వెనుక దాగి ఉన్న రాజకీయ నైపుణ్యం ఇప్పుడు బయటపడిన సత్యంకారు. మద్రాసులోఆయన 'కింగ్ మేకర్'గా ఎప్పుడో కీర్తనపొందించుకున్నారు. కుమారస్వామి రాజా, నామాండ్వార్ రామస్వామి రెడ్డియార్, సి. రాజగోపాలాచారి వరసగా ముఖ్యమంత్రులయి తర్వాత తప్పుకోవలసి రావటమే ఈ కీర్తికి కారణం అని ప్రత్యేకంగా చెప్పనక్కరలేదు. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కాంగ్రెసుపార్టీ దెబ్బ తిన్నప్పుడు శాసన సభలో ప్రతిపక్షం వారిని ఆరికట్టేందుకుమాత్రం శ్రీ రాజగోపాలాచారిగారిని తీసుకురావలసి వచ్చినా సమయం వచ్చేసరికి ఆయననే పంపించి చెయ్యటం జరిగింది. ఆ తర్వాత శ్రీ కామరాజ్ స్వయంగా ముఖ్యమంత్రి పదవిలోచాలా కాలం ఆలంకరించారు. ఆయన పాలనలో మద్రాసురాష్ట్రం ఎంతోముందుకు సాగింది. ఇది చాలావరకూ దేశ ప్రజల కృషిమీద ఆధారపడినదేకాని రాజకీయ

ధనాలు కూడా తోడ్పడ్డాయన
 10లో సందేహంలేదు. 1962 ఎన్ని
 ■ తర్వాత ఏర్పరచిన మంత్రివర్గ
 లోకెల్లా చిన్నది మద్రాసు మంత్రి
 ర్గం! ఇది శ్రీ కామరాజు తాజాకీయ
 పుణ్యానికి తార్కాణం. ఇంతేకాక,
 'కామరాజు పథకం' కింద రాజీనామా
 చేసి, శ్రీ భక్తవత్సలమే ముఖ్యమంత్రి
 కావాలనుకున్న వర్గాన్నే బలపరచటం
 ఈ నైపుణ్యానికి మరొక తార్కాణం.
 రాజకీయాలలో—తక్కిన విషయా
 లలో వలనే—ఏది ధర్మమయిన పద్ధతో
 ఏది కాదో చెప్పటం కష్టం. 1964

లో తమ అభ్యర్థిగా నిలబెట్టిన శ్రీమతి
 గాంధీని మమారు 68 శాతం వోట్లతో
 గెలిపించారు. శ్రీమతి గాంధీని మంచి
 గెలుపే, ఆమెకి ఎదురుగా వోట్లు
 వేసినవారి ధైర్యాన్ని కొంత దాకా
 మెచ్చుకోవలసివచ్చింది—కాని మామూలుగా
 పాటించే రాజకీయ పక్షాల ఎన్నిక
 నిబంధనలని ఈవిధంగా పక్కనపెట్టి
 వెయ్యటంవల్ల ఏర్పడటానికి అవకాశం
 ఉండే పరిణామాలు ఎటువంటివి అయి
 ఉంటాయి? ఎంత, 'రాజకీయాలేకదా
 అనుకున్నప్పటికీ, కొన్ని 'సభ్యత'లని
 పాటించకపోవటంవల్ల పార్టీ 'అరోగ్యం'

కూడా అనౌకూలని ఒక ప్రతిక ప్రమా
 రించింది. ఈ కథ నిజమయినా కాక
 పోయినా చివరి చివరిదాకా జవహర్
 లాల్ నెహ్రూ కుమార్తె శ్రీమతిఇందిరా
 గాంధీని శ్రీ మొరార్జీదేశాయ్ కి ప్రత్య
 ర్థిగా నిలబెట్టాలనే యుక్తి ఎవరికీ
 తట్టలేదనిమాత్రం అనిపిస్తుంది.
 ఎవరి వోట్లవల్లనైతే అంత పెద్ద
 మెజారిటీతో శ్రీమతి గాంధీ పార్టీ
 నాయకురాలిగా ఎన్నిక అయ్యారో
 ఆ రాష్ట్రాల నాయకుల మధ్య, 'ఎవ
 రిని మొరార్జీకి ఎదురుగా పోటీ
 చేయించా'లనే విషయమయి వెంటనే



భారతపథానికి, కాంగ్రెస్ ప్రధాని అభినందనలు.

లో 'కాన్ఫెస్' యుక్తితో లాల్ బహ
 దూర్ శాస్త్రిని ప్రధానమంత్రి చేసి
 నప్పుడు శ్రీ కామరాజ్ అవాంఛనీయ
 మయిన పద్ధతిని అవలంబించారని
 ఎందరో అన్నారు. అందరినీ హడావుడి
 పెట్టి పరమైన నిర్ణయం రాకుండా
 చూశారని ఆరోపించారు. ఇది ఎంత
 దాకా విజమో చెప్పటం కష్టం కాని
 1966లో 'ఏకగ్రీవంగా' ఎన్నిక
 నడవాలని పట్టుపట్టినవారి ప్రయ
 త్నాలు విఫలం అయ్యాయి. అయినా
 శ్రీ కామరాజ్ వెనక్కి తగ్గలేదు.
 రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రిలు, పి. పి. పి.

చెట్టి అవకాశం ఉంటుందా? ఈ
 ప్రశ్నలు ఎందరో అడుగుతున్నారు.
 రాజ్ యే ఎన్నికల టెక్నెట్ల పంపి
 ణీలు, ఎన్నికలలోని ఫలితాలు ఈ
 ప్రశ్నలకి సరయిన సమాధానం ఇవ్వ
 వచ్చు. ఇంతలోపల మద్రాసు రాష్ట్రంలో
 జరిగినట్లే అడ్డంగా నిలబెట్టిన
 వ్యక్తి తప్పుకోవలసి వచ్చినప్పుడు అసలు
 మనిషి అధికారం స్వీకరించడమూ
 జరగవచ్చు. లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి
 పోగానే శ్రీ కామరాజ్ విమానం ఎక్కి
 ఢిల్లీ వెళ్లారు. దారిలో "ఏంచెయ్యా

ఒక పీఠమయిన అభిప్రాయం కలగ
 లేదని వార్తా ప్రతికలలో పడిన వార్త
 లనివట్టి ఊహించవచ్చు. బలంగా కని
 పించే అయికమత్యం వెనుక ఏన్నో పీఠ
 కలు దాగి ఉండవచ్చు. ఏటసీ, పార్టీ
 లోపలే ఉన్న ప్రతికూల శక్తులనే
 చక్కబెట్టి అందరికీ నచ్చచెప్పి
 పోతే పాశ్చాత్య దేశాలవద్దనుంచి
 మనం కష్టపడి తెచ్చుకున్న ప్రజా
 స్వామ్య సంస్థలకే ముప్పు రావచ్చు. ఈ
 ప్రమాదాన్ని గుర్తించి జాగ్రత్తదే
 బాధ్యత అందరితోబాటు శ్రీ కామ
 రాజ్ కి ఉంది



ద్రిష్ట్యుమా నన్ను ఎఱెసరి మూ
మే విద్దిరం అన్నదమ్ములమని ఎవరె నా
నే తెలిగ్గా చెప్పగలిగేవారు కాని వా మూడు
రోగాలు మా యిద్దరితోనూ కలిసి తిరి
గె, మే మిద్దరం అన్నదమ్ములమేనా
అ వాళ్ళకే సంధేహం వచ్చేది !

అన్నయ్య చాలా ఎంచివాడని, నేను
బాడికి వ్యతిరేక మదరా స్థుని చెప్పు
కునేవారు కొందరు ! అన్నయ్యలా ప్రవ
ర్తించడానికి ప్రయత్నించమని, నాకు
సలహా దిచ్చేవారు మరికొందరు ! 'అది
మాత్రం వావల్ల కాదు, క్షమించండి !'
అనేయడమే అలవాటయింది కానీ, అన్న
య్యలా చెందినాకు తెచ్చుకుందామని
మృదూ బుద్ధివుట్టేది కాదు అసలీ
సాస్తి టి అంటేనే వాకు సకల అవహాం
మంశాంగా, మామూలువాళ్ళన్నా, మా బంధువు
లన్నా వాకు ప్రత్యేకమయిన చీకాకు
వాళ్ళచేమాటలు నే నెప్పుడూ లెక్కచేయ
లేదు— నా వ్యక్తిత్వం నాది. నాహాటలు
వావన్నాయి. నా స్నేహితులు వాకువ్వారు
వా కిష్టమయిన నమలు మేమి చేస్తాను
మిదల్లో, ఏవో అనుకుంటారని, అంటా
రని, నే చేయదలుచుకున్న నమలు నే
దిప్పుడూ మావలేదు ! అలాగే, ఎవళ్ళ
మిన్న సొందాలని నా కిష్టంకాని నమలు
నేయనూలేదు! అంటే అన్నయ్య మి

యుము అలా కాదు ! పెద్ద పేరంటం జంకు
తాడు ఎవరె నా తన గురించి కాస్త
చెడ్డగా చెప్పుకున్నారని తెలిస్తే చాలు
తెగ బాధపడిపోతాడు అక్కడే మా యిద్ద
రికీ బాగా తేడా కనుపిస్తుంది

"నీ వ్యక్తిత్వం గురించి నువ్వు ఆలో
చించుకో వేమిరా ?" అని అడిగేవాళ్ళు
అన్నయ్యని

"మనిషిగా బ్రతికి మంచిపేరు తెచ్చు
కోకపోతే, ఇంక మనం బ్రతకడ మెందు
కురా ?" అనేవా డన్నయ్య

ఇంతకూ నేను మాట్లాడేది వో మూడేళ్ళ
క్రిందటి మాట! ఇప్పటి పరిస్థితి గురించి
తర్వాత చెప్తారు

మా యిద్దరి మధ్యా అంత తేడా
ఎందుకు ఉండేదో, ఈ క్రింది విష
యాలు చదివితే, మోకే తెలుస్తుంది

మేం పుట్టింది తూర్పు గోదావరి
జిల్లాలోని వో వల్లెటూలో! మా జాన్మ
గారు పూర్వకాలపు బియ్యే చదువుకుని
కొంతకాలం రాజకీయాల్లో పనిచేసి, తర్వాత
వ్యవసాయంలోకి దిగిపోయారు క్రొత్త
అనుభవాంటే ఆయన కిష్టం అందుకే
మమ్మల్ని ఆయనకు చాలా దూరంగా
ఉంచే చదివించారు ఆశోగ్లాచ్చాయనేసరికి
అన్నయ్యని మద్రాసు పంపించేశారు, పెద
వాళ్ళగారి ఆధ్వర్యంలో వో కాన్వెంట్

స్కూల్లో చదివించడానికి అలాగే నన్ను
ఆరేళ్ళ నిండకుండానే బొంబాయి తోనే
శారు పెద్దమ్మగారింటో ఉంచి అక్కడ
'ఆర్. డా సాస్టి' వాళ్ళ స్కూల్లో
చదివించటానికి

ఏడాదికోసారి మాత్రం మమ్మల్నిద్దర్నీ
మామూలు రప్పించుకునేవారు సమంగా నేనవి
సెలవల్లో వెల్లాల్ల మామూళ్లో గడవ
విచ్చేవారు వెంటనే మా యిద్దర్నీ చెరో
వైపుకీ పంపించేసేవారు—సాపం, మా అమ్మ
కన్నీళ్ళు నాన్నగార్ని ఏమాత్రం కరిగించ
లేకపోయింది

చిన్నప్పటిలోకా లెఖా జరిగిపోయాయో
జరిగిపోయాయి ! నాక సమంగా వదహా
రేళ్ళ వచ్చిందగ్గర్నుంచి జరిగిన విషయా
లన్నీ బాగా గుర్తున్నాయి మామూలు
వో చిన్న పట్టుటగా తయారయింది
పైస్కూలు, తాలోడ్డు మొదలైనవన్నీ
వచ్చేశాయి బొంబాయి నుంచి నేను,
మదరాసు నుంచి అన్నయ్య మేనవి సెలవు
టి అక్కడికి వెళ్ళి మాకు కాలక్షేపా
నికి కావలసినవన్నీ ఉండేవి పూళ్ళోనా
త్తందరూ మమ్మల్ని కొంచెం వింతగానే
చూసేవారు వచ్చినరాడో, ఆ మర్నాడో
మా చుట్టూ అందరికీకీ వెళ్లి కనుపించి
వచ్చేవా డన్నయ్య నన్ను తన కూడా
రమ్మనేవాడు అక్కడే మా యిద్దరికీ

ఇప్పుడు బోర్లావో... ఇలా ఒకరితో ఒకరు అడిసిన సరసాలన్నీ రేడియో ద్వారా భూమిమీద వారు విన్నారు.

ఈ సరసాలు సాగుతూఉండగా ప్లీరా తన అంతరిక్ష నృత్య పదర్శన చేశాడు; జెమిని-7 టుట్టూ జెమిని - 6ని ఉప ప్రదక్షిణలు చేయించాడు!! [ఈ వ్యాసంతోబాటు చేసిన బొమ్మ చూడండి. ఈ బొమ్మ 'ప్లీమ్' వాన ప్రతిక ప్రచురించిన బొమ్మని అనుమతించి వేసినది.]

ఈ పోటీలన్నీ జరుగుతున్నంతసేపూ అంతరిక్ష వాచికులు తమ మామూలు పరిశోధనలు చేస్తూనే ఉన్నారు. ఎంతో సొంతే తీసి నమూనాలాన్ని పోతరించారు.

ఈ ప్రదక్షిణ, ఉపప్రదక్షిణలు 5,20 గంటలు సాగాయి. తర్వాత జెమిని-6 మార్గక్షేత్రమున దూరానికి జరిగిపోయింది. మార్గము ఉదయం జెమిని-6 భూమి మీదకి తిరుగు ప్రయాణం ప్రారంభించింది. (బొమ్మలో ఇది స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది.) 10.29 గంటలకి సముద్రంలో వచ్చి పోయింది. అప్పుడిది 14 మైళ్ళ దూరంలో పీర్స్ లాగా కాచుకుని ఉన్న 'హెన్స్' విమానదళ పోక వంటనే ఆ ప్రదేశానికి వెళ్లిపోయింది. కొంతసేపు తర్వాత కాన్స్ట్యూట్ పీటిమీదకి తోలింది. అమెరికన్ నౌకాదళం ఈతగాళ్ళు అప్పటికి చేరుకుని, తలుపులు తెరిచే ముందు ప్లగ్ చేసిన టెలిఫోన్ ద్వారా తోపలి 'సాచికుల' తో మాట్లాడారు. అలా నివ్వంగా ఉండని తెలుసుకున్న తర్వాత కాన్స్ట్యూట్ ని ఆవళంగా సముద్రంలోనుంచి ఎత్తి 'హెన్స్'మీద పెట్టారు. తలుపులు తీసిన క్లింబర్ తో ప్లీరా, స్విఫర్డ్ లు బయటికి దిగారు!

జెమిని-7 కూడా త్వరలోనే సముద్రం లోకి దూకింది. అంతరిక్ష వాచికులు నిరీక్షిం గానే భూగోళాన్ని చేరుకోవ్వారు. కాని కాన్స్ట్యూట్ ని మొత్తంగా నౌకమీదకి ఎత్తకుండా హెలికాప్టర్ల ద్వారా హెన్స్ చేరుకున్నారు. అప్పటికి బోర్లావ్, లావెల్ లు 830 గంటలు, 57 అక్షం మైళ్ళ ప్రయాణం చేశారు! వీరియనంత త్వరలో జెమిని-7 ని వదిలివేద్దామనుకుని ఉంటారు!

వెలుగురు అంతరిక్ష వాచికులనీ వైద్యులు క్షుణ్ణంగా అనుసరిస్తారు. ఇప్పటిదాకా ఎవరూ ఏవిధంగా వాని చెందినట్లు కనిపించిందంటేదు. వారి దేహాళి నుంచి వెలువడిన

మల సదార్థాలన్నిటినీ సేకరించి పరీక్షలు జరుపుతారు. అవలు అంతరిక్ష గమనం జరుగుతూ ఉండగానే యంత్రాలలో వారి దేహ వ్యాపారాలన్నిటినీ-ప్లీమ్ చెప్పినట్లు అంతోచన నుంచి మూత్ర విసర్జన దాకా-రికార్డ్ చేసి ఉంచారు. చంటిమీద దురద మ్రాతం ఏకాకు పుట్టించిందని బోర్లావ్ అన్నాడు.....

సాలీ ప్లీరా వయస్సు 42. ఇంతదాకా అంతరిక్ష యానం చేసిన వా రుందరితోమా పెద్దవాడు. జెమిని-6 ప్రయాణం విజయవంతం కావటానికి ఇతని కృషి ఎక్కువగా కారణం అంటారు. వారి సైపు డ్యం కల వ్యవగమి. ఇతని తండ్రి మొదటి ప్రపంచ యుద్ధంలో ఫయిటర్ పయిల్ గా పనిచేశాడు. తల్లి సర్క్యన్ లో పనిచేసింది. అన్న సోలిన్ విద్యాలయం పట్టభద్రుడు భార్యపేరు జో. ఇద్దరు పిల్లలు.

లావ్ స్విఫర్డ్ నుంచి 'ఎయిర్' వాటి కల్ ఎంజినిరు.' ఇతని నవాయంతోనే ప్లీరా తన దాకనక్కం చూపగలిగాడు. 35 ఏళ్ళ స్విఫర్డ్ భార్య పేరు 'సీ. అంతరిక్షంలో జెమిని నావల 'సమాగం' జరుగుతున్నప్పుడు

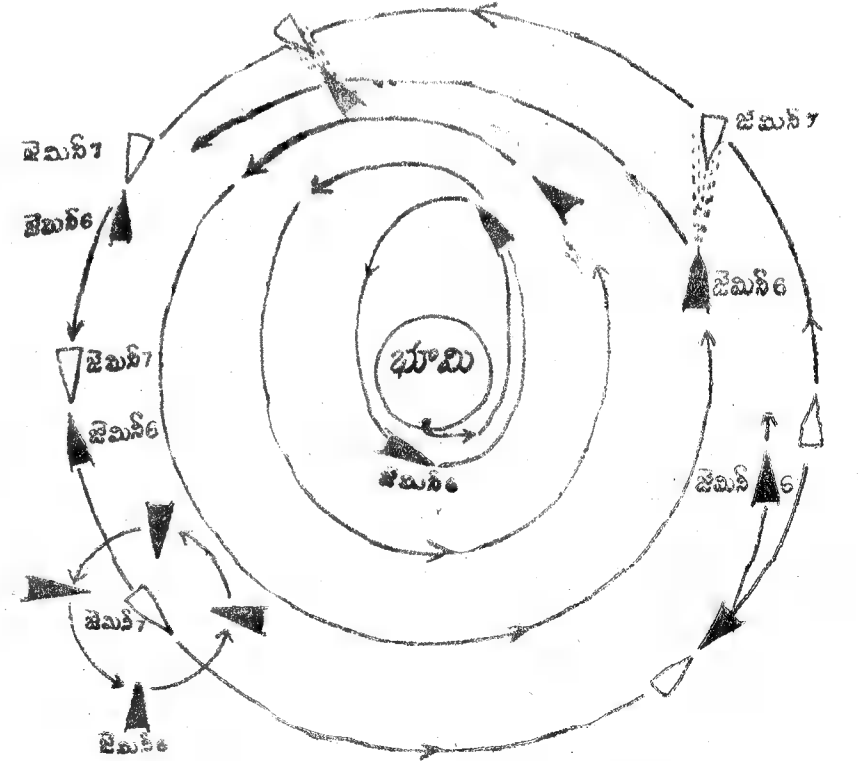
వెలుగురు సాచికుల భార్యలూ తామె ఇంట్లోనే గుమిగూడారు.

బోర్లావ్ (37 సంవత్సరాలు)కి, చిన్న పుటి నుంచి విమానానింటే సరదా. ఎన్నో సమూహాలు తయారుచేసి ఎగరవేసినాడు. వార్తాపత్రికలు అమ్మే కుర్చువాడుగా పనిచేసి విమానం వడవటానికి కావలసిన తర్ఫీదు సాతాలకి డబ్బు సంపాదించాడు. ఒకసారి చెవిలోని 'డ్రమ్' నిరక్కొట్టుకున్నాడుకాని అద్భుష్టవశాత్తు ఆ చెవి మళ్ళీ 'పరిగ్' అయిపోయింది. భార్యపేరు సుసాన్.

జేమ్స్ లావెల్ వయసు 37 సంవత్సరాలు. 18 వ ఏట 80 అడుగుల ఎత్తు లేచిన రాకెట్ ఒకటి విరిగిందాడు. ఇతన్ని మిత్రులు 'షేక్' అని పిలుస్తారు. మనిషి అంత హడావుడివా డన్నమాట. మారిలిన్ లావెల్ త్వరలో ప్రసవించబోతున్నది.

జెమిని-6/7 వల్ల జెమిని-8 సాధ్యం అవుతుంది. జెమిని-8 వల్ల ఎసాల్ ప్రయాణం సాధ్యం కావచ్చు. అంటే త్వరలో మానవుడు చంద్రమండలం చేరుకుంటాడన్న మాట.....

—ఒక విశేషి



ఈ బొమ్మలో జెమిని-6 భూమిమీదనుంచితెలి ప్రయాణం జెమిని-7 ని కనిపించి ఎలా ఉపప్రదక్షిణం చేసిందో చూడవచ్చు. కుదిరే ప్రతి అయింటోయంలో జెమిని-6 తిరిగి భూమిమీదకి దిగిపోవటం గుమనంచవచ్చు. ('ప్లీమ్' ప్రతిక ముందుప్రకారం అదాదంగా చేసినబొమ్మ.)



తప్పు చేసాను
రిక్కుండి వేణుగోపాలరావు

ప్రెమోషన్ మోడ ఆ పూరు వెళ్ళడం అదే మొదటిసారి. మా అఫీసువాళ్ళు అంతకు ముందే ఇల్లు చూసేస్తుండడంతో నాకేం ఇబ్బంది ఉండదునుకుంటూనే వస్తున్నాను. బండిలో స్టేషన్ నుంచి బండిని తోలే వెంకన్నే నా అఫీసుకు వూసు. ఈ విషయం రైలు దిగగానే అఫీసువాళ్ళు చెప్పారు. కంకర రోడ్డు మీద పోలేక పోలేక బండి పోతుంటే ప్రక్కలకు తలకొట్టుకోగానే, చిన్నప్పుడు కోటప్ప కొండ తిరణాలకు వెళ్ళినప్పుడు రోజులు జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి, “బండల్లోంచి సామానేమైన పడిపోద్దేమో, కాస్త కన్నెనుండండి బాబు” అంటున్న వెంకన్న మాటలు వివగానే. “ఇంకెంత దూరం.....రా!” అనే ప్రశ్న వివక ముందే “ఇంకెంతదూరం బాబూ! అదో! ఆ ముటు తిరగానే, కనిపించే సవరి ఇల్లే మంది” బండి ఆపాడు. ఇల్లు దగ్గర కొచ్చింది కాబోలు. “ఏం? అసాన?” అన్నాను. “ఈ సందులోంచి బండి పోదు బాబు. ఈడ దిగండి. సామాను నే కొంటోత్త. ఇంకెంత దూరం?” సామానుదంపు తున్నాడు. బండిలోనుంచి క్రిందకు దిగాను. ఎదురుగుండా గాంధీగారి విగ్రహం కనిపించింది. పెట్టె, బొడ్డు, తలపైన పెట్టుకొని “పదండిబాబు” అన్నాడు మరచెంబు దాకందిమ్మా. అతన్నే అనుసరిస్తున్నాను. తిరగజరిపిన సందు దగ్గరైంది. “బాబయ్యా ఒక్క పైసా దానం పేయియ్యా, రెండు దినాలనుంచి కూడులేదు.” దీవంగా అర్చించాడు రైలు స్తంభం క్రింద కూర్చున్న మునలి చిచ్చగాడు. దానిక చెయ్యి వణికి పోతోంది. అతనివైపు చూసాను. తోతుకు పోయిన కళ్ళు, ముడతలుపడిన ఒళ్ళ. ఒంటిపిండా గుడ్డ లేదు. ఉన్న కొంతెం గుడ్డ కూడ చివిగిపోయింటే ముడుము వేసి కట్టుంచాడు. పెరిగి బాగా పెరిగి పోయిన గడ్డల. గుడ్డ గూబలా గొంతు క్షూర్యన్నాడు. మోకాళ్ళు, చెవులదాకవచ్చి ఒక చెయిని భూమిపైనుంచి, రెండోచేత్తో దారిని పోయేవాళ్ళను ఆడుగుతున్నాడు ధర్మం. మోకాళ్ళ సందులోంచి కనిపిస్తోంది వాడి, వాడి పోయినముఖం. ఉత్త, ఎముకలగూడు తప్ప ఎక్కడా కండలే లేవు వాడి శరీరంలో...నా వైపు ఆశగా చూస్తున్నాడు, కళ్ళార్చకుండా వాడి మాటలు కూడ తడబడుతున్నాయి. వాణ్ణి చూడగానే ఎంతో జాలేసింది. సా

11/11/2020

ఇంకా ■ ఆతలో జీవిస్తున్నాడో? అవ-
యత్తుంగా జేబులోంచి వచ్చు తీసాను.
“అందుకోయే లచ్చి, అయ్యగారిస్తుండాడు”
అంటుండగానే, ఆ ముసలివాడి వెనకాలే
ముడుచుకొని వడుకొని వుండిన నాలుగేళ్ల
పాప ముందుకొచ్చి చెయ్యి జాపింది. చినిగి
పోయిన గోను. చిందర, వందరగా అల్లుకు
పోయిన జాబ్బు, పాచిన వళ్ళు మాన్పుంటే
ఏదో బాధ అనిపించింది. పాపలా చేతిలో
వేయగానే, సంతోషంగా వెళ్లిపోయింది. “నీ
పున్నెం బాబయ్య నీ కడుపు నల్లగుండం”
కళ్లకదుక్కొన్నాడు లచ్చి చేతిలోంచి తీసు
కొంటు. ఈలోపలే వెంకన్న చాలముందుకు
వెళ్లాడు సామానులో. వెనక్కు వెనక్కు
చూసుకుంటూనే, వెంకన్నను అనుసరించి
ఇల్లు చేరుకున్నాను. లోపల సామాన్లుంచాడు.
ఇల్లంతా ఒకసారిచూసాను. బాగుందనిపిం-
చింది. “అమ్మగారెప్పుడోస్తారు బాబు”
ప్రశ్నించాడు. “పురుడుపోసుకోడానికి వుట్టింటి
కెల్లందిరా....” అన్నాను. “ఎంతమంది
బిడ్డలు బాబు?” తిరిగి ప్రశ్నించాడు. “నాలు-
గేళ్ల పాప” అన్నాను. సామానంత సదేసి
“ఇంక నే ఎల్లాబాబు. మావోడికి, బండప్ప
చెప్పాలి....ఇంకా సొలా సమలందాయ్ ఇంటి
కాడ.... మునుగుసుకొస్తుండాది...” అనే
వెంకన్న మాటలు సగంలలో అపి, “మరి
భోజనం” అన్నాను. దగ్గర్లోనే హోటా-
లుండాది. తను కిట మైతే, పిద్దున్న, రేతి
కూడ, కారియర్ కొండొత్తాను” అన్నాడు
“సరే....అలాగే చేయి” అనేశాను “మరి
ఈ రేతికి భోజనం బాబుకి” ప్రశ్నించాడు.
“ఆకలిగాలేదు...ఈ వాల్టి, అక్కర్లేదు”
అన్నాను. “పిద్దున్నే పెందరాలే వల్లాబాబు”
అంటూ వెళ్లిపోయాడు వెంకన్న. మళ్ళి,
ఇల్లంతా కలయచూసాను. ఈసారి, మేడ
మీదకువెళ్లి కిటికీ తెరిచాను. కొంచెం
దూరంగా, ఇందాకటి గాంధీగారి విగ్రహం,
రైటు స్తంభంక్రింద బిచ్చగాడు, వక్కనే
పాప, రోడ్డుమీద జనం.. దూరాం సెనిమా
హాల్లోంచి కాబోలు సన్నగా పాట వినిపి-
స్తుంటే, మనస్సుకు అహ్లాదంగావుంది.
ప్రతిరోజు, రాత్రి చల్లని వెన్నెల్లో కిటికీ
దగ్గర కూర్చొని, చుట్టూ చూస్తుండేపోతే
కాలం, సులువుగా గడచిపోతుందనుకున్నాను.
మెల్లిగా, క్రమంగా ఇంట్లోను, అఫీ-
సులో కూడ సద్దుకున్నాను. ప్రతిరోజు
అఫీసునుంచి తిరిగొస్తు, ఆ హలుపు దగ్గర
ఆగి, ■ ముసలివానికి ఐదు పైసలస్తుండే
వాడిని. రాత్రి అవగానే మేడమీది గదిలోని

చూస్తుండేవాడిని. రోజు చూస్తున్నట్లుకాలో
నినిమాలో రిబ్బలా దొర్లిపోతున్నా,
రైటు స్తంభం క్రిందున్న ముసలివాడు,
పాప మూతం వాలో ప్రత్యేకస్థానం ఏర్ప-
రచుకొన్నాడు—పాపం ఆ ముసలివాడికి....
పాప....కూడ....తోడు....దారినిపోయే వాళ్ల
నందరిని, చేయి చాపలేక చాపుతు ఆడు
క్కుంటుంటే ఒక్కరు దయదలచేవారు
కాదు.ఆతను అక్కడుండడమే, మహారాధంగా
భావించి, చీదరించుకొని తప్పించుకు తిరిగే
వాళ్లవైపే విక్కు విక్కుగా, ఆతగా
చూస్తుండేవాడు. పాప మూతం వక్కనే
దుమ్మరో, రాళ్లతో ఆడుకుండేది. ఒక
సారి ఎవరో....ఒకానొక అగి ముసలివాని
చేతిలో కొంత డబ్బుంచి, మళ్ళి చిల్లర
తీసుకొంది. ఎక్కువ వేసాననా! ఎందుకు
తీసుకోవాలి వెనక్కు.....? ఏమో! ప్రతి
వాడు కూడ తండాకవస్తే అలాగనే చేస్తా-
డేమో....మరోసారి, ఎవరో స్నేహితులు
కాబోలు, హోటల్లో భోంచేసి వక్కనే
కిల్లికొట్టే, అరటివళ్ళు కొని జల్సాగా
తింటూ, ముసలివాడున్నవైపే వస్తుంటే
సరిగ్గా ముసలివాని దగ్గరకు రాగానే ఒలచిన
పండు, ఒక పొట్లం క్రింద వడిపోయాడు.
గమనించి గమనించకుండా గర్వంగా వెళ్లి
పోయాడు పాపం! బిచ్చగాడు క్రిందవడి,
దుమ్మపట్టిన వాటిని అందుకోవాలనుకొని
చేయిజాచబోయాడు. కదలేళ్లకపోయాడు.
పాప ప్రక్కనలేదు. చేతిక్రరతో తీసుకోవా-
లనుకున్నాడు. కాని ఒజీకే చేతుల్తో అవి
అందటంలేదు. ఈలోగా, ఒక కుక్కవచ్చి
నోట కరచుకుపోయింది ఏకాడి పొట్టాన్ని.
కుక్కను కొట్టబోయాడు. కాని చేతకాక,
మోకాళ్లలో ముఖం కప్పకొన్నాడు. ఇదంతా
చూస్తున్న నాకు ఏడుపు వచ్చినంత ఎన్నేంది
మానవుల్లోనే ఇంత దీనస్థితిలోవుండేవారు
ఇంకా ఎందుకు జీవిస్తుంటారో అనిపించింది.
అనిపించినంతమాత్రానే నేనేం చేయగలిగాను?
అంతటి జాలిగుండె గవక నాకుంటే ఆ బీద
వాళ్లే ఆడుకొని, బీదరికం తీర్చేయ్యుచ్చుగా..
కాని అంతటి సహాయం మూతం చేయలేక
పోతున్నాను.
ఒక్క సంతృప్తి మూతం నాకు కలిగేది.
అఫీసునుంచి తిరిగివస్తూ, ప్రతిరోజు వాడికి
ఐదుపైస లందిస్తుంటే వాడు కళ్లకదు-
కొని మురిసిపోతుంటే, సంతోషపడిపోయే
వాణ్ణి లోలోపల. పిద్దున్న, సాయంత్రం
క్యారియర్లో మిగిలుండేదంతా ఆ ముసలి
వాడి కిచ్చిరమ్మని, వెంకన్నను పంపించేవాణి.

నీళ్ళ నింపుకొనేవాడు. ఈవిధంగా అముసలి
బిచ్చగాడంటే అవ్వకానుబంధం ఏర్పడి
పోయింది. అతని జీవిత చరిత్ర గురిం-
నాకు తెలిసినదల్లా, అతనికి వా ఈడుగల
ఒక కొడుకున్నాడని, అతని కూతురే లచ్చి.
దురవాట్ల కులోడి కొడుకు, తనకు ఒక్క
కుండాపోయాడట. ముసలివానిభార్య ఎప్పుడో
చనిపోయింది. ఇప్పి కూడ వెంకన్నచెప్పాడు.
ఇంకా తెలుసుకోవాలనుకొన్నానేగాని, ఏం
ప్రయోజనం? బాధమూతం ఎక్కువై
పోతుందిగాని, వాడి పేదరికాన్ని శాశ్వతంగా
పోగొట్టలేకపోతున్నాను. పాపం పృథ్వివ్యంబో-
వాడికి ఎన్ని కష్టాలు ప్కే గా. తనమీదే ఆధార
పడ్డ ఆ పసిపాప. ఇప్పటినుంచే, ఆమెకు
అడుక్కోవడం అలవాటుచేస్తే, భవిష్య-
త్తులో ఆమె జీవితం? అసలు ఈ ఏరి-
స్థితిలో, ఇంకన్ని రోజులు బ్రతికుంటాడు?
ఆలోచించినకొద్దీ పరిష్కారం కనిపించని
సమస్యగానే మిగులుతుంది. రోజులయ్యాంత్రి
కంగా గడచిపోతున్నాయ్. పురుడు పోసుకో-
డానికి వెళ్లిన భార్య దగ్గరినుంచి, టలా
సాగా ఉన్నట్లు ఉత్తరా లొస్తున్నాయ్. అలా
రాకపోతే ఆందోళన వడిపోతానని తెలుసు
నా భార్యకు. అడవాళ్ళకు పురుడు పోసు-
కోవడం అన్నది మరో జన్మలో నమానం.
అదొక గండం. దానికి ఆసె మొదటి కాస్తే
సొక్త్యం. నుఖంగా వుండాలని, దేన్నడికి
మొక్కుకునేవాణ్ణి.
ఒకరోజు అఫీసులో బాగా ఎక్కువగా
పనిచేసి, అలసిపోయి ఇంటికి తిరిగొచ్చాను.
భోజనం ముగించి, మేడమీది కిటికీదగ్గర
కూర్చున్నాను. ఇంకా చస్తే మో సెనిమా
ఎడల్లేదు కాబట్టి, ఆ ముసలివాడు కూడ
వుండుంటాడనుకున్నాను కాని లేదు.
ఏవైందో అతనికి అనిపించింది. చితికిపోయిన
జీవితాలు—నివేపో పాడు అలచన్న భావ్య
దగ్గరనుంచి రావలసిన ఓత్తరం రాలేదు.
మనస్థిమితం లేక నిద్ర కూడ రాలేదు.
సెకండ్ మో సెనిమాటూవెళ్ళి, ఏదిగా కూర్చొని
వచ్చేద్దామనిపింది బయలుదేరాను.
అలావుతాళించేసి ఎదుగులువేసేటప్పటికి
కాలిక్రింద ఏదో ఎత్తుగా చగిలింది—ఎర్ర
పాపం.. ఏ లభగల్లు పోగొట్టుకొన్నాడో
చేతిలో తియ్యగాని అడ్డగాని, పోలోగా-
వుండేమోనని చూసాను. రేదు. లోపల రెండి
ఐదు రూపాయల నోట్లున్నాయి. చుట్టూ
కలయచూసాను. ఎవరూలేరు. ఆ పర-
పోగొట్టుకొన్నవాడు ఎంతో బాధపడిపోగా-
టాడు. వేరే వాడి కంటికి గురై, ఈ పర



భవిష్యత్తు పెంకటరమణ

ప్రతియంకం చీకట్లోపాలు కారు మేవాయి కూడ కమ్మకోచ్చాయి. ఆకాశం అరిగిపోయి రాళ్ళపిదా వోలు తెరుచుకున్నది. భీకరంగా— రోకాన్లుంటటి ఒక్కముద్దగా మింగేయాలన్నట్టు. ఉరుములు, మెరుపులు, పిన్నగాలి, వెలుతురును వచ్చే సూచనలు కన్పిస్తున్నాయి. మూర్తిగారింట్లో 'బ్యూషను' ముగించుకొని ఇంటిముఖం వట్టాడు, రామ మూర్తితల్లి మారమ్మగారు ఇచ్చిన శ్రావణ మంగళవారం శనగలుసంచి చేత పట్టుకొని. పైన ఆకాశం చాలా సందడి చేస్తున్నది. కటిక చీకటి అలుముకున్నది. ఎదుట ఏమున్నదో కనిపించడంలేదు. క్షణమాత్రం మెరిసే మెరుపుల్లో దారి వెదుక్కుంటూ దడదడ బాడే గుండెలతో తడబడుతూన్న అడుగులతో వడివడిగా పోతున్నాడు రామం. కిరాణి కట్టలు పట్టుకుని వెళ్ళాడు. "ఏమి

మాస్టర్, ఇయార మా లెక్క ముట్టు చెప్పామన్నారే" అని. "పెద్దవాన వస్తుంది. ఇంటికి పోవాలి తొందరగా. ఇవార వ్యవధి లేదు. రేపు లెక్కచూపి చెల్లిస్తారేండి" అంటూ పోగిపోయాడు రామం. రామం వుంటున్నది ఒక మారుమూల, సడిరోడ్డును దాటి, సక్రరోడ్డున పోయి, అతోవల సందు మలుపు తిరిగి, యింకా లోపల చీకట్లో వెళ్ళి గుబురుల మధ్య ఇల్లు. సందుకి రెండు ప్రక్కలా కాలువలు, నురికి గుంటలు. సంద్య మలుపున పెద్ద గండే. ఒకప్పుడు చెరువుల్లో ఈ ప్రదేశాలు. ఇప్పుడిక్కడ ఇల్లు లేవాయి. పట్నంలో ఇల్లు దొరకడం మహాకష్టం. అందులో తనవంటి పేద కుటుంబీకుడికి. పట్నంలో ప్రజలు తెలివయినవాళ్ళు. ఇళ్ళకి రద్దీగావుంది గనుక పెరటి గోడల అనించి ఒక పంద వేయింది, గడ్డిదయినా, పెంకు

లదయినా సరే, రెండు గోడలు మట్టివయినా ఇటుకలదయినా పెట్టింది రెండు తలుపులు తగిలించి అద్దె ఇల్లు సృష్టిస్తారు. ఏ రక్షణలేని యిలాటి ఇళ్ళలో తలదాచుకోవాలి రామంలాంటివాళ్ళు. ఇంటిగల ముసలిది తననింకా కరుణించానంటుంది. లేకుంటే ఎదుగురు పిల్లలతో ఈ పంద రూపాయల ఉద్యోగికి ఇల్లు ఇచ్చేదెవరు? ఆమె వృద్ధయం కనికరంతో నిండివుంది. ఆ కనికరంతోనే ఆమె కుటుంబాని కోక గది చొప్పున కిచ్చింది ఆ యింటిలో. కొడుకు కోడలు కూడ ఒక గది నిచ్చి వారి దగ్గరా అద్దె వసూలు చేస్తూంది ఆమె. ఎప్పుడో పిల్లలకి ఏదో ఒక రుగ్మత వెంటాడుతూనే వుంటుంది. ఆ చెమ్మనేలలు, ఆ మురకి గుంటలు. దోమలమధ్య పిల్లలేకారు పెద్దలూ తప్పించుకోలేరు రోగాల బారినండి.

వాన వెంట తరుముకొని వస్తున్నది. వరుగు సరుగున ఇంటికి చేరాడు రామం. అడుగులు చప్పుడు కాగానే తలుపు తీసింది శాంత. పిల్లలంతా నిద్రపోతున్నారు.

"అమ్మయ్య వచ్చేశారూ, ఇంత అలశ్య మయితే ఈ రాత్రి మీ రెక్కడ చిక్కు వద్దారో అని భయపడుతున్నాం. ఎంత భయంకరంగావుందో బయట" చేతిలోని శనగల సంచి అందుకొన్నది శాంత.

"నిన్ననే బాబుగాడికి జ్వరం తగ్గిందను కంటే ఇవార ఈ చంటిదానికి జ్వరం తగిలింది" అన్నది శాంత. మంచంమీద నిద్ర పోతున్న పాన ఒంటిమీద చెయ్యివేసిచూసాడు రామం. ఒళ్ళు కాలిపోతున్నది. నూటరెండు డిగ్రీలు వుండవచ్చు జ్వరం అనుకున్నాడు.

"ఈ రాత్రి, ఈవాన ఎక్కడికి వెళ్ళ గలం. అదృష్టం బాగుంటే రేపొద్దున ఆసు ప్పతికి తీసుకొని వెళదాం" అన్నాడు రామం. రెండు మెతుకులు తిని నిద్రపోదామనుకుంటే పడుకునేదికే చోటులేదు తనకు. ముందు గది అంతా కారుతున్నది. మధ్యగది ఒక్కటి వెచ్చగానున్నది. పైన రేకుమీద రాళ్ళవాన కురుస్తున్నది. శాంత, చంటిపిల్లా ఒక మంచంమీద, మిగతా పిల్లలందరూ ఇంకోక మంచంమీద పడుకున్నారు. తను నిద్ర అరుగుమీద గదిలోనే కాస్త చోటు చూసు కొని నిద్రపోయాడు రామం. రాతంతా మహా సముద్రపు ఘోషలు ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. ఎవరో అరుస్తున్నారు. ఏదో అలజడి పిల్లల ఏడ్పులు, కేకలు. పిల్ల జ్వరం మూల్కలూ కలతగా గడిచింది. తెల్లవారు

తూండి. కాలికి చల్లగా పొములా ఏదో తగిలితే లేచి కూచున్నాడు రామం. వీధి అరుగు మీది బొండిలోంచి నీరు గది లోపలికి తలదూరుస్తున్నది పొములాగ. అప్పుడే గోడకి రెండు వైపులా ఒక పాయ ప్రాకిపోయింది. కిటికీ తలుపులు తెరిచి బయటకి చూసాడు. నీరు ప్రవాహం. నీరంతా ఇటువైపుకే ప్రవహిస్తున్నది. రాత్రి ఎంత వాన కురిసిందో మరి? రోడ్డు మునిగిపోయింది. అరుగు మునిగిపోయింది. ఇంటిలోపువ్వనారందరూ లేచి వున్నారు. పిడికిట ప్రాణాలు పెట్టుకొని ఎప్పుడు తెల్లవారుతుందా అని చూస్తూ వున్నారు. ఇంటిగల ముసలిది తానున్నగదికి నాలుగువైపులా ఇనుక గోడలు వేయిస్తున్నది పనివాడిచేత. ఎదుటి అరుగుమీద గదిలోని గోపాలం తలక్రింద పెట్టుకొన్న ముప్పై రూపాయలు కాగితాలు తడిసి ముద్దయి పోయాయి అని గోల పెడుతున్నాడు. ప్రక్కగదిలోని చుట్టలవాళ్లు— రాత్రి పాతిక రూపాయల పొగాకు కొని తెచ్చారు. అదెక్కడ పీట్లో మునిగి పోతుందోనని పెట్టెలో పెట్టి, తలపై పెట్టుకొని తిరుగుతున్నారు. దానిమీద ఆధారపడివుంది వారి భుక్తి. రెండోవైపు గదిలోని పోస్టు జవానూ, పెల్లం సామానంతటినీ టల్లమీదకు చేర్చించి అరుగు మీద నిలబడి వున్నారు. అవిడకు ఆయాసము ఎక్కువవుతుంది. ఎంతవీగం తెల్లవారుతుందా ప్రాణాలతోనయినా బయట పడదామని చూస్తున్నారు.

శాంతతోపాలు పిల్లలు ఒక్కరు ఒక్కరే లేచారు. చంటిది మాత్రం కన్ను తెరిచలేదు. ఇంటిలో ప్రవేశించిన శత్రువుని బయటకు వెళ్లగొట్టాలి అని గిన్నెలతో, చెంబులతో నీర్లు చేదీ బయట పోస్తున్నారు. ఏమి ప్రయోజనం? అది వాళ్లకొక ఆట అయింది. వాన కురుస్తూనేవుంది. గదిలోకి నీరు రాకుండా చేయడం అసాధ్యమయింది. మధ్యగదిలోకి కూడ నీరు రాకుండానే వంట చేసుకొని పిల్లలకు అన్నాలు పెట్టేస్తే మంచిది. వీనమయ్యానికి ఎలాగుంటుందో అని వెంట వెంటనే వంట చేసి పిల్లలకు అన్నాలు పెట్టి రామం శాంతకూడ భోజనాలదని కూర్చున్నారు. పెరట్లో ప్రవేశించిన నీరు అంతకంతకు అధికమయి, అడ్డు వేసిన ఇనుక గోడల్ని కూల్చివేసి అకస్మాత్తుగా ఇంటల్లో ప్రవేశించింది. ఒక్కడూకున. చూస్తూవుండగా మధ్యగదిలో నీరు నిండిపోయింది. మోకాలు లోతున

గిన్నెలు, చెంబులు, కంచాలు నీటిమీద నాట్యాలు చేస్తున్నాయి.

ఒకరు ఒకరుగా దారి తీస్తున్నారు బయటికి ఇంటిలోనివాళ్లు. ఇంటికి ఎదురుగా ఉన్న ఎత్తైన మేడ ఇల్లు బెంగాలింది. అన్నదమ్ములు నలుగురూ కలసి వుంటున్నారు భార్యాపిల్లలతో. వల్లపు జాగలో ఇల్లు అయినా తెలివిగా కట్టారు. ఎత్తైన వునాదులు. ఎత్తైన అరుగులు, డాబా మీద కూడ గదులు కట్టారు. పెద్దాయన కేకవేసి పిలిచాడు రామాన్ని, “మాష్టానూ, మీరు పిల్లలూ ఇక్కడకి వచ్చేయండి. సామగ్రి మాట తరువాత చూచుకోవచ్చు. తలుపులకి తాళాలు వేసుకొని వచ్చేయండి.” అంటున్నాడు ఆయన. ఈ యింటి గుమ్మానికి ఎదురుగానే వారి పెరటి గుమ్మం. తలుపు తెరిపించారు. శాంతను పిల్లల్ని అక్కడ చేరవేసాడు రామం. పిల్ల పరిస్థితి చూసి గుండె బాదుకొన్నాడు బెంగాలి ఆయన. “జ్వరం చాలా తీవ్రంగా వుంది. చల్లగాలి తగలనివ్వకండి. ముందు గదిలో సోఫాలో పిల్లను వరుండబెట్టండి” అని చెప్పి. ఏవో మందులు కూడ తెచ్చి యిచ్చాడాయన. పెట్టే, బేడా, బట్టలు, బియ్యం, పిల్ల సాలడబ్బా, కాఫీపాడరు, మిల్క్ పాడరు, కుంపటి, శనగలూ ఒకటి ఒకటిగా చేరవేసాడు రామం ఇవతలకు ఆ జలమగ్న గృహంలోంచి.

ముందురోజు మురికి కాలున ఈనాడు మహా నమ్మదమయి తనకు అడ్డు తగులు తూంది. దీనిని దాటడానికి శక్తి చాలకుండా వుంది. ఇంటిగల ముసలిది అరుస్తున్నది.

“ఎవరు మట్టుకు వారు జారిపోతున్నారు. ఇలాంటి పరిస్థితిలో ఏమీ అడ్డు చెప్పలేను కాని ఎవరయినా ఇదే సందు అని నా అద్దె బకాయి ఎగిరేద్దామనుకుంటే వదిలేడు లేదు. ఎక్కడున్నారే వెళ్లి వమాలు చేస్తాను. మర్యాదగావచ్చి ఇచ్చి వెళ్లవలసినదే. ఈ నాలుగు రోజులు ఇల్లు వదలిపెట్టామని ఇంటి అద్దె తగ్గించమంటే మాత్రం వినేదీలేదు. పూర్తి అద్దె ఇప్పుకోవలసిందే!” అందరికీ వినబడేలాగ ఆజ్ఞలు జారీ చేస్తున్నది. కొడుకూ కోడలూ కూడ బయటికి వచ్చేసారు. ముసలిది మాత్రం రానంటుంది ఇల్లు కదలి. అప్పటికప్పుడే ఇంటల్లో నాలుగు అడుగులు నీరు నిలిచింది. మంచంమీద కుర్చీ వేసుకొని కూర్చున్నది తీవిగా. ఆ జల సామాజ్యానికి రాజ్జీలాగ. గదినిండా నీరు. అందులో ఎక్కడో ఆ ముసలిది డబు దాచిందంటారు.

కుండలో బంగారం, రూపాయలు వున్నాయంటారు. ఇప్పుడు దాని పాపం పండింది. కాదు బ్రహ్మాండం బద్దలయింది. అందరికీ బాధ కలుగుతోంది. రోజంతా వాన కురుస్తూంది. రాత్రి వానకే పూర్ణ చాలా చోట్ల నీటిలో మురిగిపోయాయి. పూరి గుడిశలు కొట్టుకొనిపోయాయి. రోడ్లమీద గండ్లుపడి నీరు నిలిచిపోయింది. వేలాది ప్రజలు ఇటూ వాటిళ్ళూ నదలిపెట్టిపోయారు. బీదా బిస్కీ ప్రాణాల్ని అరచేతిలో పెట్టుకొని పరుగెత్తుతున్నారు. సురక్షిత స్థలానికిపోయి తలదాచుకుంటున్నారు. సర్కారు వారు అటానంటి స్థలాలు తెలియజేస్తున్నారు రేడియోలో. బెంగాలివాళ్లు ఇంటి అరుగుల మీద వరండాలమీద చుట్టుపక్కల ఇళ్ల వాళ్లందరూ వచ్చిచేరారు. కొద్దో గొప్పో తమ సామగ్రిని కూడా తీసుకొని.

పొరుగింటి మూగపిల్ల ఒకటేగోల పెడుతున్నది. వాళ్ల అవులు దూడలు నీటిలోనే వుండిపోయినాయి. దాని గోల వినేదెవరు? మనుష్యులకే తలదాచుకునే చోటులేదు. ఈ పడుపుల్ని ఎక్కడ వుంచుతారు. పాపం వోరులేని జంతువులు గమనిస్తున్నాయి నిశ్శబ్దంగా ఈ మనుష్యుల సందంభం. పిల్లలు ఇదంతా వేడుకగా చూస్తున్నారు.

పొరుగుతం మళ్ళీ శానూ పిల్లలూ ఇంత అన్నం శనగలు తిన్నారు. పిల్లల్ని పరుండ బెట్టారు. చంటివానికి జ్వరం తగ్గలేదు. “ఈ గండం గడిచి బయట పడేవరకు ఈ పిల్లకి ఏ ఆపద రాకుండా కాపాడు భగవంతుడా” అని రాతల్లా ప్రార్థిస్తున్నాడు రామం. రాతల్లా వాన కురుస్తూంది. ప్రకృతికి ఎందుకంత కసి ఈ నిప్పునోయి ప్రజలపైన? ఒకరాత్రువు ముసలిదికూడా వచ్చిచేరింది. దాని బంగారం కుండ ఏమయిందో—ఎవరికీ తెలిదు.

ఉదయం ఎనిమిది గంటలయింది. వాన వెలిసినట్టుంది. బయటకు పోయి చూస్తే అంతా ఒకే ఒక జలమయం. కుమచూపు మేర అంతా నీరే. గంభీరమైన, శీతలమైన అనివార్యమైన జలసాగరం. బెంగాలివాళ్లు ఇంటి అరుగుల్ని కూడ అత్రీకమించి లోపలికి ప్రవేశించింది నీరు. పెద్దాయన రామాన్ని పిలిచి చెప్పాడు :

“ఈ రోజుల్లా చూడ వానకురిస్తే ప్రమాదమే. ఇప్పటికే ఇంటల్లోకి నీరు వచ్చేసింది. ఇక ఇక్కడకూడ నిలబడేందుకు తావుండదు. మేమయితే మేడమీద గదుల్లోకిపోతాం. వీరంతా ఏదోవిధంగా బాధపడతారు. మీరూ



సాగసిన
కుటుంబం

రీటా

ఒకరి శరణు సాందర్యం చూచి
మరొకరు ఇత ఎంతమాత్రం
అనుయోగించిన అననరం
లేదు. రీటా వాడి మీ కుటుంబం
జాతాగ్నాన్ని వృద్ధి చేసుకోంది.



ఏదో శంపెన. మద్రాసు.
8-28-76

ఎక్స్‌ప్రెస్ కో ఆ రేడియో గైడ్

అక్టోబర్ 1936 లో, రేడియో టెలివిజన్ మెకానిక్స్,
ఎలెక్ట్రీక్స్, ఎలెక్ట్రీక్ సూపర్ వైబ్, ఎలెక్ట్రీక్
మీ కోర్సులు నేర్పుకొనండి. రు 50కి (ట్రాన్స్మిట్టర్
అయినచేత) చేర్చుకొని టెక్నిక్ కోర్స్ ఎక్స్‌ప్రెస్
ప్రచురించండి. (300 మామూలు) రు 12-50.
ఎ. పి. సోనెజీ రు 2/.

350 చిన్న పరిశ్రమల గైడ్

సివిల్, ప్లాస్టిక్ సామగ్రి, పాపులర్, ఫోటోగ్రఫీ
మీ, హాండ్ బూక్ వగైరా తయారీలను 350
చిన్న పరిశ్రమలు ప్రచురించండి. పాంకేట్,
బాస్కెట్ బాల్, క్రమశిక్షణ, బుర్రుల పాపులర్
మార్కెట్ యందు గలవు. రు. 12-50
ఎ. పి. సోనెజీ రు. 2-25.

Sulekha Book Depot (S), Aligarh.

రాత్రి అందు చదవండి

2 పుస్తకముల సెట్టు రు. 2-50

కొక్టోవ శాస్త్రము రీడి ఆననములు

(చిత్ర పటములతో) మహాగీ రాత్రి

ఒక్కొక్క పుస్తకం రు. 1-50

సోనెజీ ప్రింటింగు అదనం.

ARAHANT BOOK DEPOT,
20, ICARH (U.P.)

వాస

పిల్లలు రిక్కులో పడిపోతారు. ఇంకా నీరు
పావుకముందే మారిక్కుడిమంది చాటి వేయ
డం మంచిది. ఏదేనా ఎల్లప్పుడూ పిల్లలకి వెళ్లి
పోండి. ముందెప్పుడూ కీడునే శంకుచారి.
మీ పోషానులకి ఏమీ ధయించేడు. మీ
కోర్కె మళ్ళీ తీసుకోవలసి ఇక్కడే వుం
టాయి. ఎవ్వరూ ముట్టాకా "అని వామా
లువ్వాడు అయిన.

రోడ్డు చేరడానికి రెండు నిమిషాల గుండు దూరం
మొదటంటి నీటిలోంచి తయారై వెళ్ళాలి.
వాన కొద్దిగా వచ్చి కాంతి ఇచ్చినట్లుంది. ఇప్పుడే
ఇదులు దేరడం మంచిది. శాంతిని చంటి
పిల్లను మొదట చేరవేసి తరువాత ఇద్దరు
ఇద్దరుగా పిల్లల్ని ముఖాన్ని వేసుకొని ఈ బల
గుండంలోంచి ఇయ్యబద్ధులు, రామం,
భార్య పిల్లలూమ కట్టు బట్టలతో.

రోడ్డు మీద మొదటి ఇల్లి అడ్డంకేటు
రావుగారిది. రావు చిన్నప్పుడు రామం దగ్గరి
కలెవులవువాడే. గోలుబ్బరి రామాన్ని
మామూలే పలకరించాడు రావు.

"మానంగేలే రాజా అలా వస్తున్నాము.
మాష్టర్, పిల్లలు మీరు మలాసాగా
వున్నారు కదా? లోనలికండి. నీరు తగ్గ
వరకు ఇక్కడే వుండురుగాని" అన్నాడు.

ఇంటికి వస్తూనే "రాజ్యం, మాష్టర్లు
గార్హి, పిల్లలకి కొనీలిస్టర్. భోజనాలు కూడ
ఇక్కడే." అని కేక వేశాడు. పిన్నపాదాలు
ముగంతుకొన్నారు. భోజనాలకి పిల్ల
మయారు. అక్కడికి ఆమాదిరిగా వచ్చినది
తాము ఒక్క రేతాదని తెలుసుకున్నాడు రామం.

రాజ్యం లక్ష్మ, భర్త పిల్లలు కూడా
వచ్చి దిగారు. వాళ్ళు కూడా వానవల్లి బాది
తులే. వాళ్ళుండే ప్రాంతం అంతా నీటి
మయం కావడం ఇంటిలోకి నీరు ప్రవేశం
చేడం వీరిని ఇక్కడకి పంపించింది. భోజనాల
దగ్గర రాజ్యం అక్కడను "అయ్యో,
హావరనానిని, ఏమి వేసుకుంటున్నాం పోయి,
నీచేత చేయించుకోవలసి వచ్చింది." అంటూ
కోకం ఒకటి పోస్తూంది. ఈ మాటలు విన్న
శాంత రామాన్ని ప్రార్థనానింది. "మనం
ఇంతెక్కడికయినా పోయామా?" అంది.

"మూర్తి ఇంటికి పోదాం. ఇక్కడికి
మరో అరెస్టులు" అన్నాడు రామం.

వలంటిల్లు మరద తొగితుల్ని రక్షి
స్తున్నారు. కొందరు రివా వాళ్ళని కొన్ని
కార్లని అపి బలవంతంగా వాటిల్లో ప్రీలను
పిల్లలను ముసలివాళ్ళని ఎక్కించి సురక్షిత

వ్యతిరేక శిబిరాలున్నారు. వాళ్ళకి బదులు
వదులు ఇస్తామని ఒక పెనుతువ్వారు. తదంతా
తంతామని భయపెట్టావ్వారు. పంటదాన్ని
రుజాన్ని వేసుకొని పిల్లలకిని కూడా
రామం. "వదండి వాళ్ళుగారూ, మాకేమీ
ధయించేడు" అన్నారు వాళ్ళు. రోడ్డు మీద
వల్లపు న్నతాల్లో రెండు వాళ్ళు అడుగులు
వరకు నీరు విరిచివుంది. పిల్లలూమ
కొందరు నీటిలో తలకి కొట్టుకున్నారు. మరి
కొందరు పడవలుకట్టి మోరం చేస్తున్నారు.
కొందరు ఎవేకమతులు వలంటిని చేపలు
వట్టున్నారు. పినిమావోలకి మళ్ళీ నందులో
కాలవ పొంగి రోడ్డు నంబోటిని ముంచేసింది.
కాలవకి అవల్లపక్కన సూరి గుడిశలలో
కొందరు కాపురాలు చేస్తుండేవారు. ఇప్పుడు
అక్కడ ఒక ఇల్లు కూడా కనిపించదు.
అందరూ తలోదారిని చేరికండిన పెట్టే రోడ్
పట్టుకొని ప్రాంత వందర్లు కార్లం నీరిన
యారు. ఆ ఇళ్ళలో ఇద్దరు నీరు
పిల్లలు ఒక ముసలాడు ముసలిపోయారా
వారి ఆహూతి తలయింతదని అంటున్నారు
నీటిమీద వాళ్ళ కుండలు, తప్పిదాలు
గోన గుడ్డలు, చింతిదామలు కొట్టుకొని
పోతున్నాయి. విరిగిపోయిన రెట్టు, వడదె
యిన ఎలక్ట్రిక్ స్తంభాలు తీగలు వాళ్ళకు
అడ్డు తగులుతున్నాయి. వరద భీదల్నాడు
మాడడానికి వస్తున్నాడు అట్టులు అట్టు
లుగా యువకులు కవేరాలు చేత పట్టు
కొని. వాళ్ళలో కనుపించాడు రామంను;
రామం పెద న్నగారికొడుగు.

"ఏమిటి బాబాయి, ఇలా అయిపోయింది
పోయారు."

"నీమున్నదిరా ఇంట్లోకి నీరు వచ్చేసింది.
నేను ఇదుటికి వచ్చేతాం."

"ఎక్కడికి వెళుతున్నారు?"

"ఎక్కడో ఒక రోడ్డు బాబాయి భోజనం
తలదానుకుండికి."

"అయితే మా యింటో రావాలదా
బాబాయ్?"

"అలా నువ్వు అన్నంకూడే చాలా సంతోషం
కాని మీ అమ్మ వాళ్ళు అనుమతి లేనిదే
నువ్వు మమ్మల్ని మీ యింటికి తీసుకెళ్ళ
గలవా?"

"అట్లయితే బాబాయి వాలో పంపండి.
బాబాయ్. అమ్మా బామ్మ అనుమతి తీసుకొని
వెంటనే మీరు కలుగు చేస్తాను" అన్నాడు
రామంను వెంట బాబు కూడ వెళ్ళాడు.
నమయానికి మూర్తి ఇంటి దగ్గరలేదు.

జానమ్మగారి వలననే వచ్చింది. ఆమె బాధలు అనే రక్తం నిర్మలమూడడానికి వెళ్ళాడుట మూర్తి. కాళ్ళ ఇంటిలో తామూ పిల్లలు వాటాని రోజులు ఆలదానుకుందికి వోటు వుంటుంటేమోనని వచ్చాము అన్నాడు రామం. "మోసాడు ఎక్కడయినా కాదంటాడా? తప్పుకుంటా వుంటున్నా" అన్నది మూరమ్మగారు. అయి (నక్కలే నిలుచున్నది కుప్పమ్మగారు, మూరమ్మగారి చెల్లెలు. పిన్న క్కుడే విధవయి అక్కగార్ని అంటే పెట్టాకోని ఉన్నది. అక్కగారి వితరణ గుణం అవి డడి తెలుసు. అదేస్తుడయినా అధికమయి పోకుండా వుండాలని అవిడ అడ్డులు వేస్తూ వుంటుంది.

"ఏమిటకునా మంచిది మోసాడునక్క బాధ్ని అడిగి మరీ వుండొచ్చు. అదావల్లం వస్తేం? తిండి ఏ పనిలేనా వాడు నుమ్మర్ని తిడ్డాడు" అని ఒక అడ్డు వడినంది అవిడ. మూర్తి ఎప్పుడు వస్తాడో? అంతవరకు ఈ చంటిదాస్తయినా ఎక్కడ వరుండబట్టడం?

జాను తిరిగొచ్చాడు. "ఏమయిందీరా? పెడవాన్నగారు ఏమి వ్చారు?" అని అడిగాడు రామం.

"పెడవాన్నగారు అనేరాక ఏది నాన్నా, దొడ్డుమ్మగారే అంటుంటున్నాను."

"ఏమన్నదిరా?"

"మనకే వోటు చాలక కుమ్మంటే కాళ్ళను కూడా ఎక్కడ పెట్టుకుంటాం. వోటు ఎక్కడ దొకమతే అక్కడే వుంటారు. ఇద్దరుంటు నవ్విక వాళ్ళకే తెలుస్తాయిలే వాటిని అప్పించుకునే ఉపాయాలు. నీకేం తెలుసు? వూరుకోరా కుర్ర పన్నానీ, అవి. తామున్న కేకవేసింది" అన్నాడు.

మొదలంటుం పొందదాయం అది. కన్నీ అతో భాగం వంతుకోలేదు.

సోదరుంకాలానికి మూర్తి ఇంటి వచ్చాడు. రామం వంగలి విని చాలా నొప్పు కున్నాడు. "నేను లేకుంటే మూలం నిన్ను అడ్డు పెట్టేదెవరు? అమ్మ నిన్ను కాదనలేదే. పిల్లల్ని అవారణంగా బాధపెట్టావు. ఆ వెనుక గది ఖాళీగానేవుంది. అందులో మీరు నిద్దా ర్తయినా వుండవచ్చు" అన్నాడు. రాత్రికి వాళ్ళకి భోజనాలు ఏర్పాటు చెయ్యమని తల్లితో చెప్పాడు. భోజనాలయూక మూరమ్మ గారు, శాంతా చంటిపిల్ల వరుకోడానికి ఒక మంచం, కామం పిల్లలుకోసం ఒక చాన ఇచ్చేసిపోయారు.

ఉదయం లేవడం గిన్నాలో జానీ కని

పెట్టాడు సోదరుమ్మగారు. వేళాకానే పిల్లలకి భోజనాలు కూడ పెట్టించారు. "ఈ వూరుకు మూలూ ఇంత భోజనం చేయండి. పిల్లకి మంచం మూలూ ఇచ్చించివ తరువాత మూ సోదరి అతోవెండుకుండురు గానీ" అని అన్నాడు మూరమ్మగారు.

చంటిదాస్త తినుకోని అంటా, కామం అనుచ్చ తికి తెచ్చు. "ఇరుం ప్రియంగావుంది. ఇక్కడే రెండు రోజులు వుండనివ్వండి" అన్నాడు డాక్టర్ పిల్లను వరీకే చేసి. పిల్లమూ, శాంతామూ అందుతతో వుంటేని రామం పిల్లండ్నిగ్గరికి వచ్చాడు. తాముగాడు అడిగాడు. "ఏమి వదిలి?" అని. అనుచ్చ తిని వుండని చెప్పాడు రామం. "దాని కక్కడ ఇంకెవ్వరుం ఉన్నానా?" అని అడిగాడు. తన అనుభవం ఇప్పుడం చేసి కుంటూ. పిల్లలకి తనకి కట్టుకనేందుకి వట్టులు, నక్కపట్టులు తినుకోని వచ్చాడు కామం పిల్లలపక్క ఇంటిలోంచి. పీరు కొద్ది కొద్దిగా పిన్నపిన్న సెషినలు పెట్టి 'పంపింగో' పంపించాడు.

రాత్రి పిల్లలకు అన్నాటపెట్టి పిల్ల పుట్టి, తామూ పిల్లతోదామను కుంటున్నాడు రామం. దివ్యభాగ (క్రిష్ణయ్య) కేక వినిపించింది. "ఏం జాబా మర్నాడే ఇస్తామనిచెప్పి మరి కనిపించారాకద" అన్నాడు.

"ఇంకా ప్రాంతం వస్తుందని అనుకున్నావా (క్రిష్ణయ్య)" అన్నాడు రామం.

"అలాగే నూ చాకి ఎగ్గడలానం లారా?" అని అడిగాడు (క్రిష్ణయ్య).

"ఇప్పుడంతో వచ్చాను. ఇప్పుడు పీలు

కాదు అన్నాడు గానీ ఎగ్గడలా?" అన్నాడు రామం.

"మీటి నమ్మకం మీమాట. ఇప్పుడు లేదన్నాడికి ఇంకోకొన్నిన్నుడు ఇస్తానని నమ్మకం ఏమిటి? ఏం చేస్తావోగానీ నా డబ్బు నా పిన్నులు ఇవ్వబోతే పూతుకునేదిలేదు. వేమి మంచెక్కోవాడు మరి" అని బెదిరింపు లకి దిగాడు (క్రిష్ణయ్య).

ఈ రోజు విని మూరమ్మగారు లేచి వచ్చాడు. "క్రిష్ణయ్య మూసాడితో చెప్పి రేపు నీ డబ్బు ఇప్పిస్తాగానీ ఇప్పుటికి నీవెళ్ళు" అన్నది అవిడ.

"మీరు అమ్మగారం మాట ఇన్నే మరి ఆ చాకి పూస్తే ఎక్కడు అమ్మగారూ" అంటూ విన్నవించాడు (క్రిష్ణయ్య). వారం రోజులకి పీలు తీసింది. చంటిపిన జ్వరం తగ్గి అనుచ్చ తినుంచి తిరిగి వచ్చేసారు శాంత, చంటిపిసారు.

"ఇంక మాయంపికి పోతాం. రేపు వివా యిక మది. గిరిజ్యలవూల మా యింటి తోనే చేసుకుంటాం" అన్నాడు రామం మూరమ్మగారితో.

"మళ్ళీ ఆ యింటికే వెళతానంటా చేసింటి? పుట్టుముడిగాక కూడాను. అంత కన్న మంచి ఇల్లు మరొకటి ఏదైనా మూడు కోరాదా?" అన్నాడు మూరమ్మగారు.

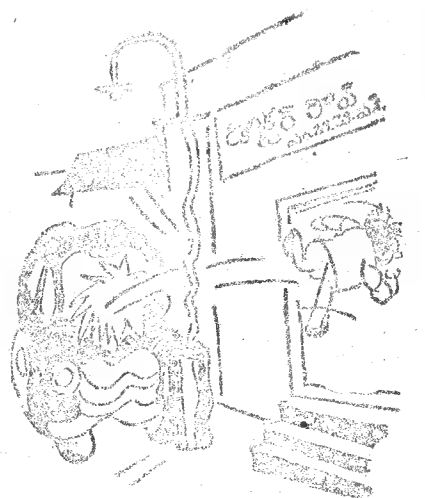
"వూలు దొరకే ఇట్లు ఎటువంటివో నాకు తెలుసు. ఆ ఇళ్ళతో వుండేవారికి ఇలాంటి బాధలు ఎలాగూ కన్నవు. కష్టవయినా దుఃఖ మయినా కానుకునేదే ఇల్లు. శామ్మగారం నాన, వరదకి భయపడితే ఈ సంసారం సాగరం కడదడం ఎలాగు చెప్పండి" అన్నాడు రామం.

"ఆ మాట కూడ నిజమే. కష్టాలు కలి కాలం ఉంటాయా? ఎప్పుడో వస్తాందేళ్ళ క్రిందట ఇటువంటి వరద వచ్చిందని విన్నాం. మళ్ళీ ఇప్పుడు చూడాలి. వరే, మీ ఇష్టమే కానివ్వండి" అని మూరమ్మగారు సాగనం పిరు వాళ్ళను అతిథి గెరచాలతో.

ఇంటి గోడలు ఇంకా తడి అరలేదు. ఇల్లంతా కడిగి త్తలం చేసుకొని సామాను అన్నీ వడ్డుకున్నారు. ఇంటిగం ముసలిది ప్రకంపించింది రామం. నిజాయితీని. వది రోజులు అర్ధే ముసామయింతుకోమంది.

గిరిజ్యలవూల చేసుకొని అనూ పిల్లలు భోజ నాలు చేస్తున్నారు.

"పిల్లతో తుదిగిరియనా మన ఇల్లే వాగుంది వాళ్ళా!" అంటున్నాడు బాబుగాడు.



మేషం : గణపారం జంట యాతారం బాగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో యిదివరకు యేవో కారణాలవలన ఆగిపోయిన వ్యవహారాలను యిప్పుడు తాళదాయకంగా పూర్తి చేయగలరు. అధికారులవలన జరిగినవలన వ్యవహారాల్లో వ్యర్థమంటూ యేర్పడినా, మిగతా వ్యవహారాల్లో అనుకూలతను పొందిన గలరు. వారంతా ఆశీర్వాదంగా వ్యయ ప్రయాణం గురికొనరు. అర్థిక వ్యవహారాలు బాగాఉంటాయి. సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో ప్రముఖ పాత్రను నిర్వహించగలరు. కుటుంబ కార్యక్రమాలు కొంచెం శ్రమమీద వెరవరతాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సంక్రమితరంగా ఉంటుంది. సంలాపానికి బాధ్య సంబంధాలు లభిస్తాయి.

వృషభం : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మిత్రముగ్గుండు లాభించగల వ్యవహారాల్లో అనుకూలతను పొందిన గలరు. వ్యాపారంలో కొంతమంది వ్యక్తులు మిమ్ముల్ని సమ్మించి మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. వృత్తిలో సాటివారితో యిదివరకు యేర్పడిన బాట

వారఫలం

21-1-1966 శుక్రవారం మొదలు
27-1-1966 గురువారం వరకు.

చాలవరకు తగ్గడం వలన మోసానికి బాధితులై ఉన్న వుంది. వ్యాపారగత్య చేప ప్రయాణాలు ప్రయాణం జనకరంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. సాహిత్య కార్యక్రమాల్లో మీ కృషి లాభించ గలదు. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. వజ్ర సాంకేత్యం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలు ఒకటేమీ కుటుంబం లోనుండే వెరవరతాయి. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

మిథునం : వారం ప్రారంభంలో వృత్తి వ్యాపారాల్లో లండోన కలిగిందే వర్షానికి విరుద్ధం

వలన తరవాత కొంచెం బాగా ఉన్నా లా వారం సంక్రమితరంగా ఉండదు. వ్యాపారంలో కొన్ని అవకాశాలు అత్యంతంగా కనిపిస్తున్నాయి. నీటిని గురించి ప్రయత్నించడంవలన శ్రమకు గురి కాక లభిస్తుంది. భాగస్వాములతో కలిసివేసి వ్యాపారాలు మూలం ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో యిదివరకు యేర్పడిన విశేషాలు లోనికి పోయాయి. సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో మెప్పుకురాని కార్యకలాపం మోసానికి గురి.

స్త్రీలకు—వృత్తి లాభార్థం చేయగల సూత్రం నలు ఉన్నాయి. నివేదిత కాలే పోల్లో పోల్లో ఉంటాయి. కర్మాగారం : పోషించి యిచ్చివేయడానికి అవకాశం లేని సమయం. మీరు యిదివరకు ఎంతో కృషి చేసి ఒక దారికి తెచ్చిన వ్యవహారాలు ఫలస్ఫూర్ణం కానున్న సమయంలో కోత సమస్యలు తలపెట్టడం వలన ఆందోళన కలుగుతుంది. వృత్తిలో కోతవారి పోటీ పెరిగడంవలన మీ కార్యక్రమాలు మార్పుకో నాసి ఉన్నాయి. మీకు అంతగా యిష్టం లేకపోయినా, కొంతమంది మిగతా వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసికో వలసివస్తుంది. ఉద్యోగంలో మీకు ముమ్మడి ఉపయోగించగల మార్పులు వస్తాయి. ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో వ్యర్థ భదాని ప్రాయాలు పన్ని వర్తకం ఉంటాయి. వ్యర్థ కార్యాల చేస్తారు.

సింహం : మీరు యంత్రాగతంగా ఉన్నా, కొన్ని వ్యవహారాలు మీ అదృష్టాన్ని ప్రాప్తించి వరిచామాలని గురికొనరు. మూలములు ఉన్నాయి. ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు భాగస్వామిల నిర్ణయానికి వదిలివేయడం మంచిది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో యింతలు జోక్యం మాన వస్తోంది. ఉద్యోగంలో కొంతమంది వ్యక్తులు పని గట్టుకొని మీమీద దుష్ప్రభావాలనే ప్రయోగం ఉంది. ప్రయాణాల్లో ప్రయాణం అధికంగా ఉంటుంది. విద్యా వైశ్వాభిక రంగాల్లో మీ కృషికి అటువంటి వస్తాయి. కుటుంబ సంబంధం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. అదంతా జరిగేటం వ్యయం చేస్తారు. సాటివారితో వాడ ప్రతివాదాలకు దిగడం తగదు.

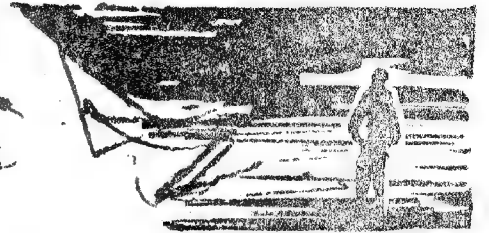
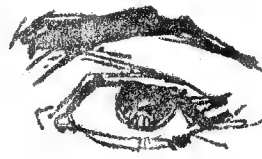
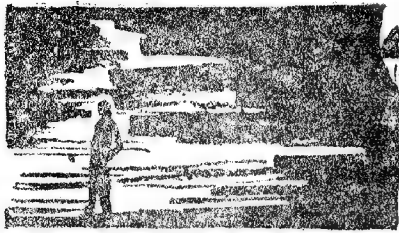
కన్యక : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు యేవో అటువంటి సన్నోటల్లు కనిపిస్తున్నాయి. మీరు తాత్కాలిక వ్యవహారాలవలన వాటిని అధిగమించడమే కాకుండా లగిన అభివృద్ధిని సాధించ గలరు. కొన్ని వ్యవహారాల్లో కార్యసాధనకాసం మీకు అంతగా యిష్టం లేని వ్యక్తులతో సన్నిహితంగా వ్యవహరించులని వస్తుంది. అర్థిక వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. బంధువుల వ్యవహారాల్లో మీరు శ్రమపడి కృషి చేసినా విమోచనం తప్పకుండా ఉన్నది. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీకు ముమ్మడి ఉపయోగించగల వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు యిదివరకటి జంట బాగా ఉంటాయి. సూత్రం విషయాలను



మ దానినుండి స్వీకృతములు: పా|| హరిశ్చంద్ర కంపెనీ, 214, గోవిందపురాలో ఏది, ఏ. డి. నెం. 1902, మద్రాస్-1.

కరుణ



కారదాంబు కృపామచంద్రమూర్తి

జరిగిన కథ

జమదగ్ని భార్య కారదాంబ తన కుమారుడు ప్రవన్నతోబాటు విశ్వనాథంగారవహ్యాయి కరుణను కూడా పెంచి పెద్ద చేస్తుంది. పెద్ద కుమారుడైన మధ్యరను జమదగ్ని తమ్ముడు చలవతి పెంచు కుంటాడు. ఖన్దకథలో కరుణ పెళ్లి విషయం తనే ప్రస్తావించినది మన్మథకు మాట ఇప్పడ చలవతి. కరుణను ప్రవన్నకు చేతుకోవని జమదగ్ని కోరినాకూడా, కరుణ ప్రవన్నలు ప్రేమించుకున్నందునల్ల ప్రవన్నకే కరుణ భార్య కావాలని తట్టువట్టాడు విశ్వనాథం. కరుణను ప్రవన్నకే ఇచ్చి వేరుదానికి మన్మథ ఇష్టపడతాడు. అన తరిగి తన పూర్తిగా విశ్వనాథానికి వివరిస్తాడు జమదగ్ని. అంతా విశ్వనాథం ప్రవన్నకే కరుణను ఇచ్చాడు.

13

"ప్రాప్తమైనగా వెళ్ళారు. ఎక్కడికి వెళ్ళారంటే? ఈ రావడమేమిటి? ఎక్కణ్ణుంచి? మధ్యాహ్నం భోజనం చేశారా?" కారదాంబ ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

"అమ్మా! నాన్నగారు క్రొత్త గొప్పగానంటే కట్టుకున్నారే? ఉత్తరీయం కూడా కొత్తరే!"

కళ్యాణి గుర్తించినట్లుగా అన్నది. తండ్రి చేతిలో గొడుగు ముడిచి, మూలనపెట్టింది.

"కాసినమంచి తీర్థం తేచ్చిపెట్టు తల్లీ!" కళ్యాణి లోపలికి వెళ్లిపోయింది.

ఇల్లంతా నిశబ్దంగావుంది. జమదగ్ని హాల్లో వున్న కుర్చీలో విశ్రాంతిగా కూచున్నాడు. (ప్రాప్తమైంది) జరిగిందంతా పూస గ్రుచ్చినట్లు చెప్పాడు కారదాంబకు. అంతా చెప్పితర్వాత, కళ్యాణి తెచ్చి ఇచ్చిన మంచి నీళ్లు త్రాగి, "నే నా అబ్బాయికి మన జమ్మాయి నిద్దామని అనుకోంటున్నాను. తనను చాలా యోగ్యుడిలాగు కనబడుతున్నాడు. అభిషేకం ఏమిటి?" అని అడిగాడు.

కారదాంబ కళ్యాణిని అడిగింది. "ఏమ్మా? మమ్మా కుర్రవాణ్ణి చూశావా?" కళ్యాణి కనుబొమలు ముడిచింది. జమదగ్ని అంది చాడు. "అదేనమ్మా! నాకోసం నటేశంగారని ఒకాయన ముందేవారుకదూ? ఆయన కూడా ఇంకో అబ్బాయి కూడా ముందే వాడు. ఎరగా, వన్నగా, ఉంగరం జాతులో, కడిగిన ముత్యంలా...."

తండ్రి వర్ణన విని కళ్యాణికి నవ్వు వచ్చింది. "చిన్నప్పయ్య క్లాస్ మేట్ నాన్నా ఆయన!"

"అయితే ఇంకెం? చూశావన్నమాట. ఏమిటి చెప్పు? సిగ్గుపడకు. నీకు నచ్చి నటేనా?"

కళ్యాణి చేతుల్లో మొహం దాచుకొని, లోపలకు పరుగులిదిరి. కూతురివేసే ప్రేమగా చూస్తూ అన్నది కారదాంబ. "ఏచ్చి తల్లీ! దానికేం తెలుస్తుందిగానీండి!! మనం ఎట్లా చెబితే అట్లా వింటుంది. ఆయన మన తెలుగువాడేనా? ఎక్కడో అరవదేశం నుంచి వచ్చారే!"

"తెలుగువాడు మ్రాతమేకాడు. మన కులంవాడు కూడాను! ఎప్పుడో తాతలవాడు ఈ గడ్డ వదిలిపెట్టిపోయారు. మల్లీనటేశం భూమి గుండ్రంగా వుందని ఇక్కడికేచ్చి ఈ మట్టిలో మట్టైపోయాడు. నీ కా నందేహాలు అక్కర్లేదు."

కారదాంబ పాతకలానికి ప్రతినిధి. క్రొత్త యుగంలో ఉండడం అలవాటు చేసుకుంటోంది. ఉండబట్టలేక అడిగేసింది. "దివాళా తీశారన్నారకదా, వాళ్ళ అబ్బాయికి మన అమ్మాయినిస్తే మన పరువు ప్రతిష్ఠలు పోవుటండీ!"

"అయితే విశ్వనాథం తన కూతుర్ని మన ఇంటి కోడలు చేస్తే మ్రాతం ఆయనకు పరువు వస్తోందామో మనం దివాళా తీసిన

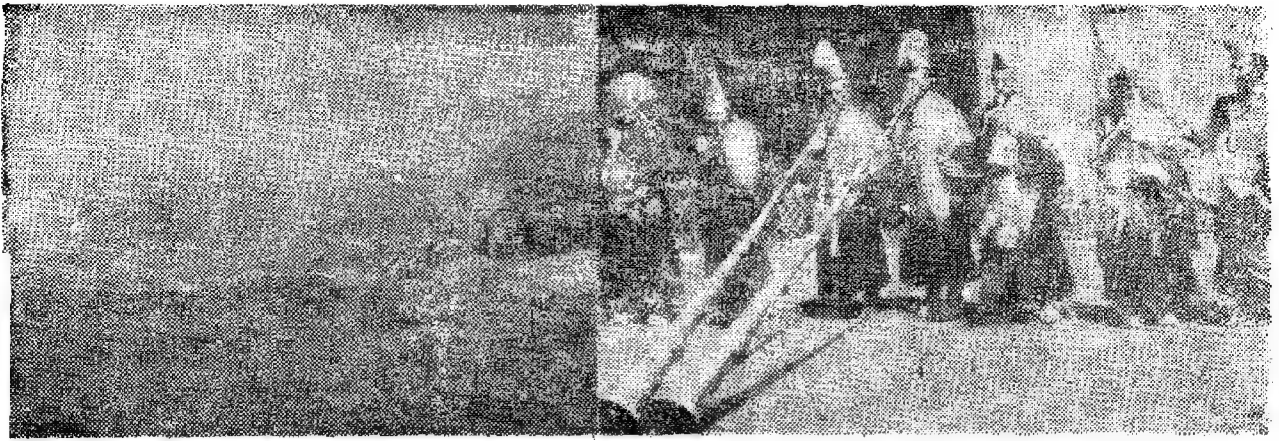
వంగతి ఇంకా వలుగురికీ తెలియలేదు. నటేశం వంగతి అందరికీ తెలిసిపోయింది. అంతే లేదా! కుర్రవాడు బంగారం అనుకో!"

కారదాంబ అనుకోమాలేదు. అయిష్టత కనబరచమాలేదు. "అలోపించండి. మీకా ఇష్టమైతే నేను కాదనీ వుండదు" అని ఇంట్లోకి వెళ్లిపోయింది.

నటేశం కొడుకుకు, కళ్యాణినిచ్చి పెళ్లి చేస్తే, చిలికిపోయిన సంసారానికి పూసరి పోసినట్లు వుతుందనిపించింది. ఆ వంగతి చలవతిలో చెప్పామని ఆయన పాకలోకి వెళ్ళాడు. జమదగ్ని తనను భోజనానికి పిలవడానికి వచ్చాడనుకొని, "వస్తున్నాను! ఈ ఒక్క శ్లోకము పూర్తిచేసి." అన్నాడు.

"నే నీ పూట భోంచేయను. మువ్వీపూట వంటరిగానే భోంచేసిరా!" అంటూ అక్కడ వున్న మంచంమీద కూచుని కళ్యాణికి తన స్థిరపర్చిన వంబంధాన్ని గురించి, ప్రవన్నకు కరుణను నిశ్చయమనుకొన్న వంగతి చెప్పారు. అంతా చెప్పి, దిట్ట చివ్వరికి "నీకు నచ్చి నటేనా?" అన్నాడు.

చలవతి, చదివినంతవరకూ భగవద్గీతలో ఒక గుర్తుపెట్టుకుని, లేచి కూచుంటూ, "వాడేముందండి! — నా అభిప్రాయాలకు పెద్ద విలువేముందీ? — ప్రవన్న కరుణ ప్రేమించి చేసుకుంటున్నారకదా! ఇహానక్కడ మరో ప్రశ్నేలేదు. ఇంక కళ్యాణి అంటారా? ఏచ్చితల్లీ! మీరు ఎవర్నిచేస్తే వాళ్ళనే చేసు కుంటుంది." ఆ మాటలని చలవతి ఇహా నక్కడ నుంచోలేదు. మెల్లగా వంటయింటి వేపుగా, కుంటుకుంటూ నడుస్తూ వెళ్లి పోయాడు. జమదగ్నికి దిగ్భ్రాంతి కలిగింది. ఇంతవరకూ ఎన్నడూ చలవతి అట్లా మాట్లాడి ఎరగదు. కాసేపు అక్కడే కూచుని, ఇంట్లోకి ముందుగా, మన్మథ ఎదురుపడ్డాడు. అంతా పూసగ్రుచ్చినట్లు చెప్పి "నీ అభిప్రాయం



సిక్కిం దట్టంగా ఉన్న కనోయిన పొగమంచు దృశ్యం

విహార కార్యక్రమాలు అక్కడి జనజీవనంలో ఒక భాగం

సిక్కిం....!

క్రమంగా సిక్కిం ప్రాముఖ్యత పెరుగుతోంది కాశ్మీర్ ని కాపాడినట్లే ఈ ప్రదేశాన్ని కాపాడటం అవసరమేమో! నెటి రాజకీయాలలో సిక్కిం స్థానం ఎటువంటిది?

ప్రశ్నాంత దేశం

కొండలమీద గ్రామాలతో నిండిన సిక్కిని దేశం సిక్కిం మొత్తం వైశాల్యం సుమారు 2,800 చ. మై. ఎటు చూసినా హిమాలయ పర్వత శిఖర గ్రామా, గ్రామాలతో అగడ్తలూ కనిపిస్తాయి. కూర్మన నేపాల్, హనుమ భూటాన్, దక్షిణాన చారతదేశం ఉన్న సిక్కిం, చైనా కంటే బాందీ అప్పుడే పీకింగ్ తర ఎత్తుల వేస్తోంది.

అసలు సిక్కిం చరిత్ర చూస్తే కియూద్దం కన్నా కనిపించదేమో, 18వ శతాబ్దంలో నేపాళ దేశంవారు కొందరు దండెత్తి ఎవ్వరు కానీ (1789 లో), బ్రిటిషువార వారిని వెరక్కు తరిమివేశారు. ఈ రక్తబాటనుమీదా దార్జిలింగ్ జిల్లా తీసుకువ్చార అప్పటినుంచి ఈ దేశరక్షణ భారతదే బాధ్యతగా ఉండబోయింది.

తేడు భారతదేశం సిక్కింకి ఎంతో సహాయము కూడా చేస్తోంది.

సిక్కిం నిజంగా శాంతి పయం నేపాళ కలు తిరిగే ఈదేశపు రోడ్ల వెంబడి ప్రయాణము చేస్తూ ఉంటే, అక్కడి ప్రశాంత వాతావరణంతో ఆధునిక ప్రపంచంలో ఎక్కడా చూసినా ఎదురయ్యే 'ప్రయం', వాడవుల కనిపించవు 'బాకూ' అనబడే దున్నులు ధరించిన సిక్కిం స్త్రీ పురుషులు, డాబాలు డాబాలుగా వేసిన పొలాలతో, కొండ చరియలమీది నల్ల చెట్ల తోటలతో పని

రిస్తూ విశ్రాంతి తీసుకొంటూనే కనిపిస్తారు పండించినంత తింటారు ధరించే వస్తారని వేస్తారు కావలసిన దేవుళ్ళని పూజిస్తారు.

రాజధాని

సిక్కిం రాజధాని గాంగ్టాక్ ఇది 5,800 ఎడుగుల ఎత్తు ఉన్న చక్కని పూరు ఇక్కడికి రోడ్డుమీద వెళ్ళవలసిందే— ఎంధుకంటే సిక్కింలో రైలుబండి లేనేలేదు. గాంగ్టాక్ కి వెళ్ళు రోడ్డు అపూరు అవతల ఎంగిక్ దాకా ఉంటుంది. ఎంగిక్ నుంచి

కాన్వనజంగా శిఖరం బాగా కనిపిస్తుంది.

సిక్కింలో చూటూ 40 మంది హిందూ పురు మిగిలినవారు కాదులు కాని ఇక్కడ ప్రజలంతా ఇంచుమించు ఒకేవిధంగా బతుకారు. కాబట్టి వీరి పద్ధతులలో ఒకేరకమయిన వికేష లేవ్ కనిపిస్తాయి. సిక్కిం దేశస్థులకి 'అష్టమంగళ' సంజ్ఞ అమీద చాలా శ్రమకం ఇవి వేసేట చోట శుభం కలుగుతుందిట. చైనా విప్లవం బారినుంచి ఈ అష్టమంగళ హుమే నిరిని రక్షించుగాక!

-సురీలా రావు.



నగం ధర కంటే తగ్గింపు ధర
ప్రపంచ జ్యాలిగం పాకెట్ రేడియో
WAS RS.125 NOW RS.45
ప్రపంచమో పేర్ల క్లబ్బా కంపెనీ ద్వారా
అన్ని భాగములు పాకెట్ ధరకూర్చెను. ప్యాప్
కాగిత ప్రపంచమో విచ్చి కేంద్రమునుండి
సంగీతము, వార్తలు, వార్తలములు మొదలైనవి
వ్యాపింపవచ్చు. టార్జెట్ పేజీలో పనితీరును
పూనుటకులందరూగ, వర్తమానులు, కేసు
గాయనాడైన పాపర్స్ రిపజు. దీనికాంక్షలకు
పూర్తిగా పనితీరు కిల్స్ స్పెషల్ రేడియో
గలది 45/- టార్జెట్ ప్యాప్, పి.ఎ. టార్జెట్
య. 3/- అయి, పేజీ క్లబ్బాలో ఉన్నది.
ఈ సమాచారం వారంబునందీ,
కర్తవ్యం. మీ ఆదరణను వేరేసంపది
JAPAN TRADING AGENCY
(A.W.M.) Kalyanpura, Delhi-6.

[illegible]

క రు ణ

వివరితమైన కోసం వచ్చింది. మాత్రం 'పేర' చెప్పి, పెళ్లిని కొదంటున్న తల్లిమీద ముగిస వచ్చింది. తల్లి దగ్గరకువెళ్లి తన మనసు లోని మాటలు నాలుగూ అనేశాడు. "నాకు పిటప్పింటిమీదా నమ్మకంలేదు. నీకు తెలుసా? కర్మ, గిర్మ, ఇవ్వే నా నీ కోసమని చేశాను. నాకు నమ్మకం వుండికాదు. అంతేత ముహూర్తం పెట్టించు. మా మామగారు జమదగ్గిగారి మనసు నొప్పించకు." అప్పటికీ గోవిందమ్మ పాత ఆచారాలు అనిడకు అడ్డే వచ్చాయి. ఆమె నలుగురికీ భయ పడింది. "కాదురా తండ్రి—నామాట విను. ఆ అమ్మాయిని కోడలుగా తెచ్చుకోవడం నాకూ ఇష్టమే! కానీ లోకం కాత్తె కూస్తుంది. నేలెత్తి చూపిస్తుంది. 'తండ్రి చచ్చి నెలరోజులు దాటలేదు—అప్పుడే పెళ్లికి సిద్దపడ్డాడు మహాతండ్రి' అంటూ నిన్నూ, 'కొడుక్కు బుద్ధి లేకపోతే, నీ కెక్కడికి పోయిందమ్మా, ఆ మహానుభావుడు పోయి పట్టుమని వదినెలలు కాకముందే కొడుక్కు పెళ్లి చేసేయాలని పట్టుబట్టావ్! అంటూ నన్ను దుయ్యబట్టారు. అందుకని, అంత కన్నా మరేంలేదు. కాస్త వోపికపట్టు. నా తండ్రివికడూ, నా బంగారుకొండే, నా వర వాలి మూటే." అంటూ ముద్దెట్టుకుంది. వీరభద్రానికి అటువంటి అమాదుకమ్మేన తల్లి ప్రేమ అంటే వీడరింపు. అందు కనే "ఛీ! ఛీ!" అంటూ నుదురు తుడిచేసు కుని, దూరంగావెళ్లి నిల్చుని, నమాధానం చెప్పిడు, పెదవులపై నవ్వుగా నవ్వు తేప్పిం నుకుని,

"అమ్మా! ఎంత పెరిదానవు అయిపో యాచీ! పిల్లను చూసి కాదే, పెళ్లి మె కాలువున్న ఆరేకరాం కొండగిరి ఆసిమీని చూసి! ఎంత డబ్బు లేకపోతే, అయిదు వందలు అన్నా అడగింగానే తెచ్చి ఇచ్చాడు? కట్నం పేరుతో కాస్త డబ్బు గుంటి, పై నదువులు చదవాలని వుండే వాకు?"

"హరి పిచ్చికొండా! ఎంత తెలివగలవాడిని అయిపోయినావురా!" అంటూ గరి గజా వెళ్లి ఇచ్చి మిదవకాయలు తీసుకువచ్చి, దివ్యీతీసే, "అక్షణంగా వెయ్యేట్లు బతుకు తండ్రి!" అంటూ అని అనతల పారబోసే వచ్చింది.

అంతవరకూ నిలబడ్డ వీరభద్రం, తల్లి మళ్లి లోపలకు రాగానే అడిగేశాడు. "ఇహ, నీ సందేహాలు తీరిపోయినట్టేనా? డబ్బు కావాలి, ముహూర్తం పెట్టినా వా?"

గోవిందమ్మ పక్కన నవ్వుంది. "దమ్మ కొవలంటే, ముసూర్లు పెట్టింపాలటా? అంత మోజువున్న మనసి ముక్కుపిందడం ఎంత పెళ్లటా?" అట్లా తల్లి కొడుకులు మాట్లాడుకొన్న తర్వాత, మర్నాడు జమదగ్గి వచ్చింతర్వాత ఆయనతో అన్నది గోవిందమ్మ. "అన్నయ్య గారూ! మీరిన్నిపార్లు తిరుగుతున్నారు. నాకు ఎంత సిగ్గుగావుందో! మిమ్మల్ని కాదనడం ఇహ మావల్లకాదు. అంతేత మీరన్నదానికి తథాస్తు అంటున్నాను."

"అమ్మయ్య!" గుండెలుమీద బరువు దిగినట్లుగా పెద్ద నిట్టూర్పు వదిలాడు జమదగ్గి. "మీరు మా నంబంధం ఒప్పు కున్నందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది."

"నాకూ చాలా సంతోషంగా వుంది. ఇహ అబ్బాయి మీ అబ్బాయి అనుకోండి. వాడికిమొత్తం ఏ మారామంది ఉన్నాడు కనుక? ఇహ నుంచీ వాడి అరిదా పాలనా అంతా మీదే!"

"అట్లా గేనమ్మా! అబ్బాయికి ఏతోటూ రాకుండాచూపే వూచీ వాడి!—కదనా?" జమదగ్గి సంతోషంతో చేలిపోతూ, వెళ్లిపోవడాని కుదుర్చుకున్నాడు.

గోవిందమ్మ, అతని దగ్గరనుంచి అసలైవ మాట రాకుండా ఆయనను వెళ్లిపోనియడల్నికోలేదు. అందుచేత, అలవ్వంచేస్తే ఆయనక్కడ గువ్వదాటిరావోనని, చల్లగా మనసుతో విషయాన్ని బయట పెట్టేసింది.

"మీ మా కల్లుం కామకల విషయమై అంత పట్టింపుగవాళ్లంకాదు. లాంఛనా లంటారా?—అది మీ ముచ్చట. వదినుంది తోమా, పదనానాది వియ్యంకు లింత ఘనంగా జరిపింపాలయ్యా పెళ్లి? అవి చెప్పుకోడం మాత్రా మీకూ కూడా గొప్ప కాదుటండి? చెప్పొకదా, నాకుగనీ, అబ్బాయికిగనీ కల్లుంమీద అకలేదని అయితే వాడి కొక్క కోరికవుంది."

"ఏమిటండి అది?"

"అ! మీరు తెలివైనవిడికాదు. వాడికి ఏ యమ్మనో చదువుకుండామని మహా కోరిగా వుంది. ఆ మహారాజేవుంటే, చిక్షణంగా కొడుకు చదువు ఆయానే వదిలిండు కోమ! నీటితోనుండి బయటపడ్డ చేపల్లా మేమిట్లా విలవిల్లాడకపోదుము. ఏం చేయం బాబుగారూ! నేనా అడదాన్నైపోయాను. వాడా చిన్నవాడు. ఒకవంక కోర్పు వ్యవసాయ. మరోవంక వంపారం చూసుకోవాలి."

ఇన్నింటినుద్ద వాడికి చదువుకోవాలని వూహా వాడమే మంచిది కాదంటారా?— వచ్చి నప్పుడు నమర్చులూ, పెద్దవాళ్ళూమీరు దగ్గరవుండి ఏమీ చేయకుండా చూస్తూ పూరుకొంటారా?”

అదది కంటిసీరు పెట్టడం ఎంతలావు మగ మనిషినైనా ఇట్టే ద్రవీభవించ జేస్తుంది. ఆ కంటిసీరు ప్రేమకోసంకావచ్చు. కోపంచేత కావచ్చు. తన నిస్వహాయత తెలిసిన జ్ఞానంచేత కావచ్చు. మోసపు కప్పీరుకావచ్చు. కన్నీరయినప్పటికీ, మగవాడి గుండెమాత్రం అకట్టక తప్పదు. జమదగ్నికి తెలిసినంతలో కారదాంబకు కన్నీరు పెట్టవలసినంతటి బల హీనస్థితి ఎన్నడూ కలగలేదు. అంతగా తన మనసుకు నచ్చని పరిస్థితి ఏదైనా జరిగి వున్నాడు, మునుపంగా పూరుకొనేది. భరింపరాని ఆ మునుపనే అవతలి వ్యక్తిని దారికి తీసు కోచ్చేది. ఇప్పుడు గోవిందమ్మ కన్నీరు పెట్టడం, జమదగ్నికి అననుభూతంగాఉన్నది ఆయన సరే అనే వరకూ ఆ కన్నీరు ఆగేట్లు లేదు. పైగా జమదగ్ని, ఆలోచనకు అవ కాశం ఇయ్యని స్థితి.

“అట్లాగేనండీ! అల్లుడుగారిని చదివించే భారం నాది.”

గోవిందమ్మ కళ్ళలో విజయహాసం వీరం చేసుకుంది “ముహూర్తానికి ఏటి నూతకం అడ్డొస్తుంది. మనం ఇట్లాగు అని అను కుంటే, ఇహ దానికి తిరుగేమి వుంటుంది?” అంతవరకూ వ్రక్కవేవుండి, సాక్షి భూతంగా అంతా వింటున్న వీరభద్రం అప్పుడు కల్పించు కున్నాడు.

“మొదటి సంవత్సరం యల. ఏ. కు వీరిత తక్కువగా అంచనా వేసుకున్నా మూడు వేలు దాటుతుంది. మామగారూ ఈరోజుల్లో అంత మొత్తం ఒకేసారి ఇస్తేరా, బ్యాంకులో వేసుకుని అవసరం వచ్చినప్పుడు తగ్గట్టు ఖర్చుపెట్టుకుంటామట. లేదూ, ఏనెలకు అనెల పంపిస్తానంటారా, అబద్ధతా మీదే!”

“నెల నెలా ఎందుకురా?—అది ఆయ నకూ చికాకు, నీకూ ఇబ్బందీ!” గోవిం దమ్మ అందుకుంది. “కావలసిన డబ్బుదో ముందే ఇస్తారు. పట్టుకుపోయి వాడుకో! బాలకపోతే అప్పుడు మళ్ళీ రాయొచ్చు” జమ దగ్ని దానికి ఒప్పుకున్నాడు యాంత్రికంగా. బయటకు వచ్చేసంతర్వాతగానీ తను దిగ బడిపోయిన పూబి సంగతి ఆయనకు తెలిసి రాలేదు. రోటిలో తల దూర్చి రోకటి పోటుకు వెరవడం ఎందుకు?—అని ఆయ

నకు ఆయననే దైత్యం చెప్పుకోవలసినవచ్చింది.

ఇంట్రోమూతం కారదాంబ దగ్గర్నుంచి పెద్ద ప్రతిఘటనే ఎదురైంది. అసలా సంబంధమే అంతగా ఆమెకు మహమ్మరించ లేదు. ఆకారణంగానే ఆమె ముఖానంగానే వుంటూ వచ్చింది. రెండు మూడువేలు ముందస్తుగా వాళ్ళకు ఇచ్చి గావాలన్నప్పుడు మూతం ఇహ ఆమె తనను తాను నిగ్గ హించుకోలేకపోయింది. భర్త మొహంలోకి నూటిగాచూస్తూ అడిగింది.

“అబ్బాయికి మీరెంత కట్టుంపుచ్చు కొంటున్నారా?”

జమదగ్ని దగ్గరనుంచి సమాధానంరాలేదు.

“కట్టుం డబ్బు ఎదురిచ్చి, సంబంధం ఎక్కడ తప్పిపోతుందోనని ఖంగారు పడవలసి సంతటి ఉత్తమమైన సంబంధమా ఇది? ఆస్తిపాస్తులా?—గుణ గణాలా? చదువు సంధ్యలా?—ఏమిటి మిమ్మల్ని అంతగా మురి పించింది?”

జమదగ్ని మెల్లగా అన్నాడు. “ఆ క్షుర వాడు నాకు నచ్చాడు. అతని అలెకునా, ఆ తెలివి తేటలూ, చదువుమీద అతని శ్రద్ధ. అందుకే సంబంధం భాయం చేసుకుని, ఆ డబ్బు, ఈ సంవత్సరం అతను యింక చదవడానికి అయ్యే డబ్బు, అతనికి ముంద స్తుగా ఇస్తానని మాట ఇచ్చి వచ్చాను.”

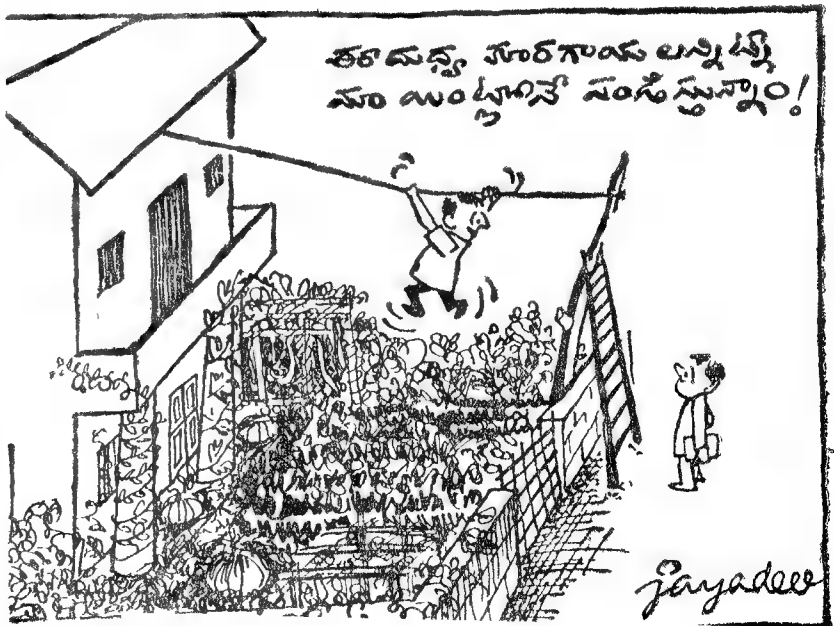
కారదాంబ ఇహ మాట్లాడడం అనవ సరం అనుకొని, అక్కడినుంచి లేచి అవత లకి వెళ్ళిపోయింది. డబ్బు నర్దుబాటు

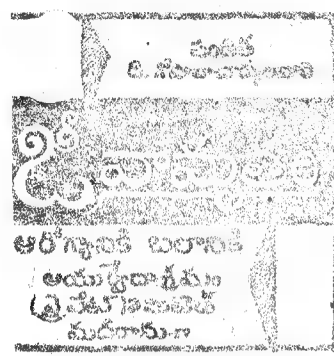
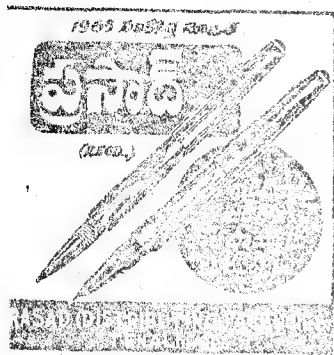
చేయటం నిలాగా అన్నది; అతని సమస్యగా పరిణమించింది. చలవతిని అడుగుదామని వెళ్లాడు. సంగతి సందర్భాలు తెలుసుకున్న చలవతికి కూడా, ఆయన చేసిన వని సబ బైనదిగా అన్నించలేదు. పైగా తనే, జమ దగ్నిని డబ్బు అడిగాడు.

“చేలో నాట్లు పూర్తయిపోయాయి. నిన్నా మొన్నట్లానే కుంటికోటువ్వకూ, వాళ్ళకూ డబ్బు నర్దుబాటు చేయాల్సింది. మీరు కనిపించకపోతిరి! కుంటులు తవ్వించ దానికి, వట్టెలు పెట్టించడానికి, నారు పోయించడానికి ఇదిగో లెక్క వేశాను. పది హేను వందల డెబ్బయిత్ మిది రూపా యాలా, అరవై ఎనిమిది నయాపైస లయింది” అంటూ లేచి లెక్క రాసే పుస్తకం తెచ్చి ఇవ్వబోయాడు. జమదగ్ని చేతు లడ్డం పెడుతూ, “నాకా లెక్కలతో ఏం పని? ఎన్నడైనా అడిగానా? ఏమిటి ఇవ్వాలి అందరి ప్రవర్తనా అదో వింతగా వుంది. అందరి సమస్యలూ నావే! నా సమ స్యల్ని మూతం ఒక్కడూ పట్టించుకోడు” అంటూ తలపట్టుకు కూచుండిపోయాడు.

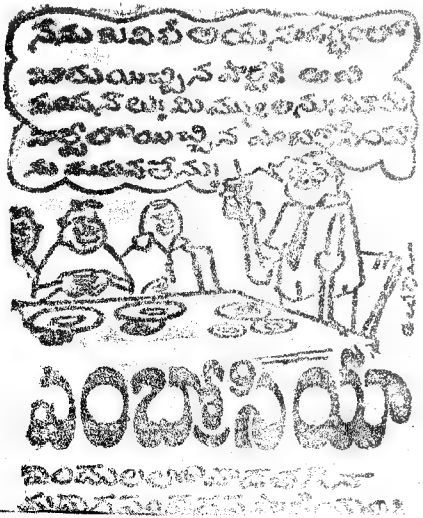
చలవతి మెల్లగా లేచివచ్చి, అన్నగారి భుజంమీద చేతులు వేశాడు. “మీ సమస్య లకు పరిష్కారమార్గం చెప్పనా?” అని అడిగాడు ఎంతో సోమ్యంగా.

జమదగ్ని ఆశగా చలవతి వేపు చూశాడు “కళ్యాణి పెళ్లి విషయం ప్రస్తుతానికి నాయిదా వేయండి. మనకు అన్నీ సమ





సలహా
క్రోకోయిల ఆనందిం, జిరి, తిరిగి తిరిగి
యిచ్చేందుకు అక్కరలేదు. మన వరంబలంబు
పై హాతకు నాడే తలం. 1 నోరు 11-50
నెప్పిల్ రకం తిరిగింబులుంటుంది ను. 27/-
నిచ్చిచ్చు పంపుకు జిర్రాకు నుంబు నుంబు.
దాక్కర్ కత్తుం దక్కర్
Sex Specialists (Dist 150-4)
అంపురానాల్చి వేద్య, నుంబుల తిరిగి
నాడ్రాదా-36 (అంబు వరం)



కథలు

కూడవచ్చును, మనసున్న కుదిరివచ్చును,
అప్పటికి తగిన సంబంధం ఏదో అప్పుడే
చూసుకోవచ్చు."

జమదగ్గి అనంగీకరించుట, అడ్డంగా
తంపూపాడు. "నేను వాళ్ళకు మాట ఇచ్చి
వచ్చాను. ఆ కుక్కలూ, పిల్లలూ వాళ్ళకు
ప్రయాణానికి ఏదైనా ఉంటాడు. అతని
కక్కడ నీటు ముందంబు."

"ఏదే అయితే అంత పూర్వంగా మీరు
పుచ్చాడు, నేను పలకాడు చెప్పడం కూడా
అనివసరం."

చంపతి పాదానికి చిల్లి రామానికి ఉమ్మ
కుడ్డయ్యాడు. గోతును చేరేలోకి నీటు
వేసాడు, "వాడు అప్పుడే ఆ డబ్బు
మీకు దొరికితూ నీర్లం చేయండి"
అంటూ చెప్పాడు.

జమదగ్గి అప్పుడే తన దాదాదేను. చల
పతి మార్గం ముగిసినా మార్గం
కూడా అయిపోలే వెళ్ళిపోయాడు. ఆ
కాలే జమదగ్గికి నరిగి నీర్లం వేసాడు.
తనను నిప్పుల దొంగల ఒక్కటి జరిగే
వరికే, అవసరమవుతూ, తన సమ్మి
వాడు, తనవంక విచ్చిపోతూ చూస్తున్నారే?
జీవితపు విలువలే ఇంత గాఢమో అనిపిం
చింది. అట్లా భాగ పడుతూ, మంచంపైన
నిర్దేశం అయింబు పొద్దుతుండగా,
ఎకకిలో అయింబు నిప్పు మంచం
విచ్చింది. కక్క తిరిగి చూశాడు. ఎదు
రుగా ఇప్పుడే నిప్పు తిరిగి పాదం దొంగ
కూతున్నది.

"ఏం తిల్లి-ఇట్లా వచ్చా?" కూతురి
చేతులు తన గుండెలమీద పెట్టుకుంటూ
అడిగాడు.

కక్కానికి తన వచ్చిన నని ఎట్లా
వచ్చిలో తోచలేదు. అంతవరకంటూ
కూర్చుంటుంటుంది. జమదగ్గికి నీంక ఒక
అనుమానం కలిగింది. "ఎవరన్న కక్కాకి
మనకు పిరికి, తన బాబుని కాదుదానికి
తన దగ్గరికి వచ్చిందా?" ఆ ము
య్యె అడిగాడు "ఎవరన్న వచ్చిందా?"
"దాదా, వేదే వచ్చాను."

జమదగ్గి కూతురి చేతులు గట్టిగా
పట్టుకున్నాడు. "ఎందుకు తిల్లి?"

కక్కాకి ఒక అవేళం వచ్చిన దానిలా,
చెప్పనలసిన వాటాను మాటలా చెప్పింది.
"మారేదో డబ్బుకోడం ఇప్పుడెందుకన్నా
రూపా వున్నది. వాళ్ళు పిల్ల అనుకుంటూ

తోడుక కావాలి నాన్నా! అక్కర్లేదు. మిరట్లా
లోతుకామా అక్కర్లేదు. డబ్బుకోసం
బాధలా వడక్కర్లేదు. ఇంగ్లీ బూరు వాడు
చేయించిన మూడు పేటల కంబళం
గొలుసు. చేతులకు రెండు జతల గజాలు.
రాళ్ళ వెళ్ళవచ్చుంది. రవ్వల దుడ్డులు వున్నాయి.
తీసుకోండి. ఎట్లా రేదన్నా, వరి, పడిసాను
ఫందలొస్తాయి. ఆయనకు ఇచ్చిరండి.
యం.నీ. ఇక్కడ నా వదుపుకోనుచిచ్చెండి."

"తిల్లి!..... తిల్లి!....." జమదగ్గికి
మాటలు దొరకలేదు. అది అనందంబాదు.
ప్రేమకాయ. కృతజ్ఞతకాయ. తనకన్నా గొప్ప
వ్యక్తిత్వం ప్రదర్శించిన కక్కాకిని సెప్పు
కోడంగాడు. అప్పు కలగుండుగా కలిపి
నాయన ఒకానొక వినిత్ర వరికాను స్థితి.

తెల్లవారిం తర్వాత విశ్రాంతం ఇంటికి
అయిల్లరుదామనుకుంటుండగా అయినే,
జమదగ్గి ఇంటికి వచ్చాడు. ఇక్కడో కలిసి
సిద్ధాంతిని పేరికించి, కరుణకూ, ప్రేమ
వ్యూహా వివాహం జరిపించిందానీ, ముసాల్
నిశ్చయం జరిపించారు. తాంబూలాలు
పుచ్చుకోవ్వు తర్వాత, తాంబూలంకొండ తాను
ఇప్పుడెప్పుడున్న రెండు తెలుగుమూటలదాల్లా,
వేండివల్లంకో పిడి, కాదంటే చేతికొన్నా.
"అక్కాగారూ! ఇది లాంఛనంబు మూతమే!
పిల్లవాణ్ణి తర్వాత పెళ్ళినిస్తాను. వాడు
పెంబులవంతలో!" అన్నాడు.

"మీయ ఇదీ అనిచలేదు మీ దగ్గ
వుంది. కరుణ కూ ఇంటికి రావడమే మహా
అర్పణం అనుకుంటున్నాను" అన్నది కాల
దాంబ.

"తల్లిలాగా దాన్ని నివ్వప్పటిమంది కడు
పులో పెట్టుకు రెంబారు. మారిట్లా అనబ
మరెట్లా అంటారు" అని, ఆ తాంబూలాలు
తంతు ముగించుకోని, "ఒంటి రెక్కను. పచ్చ
కూసుకోవారో! మస్తాను మరీ!" అంటూ
విశ్రాంతం తెల్లనియాడు.

"అన్నగారూ! మరెప్పుడుం డబ్బు ఇచ్చి
స్తారా?" అంటూ కలకల వచ్చాడు. కాల
దాంబ దగ్గర డబ్బు పూసి. జమదగ్గికి ఏమి
చేయడానికి పలుకలేదు. డబ్బు లేదన
డానికి వోరు రాలేదు. కాలదాంబ దగ్గరకు
తెల్లి, కడుం భయంగా "మూడూ! ఆ
తాంభూలం డబ్బులో వో వేదదారువంతలు
కావాలి!" అన్నాడు.

కాలదాంబ మళ్ళీ అతని పులుసు అయి
అదే మాపు! గుంటి తోతుండు పుర్తింనే
మాపు.

“చలవలికి ఇయ్యాలి!” బమదగ్గికి మాట
బడబడింది.

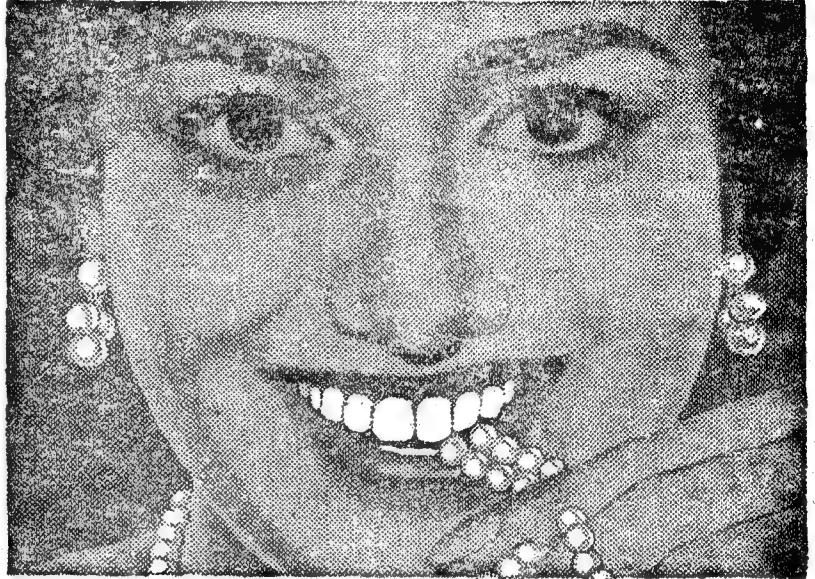
“మనం, పిల్లకు ఏ ఇరవై ముప్పై
కులాల బంగారమన్నా పెట్టాలి. దానికి ఇది
సరిపోదు.”

“ఒకటి రెండు రోజుల్లో ఆ డబ్బు
నేను సర్దుబాటు చేస్తాను. ముందీ వబ్బుం
గడుపు.” శారదాంబ మరొక్కమాట అన
లేదు. డబ్బు వున్న వెండివల్లెం ఆయన
ముందుకు తోసి, లేచి రోపరికు వెళ్ళ
బోయింది. అట్లా మాటా నలుకు
లేకుండా వెళ్ళిపోవడం, బాధాకరమనిపిం
ంది బమదగ్గికి. ఆయన, తనను నలు
రితో పట్టుకు తిట్టినా అంత అవమాన
దేవాడుకాదు. వెళ్ళిపోతున్న భార్యను
జేడ్డించి, కొంచెం కలుపుగా అన్నాడు.
ఏమిటి నీ ఉద్దేశ్యం? ఇదంతా నేనే మింగే
ల్లన్నాననా?—” శారదాంబ గిరుక్కున
వక్కు తిరిగింది. పెదవి విరిచింది.
వీలవమైన నప్పు ఆ పెదవిమలపై. కంటి
గొనల మండి చూసింది. ఆ నానలతో
శిరస్సారం. వెక్కిరింపుగా అన్నది. “నను
యూనికి నర్తలేకపోతే, మన గౌరవాలు మంట
బ్రుపోతాయి! అది గుర్తుంచుకోండి.”

“నేనే అంత మూర్ఖుణ్ణి కాను!”

వెనురుగా బయటికి వచ్చాడు. అక్కడో
కురవాడు చీటి పువ్వుకు నిలబడ్డాడు.
“పిరభల్లదంగారు వంటిచారండి! మీరి
వ్యాళ్లొచ్చి మాట్లాడతానన్నారట కదూ?”
ఆ కురవాణ్ణి అక్కడే పుండమని, అదే
అవేశంతో బమదగ్గి కల్యాణి దగ్గరకు
వెళ్ళాడు. “తల్లీ! ఒక్క పిల్లకే ఇయ్య
దాట. ఇప్పటికి నా దగ్గరో ఆరువంద
లున్నాయి. అదీ ఇదీ కలిపి ఓ వెయ్యి
అవుతాయి. ఆయనకు బయోబాగా ఇచ్చి,
నలుగురి చేత ‘తథాస్తి’ అనిపించుకుని
వస్తాను.” కల్యాణి, తన మెడమంచి వెక్కిన్
తీసి ఇచ్చేసింది. ఇచ్చేస్తుండగా, “అమ్మకు
తెలియనియకు సుమా!” అన్నాడు హెచ్చరి
కగా బమదగ్గి. “అట్లాగే నాన్నారూ!”
అన్నది కల్యాణి. ‘అట్లాగే’ అన్న ఆ మాటతో
ఒకటికి మించిన అర్థాలు. బమదగ్గి, చల
వలికి ఇవ్వవలసిన సొమ్ము ఇచ్చేసి, మిగిలిన
సొమ్ము జాగ్రత్త చేసుకుని, జేబుతో వెక్కిన్
పుండ్ లోపలి చూసుకుని, ఆ కురవాడితో
కలిసి, పిరభల్లదం ఇంటివైపుగా నడుస్తూ,
మధ్యదారిలో, “మవ్వు నడుస్తూవుండు.
నే నిప్పుడే వస్తాను” అంటూ మార్పాడిం
కొట్టునైపుగా వడిచాడు.

ఇదిగో కాలేట్ వారి ... బ్రిష్క టూత్ పేస్టు



వెరిచివున్న నురుగులే పవ్వులేమునుని క్రొత్త ముత్యపు తెల్లదనం పొందండి!

అదిగో కాల్చేట్ బ్రిష్క- క్రొత్తమైన దంతరక్షణ మో
త్యమందు అవ్వత్తి తెయ్యడంతో ప్రపంచ దంతరక్షా
గావు అమరమను గడించిన సంస్థ అందింది క్రొత్త
బాక్ పేజు.

అదోగొప్పమవుతూనే కేమానికి మచ్చ అత్యంత పరిశుభ్ర
మూ ఉంటాననీ, మీ దిద్ద వచ్చును కోరాయనను
తెయ్యడానికి అద్భుతమైన ముత్యపు తెల్లదనం తీర్చా
లనీ మీ దంత వైద్యుని మీకు చెబుతాడు. మరి,
అగ్రమైన దంతముల కోసం ప్రత్యేకంగా కాల్చేట్
బ్రిష్క-తో బ్రష్మతో తోముకోవడమే.
వెచ్చార్చమూ మీ దంతములను శుభ్ర పరచు

కోవడానికి కాల్చేట్ బ్రిష్క- యొక్క ఉదమూ
దొయ్యకొని రోజు నిరంతరం చురగన గొప్పయి తల్ల
ఉల్లో కనిపెట్టాడు. ఇది సాటిలేదనీ!



బాక్ బ్రష్మకూడా చేరితేది వోడ్లి
యిది అద్భుత ముగా వనిచేసి
దంత కాంబి పోగొట్టునైపోరను
వోందింది క్రొత్త ముత్యపు తెల్ల
దనం వచ్చేలాగా మీదంతములను
మెరుగు దిద్దుతుంది!



అద్భుతమైన క్రొత్త
త్రేకాకో పరిమళాన్ని
అనందించండి.
కాల్చేట్ బ్రిష్క- యొక్క
కోసం!

CHITRALA

వీణ

కథ

- శత్రు

శత్రునాడు మనము చూచే వీణ అనాది వాద్యముకాదు. తొలి రోజుల వీణ పాడుగు అనవకాయ బుర్రా, బోలు వెదురుగొట్ట మూ పిడు తీగలతో ఉండేది కాబోలని క్రీస్తు శక ప్రారంభపు శిల్పములను గమనిస్తే బోధ పడుతుంది. క్రీ. పూ. 150 సంవత్సర ప్రాంతపు బార్డతు శిల్పాలలో పటములో చూపబడిన వీణ కానవస్తుంది. ఒక శిల్ప



ములో (వేణీమాధవ బారువా “బార్డతు శిల్పము” చూడండి) ఒకడు పీఠ వాయిస్తూ వుంటే ఏనుగు ఒకటి వస్తూన్నట్లు శిల్పించబడినది. ఇది వత్సరాజ కథా చిత్రము కావచ్చును. బుద్ధగయ శిల్పాలు పైవాటి కంటే ప్రాచీనములు కావని, వాటి వికాసము సూచిస్తుంది. బుద్ధగయలోనూ ఇలాంటి వీణయే కనబడుతున్నది. ఈ తీగలను కొమ్ముతో మీటి వాయించేవారని శిల్పములలోనేకాక శాలివాహన స్తూప శిల్పాలలో ఒకదానినిబట్టి తెలుస్తుంది. గేదెను దోమలు కుట్టుతున్నాయట. అది కొమ్ముతో కొట్టితే జాయిమున్న వాడము వీణను జ్ఞానకానికి తెచ్చిందట. శాలివాహన స్తూప శిల్ప హానినిదట. ఆరడు ఎంత లాగుకు వచ్చినా క్రీ. శ. మూడో శతాబ్దానికి ఇటు నైపు రాదు.

అమరావతి, నాగార్జునకొండ, గోల్కొండ, శిల్ప కళకాల కొనస వైచికురాలి చేతి వీణ, ఇందునితో వచ్చి వాయించే వంచశిల్పిని కీతిలోనూ, ఇలాంటి వీణ కనబడుతోంది. ఇంటే భారత దేశమునటా ఈ రకపు శిల్పం వంటి వీణయే వాడుకలో ఉండేది

వెముదగున్న డు పంగీతజ్జు డు. తన నాక ములమీద తాను నాలుగు కాళ్ళ బల్లమీద కూర్చుని వీణ వాయిస్తున్న అర్థ శిల్పాన్ని ముద్రింపించాడు. (ఇద్దేనా గమనించని చిత్ర కారు లోకరు నాటి సముద్రగుప్తుని చేతులలో ఈనాటి వీణను అమర్చినారు.) ఆ వీణ కూడా పై వీణ ఆకారములోనే ఉన్నది. మద్రాసు మ్యూజియములో “బర్మాదేశపు వీణ” అన్న పేరుతో ఈ రకపు వీణయొక్క నిండు రూపము కనబడుతున్నది. తొలి రోజుల సంగీత గ్రంథాలలో ఈ వీణకు అన్యాయముగా వర్ణన లుండునేమో పరిశోధించాలి.

గ్రీకు శిల్పానికి, భారతీయ శిల్పానికి బలహీన మేళము గాంధార శిల్పము. క్రీస్తు శకము నాలుగో శతాబ్దం దాకా తక్షశిల వంటి ఉత్తర భారత విద్యా కేంద్రాలలో వెలిసింది ఈ శిల్పము. ఈ శిల్పంలో ముందు వర్ణించబోయే బేంజోలాంటి వీణ కనిపిస్తుంది. భారతదేశపు తొలి వీణ ‘తైర్’ అన్న గ్రీకు తంత్రీ వాద్య అనుకరణము కాకపోవచ్చునుగాని ఈ బేంజో వీణ గ్రీకు వాద్యముకరణమే నవాలి.

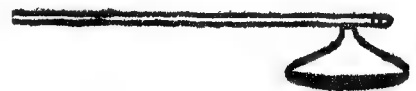


అజంతా వర్ణ చిత్రములు ఏడవ శతాబ్దంతానికి కాబోలు పూర్తి అయాయి అంటారు. ఆ చిత్రములలో బోధనార్థ పద్మపాణి చిత్రముపైన బేంజోలాంటి వీణ (యే కాబోలు) కనిపిస్తూన్నది. దీని తీగలను వ్రేలితోమీటి, పాదపును దిగువన వ్రేలితో పడేలునువలె నడపి వాయించేవారు కాబోలు. పడేలుకువలె (విల్లు) లేదుమరి ఈరకపు వీణయే జావా ద్వీపముతోఉన్న బోరాబోదూరు శార్ద స్తూపమునకు అతికించిన రాతి పలకం పైని ఉన్న అర్థ శిల్పంలో కనబడుతున్నది. (Krom; Series 0, PL XVI) దీనితో ఈనాటి వీణకు రూపు తేలుతున్న దనిపిస్తుంది. (రెండోబొమ్మ జావా వీణ కాబోలు చిత్రముగా ఉంది.) అలాంటి వీణయే



కలింగ దేశానికి రాజధాని ముఖలింగ నగరపు దేవాలయపు గూటి సరస్వతి చేతిలోవుంది (కలింగ సంవిక చూడండి) ఇది ఈనాటి వీణకు తొలి రూపమని అనవచ్చును: దీనితో తీగలు ఒకదానిపక్కన ఒకటి, ప్రాచీన వీణకు వలె—ఒక దానిపై న నిచ్చే మెట్టువలె ఇంకొకటి కాదు. ముఖ లింగ ఆయాలు తొమ్మిదీ పదీ శతాబ్దాల నాటివి కనుక అజంతాలో కనిపించే బేంజో రకపు వీణ మధ్య భారతములోనైనా ఎనిమిదీ తొమ్మిదీ, పదీ శతాబ్దాలలో వాడుకలో ఉండేదన్న మాట. అక్కడినుండే జావా వెల్లియుండవచ్చును.

అజంతాలోనే 17వ గుహలోని గాయక బృందములో ఒకరు క్రింది పటములోని వీణ వంటిది వట్టినారు. అది ఏకతార అని నేనను



కోలేను. ఏమంటారా? 16వ శతాబ్దపు లేపాక్షి శిల్పాలలో తుంబురుడిలాంటి వీణను వట్టినాడు. కాకతీయుల కాలపు—అనగా పద మూడవ శతాబ్దపు అయినవోలు సరస్వతి ఇలాంటి వీణను వట్టినది. వీణ రకాలలో ఇది ఒకటి.

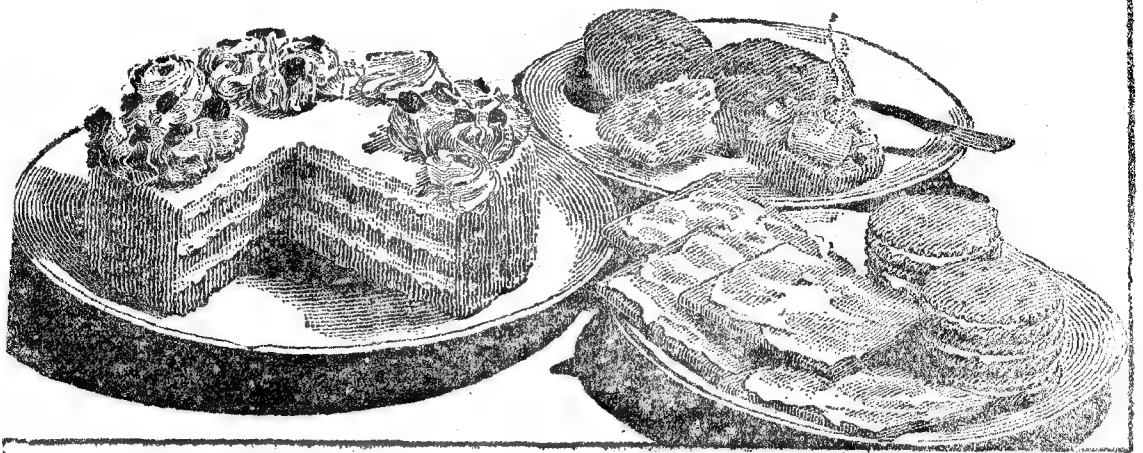
రాజస్థానపు వర్ణ చిత్రాలలో ఈరకపు వీణ తరచు కనిపిస్తుంది. దీనికి కాయలు రెండు. ‘వరూధిని’ వాయించిన వీణ—మేళ



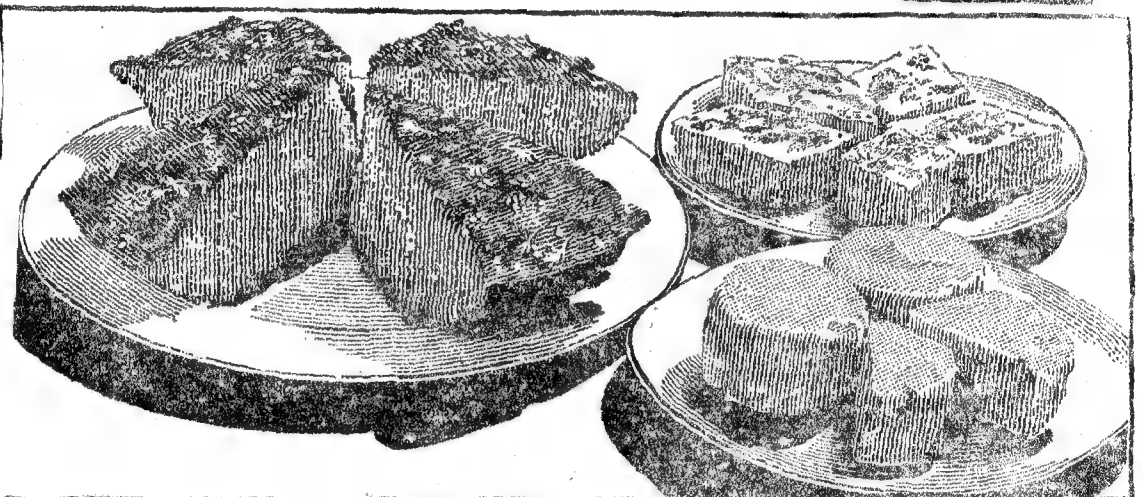
వీణ—ఇదే నంటాను. మెట్టు నర్తి కొన్ని స్వరాలు పలికేటట్లు ఏర్పాటు చేసుకుని ఆ కాలంలో వాయించేవారు. నందితిమ్మనగారి నారదుడు ‘మేళనిందిన’ మహాలి భుజానికి —‘మాంసలాంపంబున’ అని కదా అన్నాడూ—తగిలించేది ఒంటికాయ వీణే నంటాను, ఇండాకటి రకం.

ఇక ఆమృత దేవరాయలో, రఘునాథ రాయలో, గోవింద దీక్షితులో, రామాను త్యులోచేయిచేసి రూపొందించిన వీణ ఈనాటి వీణ. వీణ సరస్వతి రూపమే అన్నది అంతగ పొందదేమోనంటాను.

ఇక రక రకాల వీణలు—పొల్కురి! కాబోలు వట్టిక వేసినవి—తుంబయొక్క ఆకారాన్నిబట్టి కచ్చనీ ఇద్దాది నామాలు పొందినవేమోనని పూహ. పెట్టెలవలె మూల లో ఉండే వీణలూ కనిపిస్తాయి శిల్ప



అమూల్ వెన్నతో ఇంటి వంటలూ అతి రుచికరం.



అమూల్ వెన్నతో మీరు ఎన్నో పండినంటల చేయవచ్చునని తెలుసుకోవచ్చును. అవసరమవుతుంది. అమూల్ వెన్నతో వంటలు చేయడం కంటే కచ్చితమైన మరియు అవసరంగా అభ్యసించండి. అమూల్ వెన్నతో కేకులు, పిష్టాల్లు వంటలు చేయండి మరియు మీరు దీనిని మరల వంటించండి. అమూల్

వెన్నతో వండిన వస్తువుల పర్యాయం అధిక పుష్టికరం కూడా. ఉత్తమమైన, అలాగే మీ గృహంలో నూడిన అమూల్ వెన్న అందుకుంటుంటేనే మీరు ఉత్తమమైన వెన్న పొందేటట్లుగా దైని యింటి దింటి అయినా చేయండి. క్షయకరమైనది—పెరిగే పిల్లలకు అలా చాలా ముఖ్యమైనది. దీని వల్ల వీరి పెరుగుదల గరిష్ఠమవుతుంది.

డైరీలో అవుడే...
తయారైన శుద్ధ క్రీమ్...

అమూల్
వెన్న

అమూల్ ఏలనారమం
తయారైన అమూల్ వెన్నను
పుష్టికరమగు మంచి ఫలిత
మును కలిగించుచున్నది.

కైరా కొ-ఆప్. ఉత్పత్తి—అమూల్ వెన్న.

కైరా డిస్ట్రిబ్యూట్ కొ-ఆప్. రేటేట్ మిల్కు- ప్రొడ్యూసర్స్ యూనియన్ లిమిటెడ్. అనంద్.

CAS/KMP/22 TEL



27 TEL

శిరోజాలంకరణ



బన్ ముడి (1వ బొమ్మ)



బన్ ముడి (2వ బొమ్మ)



బన్ ముడి (3వ బొమ్మ)

మారుతున్న యుగంలో, శిరోజాలంకరణలో కూడా రకరకాల మార్పులు వస్తున్నాయి. ఈ మార్పులు 'వనితాలోకం' మీద మంచి ప్రభావాన్నే సృష్టించివున్నాయి.

బన్ ముడి

బ్రిటిష్ కొంచెం 'బన్' రొట్టెలాగా కనిపిస్తుంది. కాబట్టి ఈ పేరు వచ్చింది. ఈ రకం శిరోజాలంకరణ మద్రాసు కాలేజీలలో 'రేటెన్డ్ ఫాషన్'గా ఉందంటారు. దీనిని వెయ్యటం చాలా తేలిక. ఏ రకం పిన్నులనయినా వాడవచ్చు. పొట్టి కేశాలున్నవారు కూడా దీనిని ముక్కోవచ్చు.

ఇక వేసే పద్ధతి :

1వ బొమ్మలో చూపించినట్లుగా జుట్టుని చిక్కులు లేకుండా ముక్కోవాలి.

2వ బొమ్మలో చూపించినట్లు

క్ర (లేక ఏదయినా గుండ్రని క్ర ముక్క)తో 'చుట్ట'గా వెనక్కిచుట్టాలి.

ఆ తర్వాత 3వ బొమ్మలోలాగా పిన్నులుపెట్టి బంధించటం అవసరం.

ఇక 4వ బొమ్మలో సూచించినట్లు వెనుకభాగం వెంట్రుకలని రూళ్ల క్ర సహాయంతో ముందుకి చుట్టలాగమట్టి కుడి, లేక ఎడం వక్కకి తీసి పిన్నులు పెట్టాలి. ఇప్పుడు పైనుంచి 'బన్'లాగా కనిపించే ఈముడి క్రిందనుంచి రొట్టెలాగా కనిపిస్తుంది. దీనికి పేరు ఎలా వచ్చిందో ఇప్పుడర్థం అవుతుంది ఈ ముడిలో ఎటువంటి ఫుఫులు

ఫోటోలు, సేక





గొడుగుముడి (ప్రతి బొమ్మ)

గొడుగుముడి

గొడుగుముడి కన్నడదేశంలో మంచి ప్రసిద్ధి చెందింది. మైసూరు, బెంగళూరులలో అన్ని వయసుల ఆడవాళ్ళు ఈ శిరోజాలంకరణ వాడతారు.

నేనే విధానం :

1వ బొమ్మలో చూపిన విధంగా శిరోజాలాని చక్కగా, చిక్కులులేకుండా దువ్వి, ముంగురులని ఇన్చం వచ్చినట్లు అలంకరించుకుని, తర్వాత చిత్రంలో

ను

నాలుగు పొరలున్న

రిబ్బన్ గోగని, నల్లటి దారంతోగాని కట్టాలి. ఆపైను తలకి రెండువక్కులా రెండు పొరులు రెండు చెవులమీద గొమా వేరగ్గి తీసుకొని రిహబొమ్మలో చూపించినట్లు ముడివేసుకోవాలి.

4వ బొమ్మలో జాట్టుని వేళ్లకి ఎలా చుట్టుకుని అమర్చుకోవాలా కనిపిస్తుంది. ఈ 'దశ' లో గొడుగు ఆకారం రావాలి. అందుకనే 'నేను' 'గొడుగుముడి'. గులాబి, లేక రంగు రిబ్బన్ మంచి ఆకర్షణ. ●

'శిరోజాలంకరణ' లాంటి చిన్నతమైన 'అంశం' క్రింద ఎన్నో రకాల అలంకరణలను గురించి చెప్పుకోవచ్చు. ఈ పేజీలలో బిన్ ముడి (ఎడమవైపు పేజీ), గొడుగు ముడి (కుడివైపు పేజీ)లను గురించి తెలుసుకోవచ్చును.



గొడుగుముడి (ప్రతి బొమ్మ)



గొడుగుముడి (ప్రతి బొమ్మ)

రణ: ప్రభాకర్



శిరోజాలంకరణ

యువకునికి గ్రంథపఠనం రెండువిధాలా ఉపయోగపడుతుంది. ఒకటి పబ్లిక సెక్షన్స్ లో రెండవది ప్రైవేటుగా లేదా విశ్రాంతి, ఈ వయస్సులో ప్రతిభావృద్ధికి పాఠశాలలో కళాశాలలో, సంబంధించిన పాఠశాల గాంధీ విజ్ఞానం ప్రకారం జరుగుతుంది. ఈ మనం లో కంట్రీ లోని స్వేచ్ఛానుసారముగా అతని అభివృద్ధిని కలుగుతుంది. అతని అభివృద్ధిని అతనికి చాలా ముఖ్యమైనది కూడా. తరచుగా అతడు, తన సమస్యలను వర్ణించి దిండు కోవలను, తన సమస్యలలోకి నిజంగా పరిశీలించాలి, వాని కోక మార్గంలను చదువుకున్నప్పుడు తోడ్పడుతాయి. ఈ పద్ధతిని పాఠశాల సాంఘిక వర్తనలో, స్వేచ్ఛాలో, సాంకేతిక సమాచారానికి, అభిరుచులకు, ఇంకా ఎన్నోవిధాల విలువలు చెందివుంటుంది. అన్నింటికన్న ముఖ్యం యిది వ్యక్తిత్వం విస్తృతంగా చాలా తోడ్పడుతుంది. ఎలా చాలామందికి అభివృద్ధి కలిగింది, విశ్రాంతిని వదులుతుంది. అభివృద్ధి కలిగింది, విశ్రాంతిని వదులుతుంది. అభివృద్ధి కలిగింది, విశ్రాంతిని వదులుతుంది. అభివృద్ధి కలిగింది, విశ్రాంతిని వదులుతుంది.



కోసం చదవడం వెనుకబడి పోతుంది ఎందుకంటే విజ్ఞానం కోసం యింకా ఇతర అభివృద్ధి కోసం చదవడంలోనే, పుస్తకాలం కాస్తా పారించిపోతుంది. సమాజంలోని అభివృద్ధి చెందిన ప్రాంతాల్లో, యువకులకి చాలా విరామాలనున్నప్పుడు, ఈ చదివే అలవాట్లు మనకు ఎక్కువగా అగుపిస్తాయి.

యవ్వనంలో చదివే

అభిరుచుల్లో మార్పులు

వయస్సు, వయస్సులు సంవత్సరాల మధ్య కాలంలో యువకుని మానశక్తి తారస్తాయి నందుకుంటుంది. కానీ పిల్లలకు ఏదీ చెప్పినా ఎక్కువగా అర్థం అయినా, కాకున్నా గిన్నచిన్న పుస్తకాలు చదువుతారు. వాండ్లకు

స్తారు. రేఖాచిత్రాలు సరళమైనవి. భాషలో మాటలవలన, ఇవికూడా బహు అర్థాలను సృష్టించే జేస్తాయి. అంటే ఈ చిత్రాలు ఏదో ఒకవస్తువుని గురించిగాక, అన్నిరకాల ప్రాతినిధ్యం వహిస్తాయి. రేఖాచిత్రాలలో ముఖ్యంగా యువకులను ఆకర్షించేది -- ప్రేమసీ (ప్రియలడంట్, నిరహిత మున్నగు నవి. సాధారణంగా ఈ దశలోనే చిత్రాలపై పుండే ప్రాముఖ్యం, అభిరుచి తగ్గిపోతుంది. విజ్ఞానికి చాలామంది యువకులు పుస్తకాల కన్న, పత్రికలు చదవడానికే ఎక్కువ సమయాన్ని వెచ్చిస్తారు. ఇప్పుడు ఆహ్వాదం లేదా తమాషాకి చదవడానికి చాలా తక్కువ సమయం చిక్కుతుంది. వార్తాపత్రికలు, సంచితలద్యారా యువకులకు ద్వైనిక సమాచారములు తెలిస్తాయి.

యువకులు తమ ఉన్నతి పాఠశాల

విద్యార్థులను ముగించుకొని కళా శాలల్లో చేరుకోవడానికి ముందుగా అభిరుచులు, అలవాట్లు మారుతాయి. ఇప్పుడు అతని సాంఘికస్థాయి పరుగుతుంది. అంతేగాక స్వేచ్ఛానుసారం జరిగిస్తుంది.

యువతీ యువకుల్లో పఠనాసక్తి

చేతల్లో విశ్రాంతి చదువుకునే బహుళ ప్రచారంలో పున్న పఠనాసక్తి యిది. పాఠకుడు తనకుతాను, తాను చదువుతున్న పుస్తకంలోని ప్రాతినిధ్యం, సంఘటనలతో తాదాత్మ్యం చెందినప్పుడు అతని చదవడం పిల్ల వచ్చే ఉల్లాసం మించిత ఎక్కువైతే, ఈ అనుభవం అతనికి విశ్రాంతిని సాధిస్తుంది. అలాంటి పరిస్థితుల్లో చదివడం చాలా తక్కువగా చెప్పుకోవచ్చు. ఎందుకంటే యువకునికి బాగానికన్నా తిరిగి నవయం అవుతుంది. స్త్రీలుగల ఆకర్షణలు ఆరంభమై, సాంఘిక శాస్త్రాలలో అసక్తి ఎక్కువగా వర్తించుతూ యువకునికి అవకాశం అవుతుంది. కళాశాల విద్యార్థులకి కాక, ఉన్నత పాఠశాలలో చదువుకునే విద్యార్థులకు కూడా తాము పిల్లలుగా పుష్పప్రతిభను దిద్దుకు సంబంధించిన భారం, బాధ్యతలు పెరుగుతాయి. అంతకు విజ్ఞాన సమస్యల పట్ల శ్రమ వదులుతుంది. అందువల్ల వాళ్లకి కూడా ఈ విశ్రాంతి కోసం చదవడానికి తీరిక తక్కువ. ఈ మానశక్తి వయస్సు, వయస్సులు సంవత్సరాల మధ్య మార్పులతో తీవ్రంగా వుంటుంది. యింకా చదివే అలవాటు విశ్రాంతి

ఒకవిధమైన సాహిత్యం కావాలనిలేదు. కానీ ఈ దశ తరువాత పఠనాసక్తిలో గొప్ప మార్పు వస్తుంది. పఠనాసక్తిలో యువకుల మధ్య తారతమ్య భేదమేర్పడుతుంది. అప్పుడు యువకుడు కొన్ని ప్రత్యేకమైన భాగములనే చదువుతాడు. అవి మిస్టరీ కథలే కానీ, స్వేచ్ఛా చరిత్రలే కానీ, శృంగార రచనలే కానీ, పద్యభాగములే కానీ వాగానీ అంశ ప్రధానమైన యువకుడు అతనికి ఏదీ బాగా నచ్చుతే దానినే చదువుతాడు. యిట్టి వరిణామను వదిలేసినయేట మనకు చెప్పకనే తెలుస్తుంటుంది. సోతే యింకొక ముఖ్యమైనవిగా మనం యువకుల్లో చూసే దేమంటే, వాండ్లు వార్తాపత్రికలు, వారి పత్రికలు, కూడా వార్షిక సంచికలు, యింకా వేరే పత్రికలలో ప్రచురించబడిన గిన్నచిన్న పుస్తకాలను చదువుతారు. యింకా వారం వారం పత్రికలు లెక్కలేనన్ని రచనలు కథల పేరుతో యువలోకాని కందిస్తున్నాయి. యిప్పుడు యువతీయువకులు, ప్రేమాయణమున్నకథలు బాగా చదువుతారు. పత్రికల్లో కొన్ని వ్యంగ్య రేఖాచిత్రాలను చూసి ఆనంది

స్తవం తమకు అందంగాను విద్యావంతులైన యువకులకు, స్వేచ్ఛామయమైన గర్భాలు చేయుటకు విశ్రాంతిధక్కుముగా వారి ఆత్మభావములను వెల్లడించుటకు గ్రంథ పఠనము ఎంతో తోడ్పడును.

ఇట్టి ప్రత్యేకమైన యువకుల లభించినా అనుమానం కూడా ఉంది. అదేమిట? సాధారణంగా ఈ మానశక్తిలో కళాశాల విద్యార్థులు తమ సంస్కృతిని, నాగరికతను గొప్పగా కృత్యంగా చూపుతారు. యువతీయువకుల మధ్య యింకా చెప్పుకోదగ్గ భేదమేమంటే, యువకులకంటే యువతరే ఎక్కువ కాలం చదువుతారు. యువకులకు తీరిక సమయం తక్కువ. యువకులు చదివే విషయాలు వేరైనా సమయాన్నితా చదవడానికే వెచ్చిస్తారు. అసలు యువకులు ఏం చదువుతారు? చదవడానికి యెంత సమయాన్ని వెచ్చిస్తారు? అనేది వాండ్ల తరతమ భేదములపై ఆధారపడివుంటుంది. సాధారణ యువకునికంటే సహజబుద్ధిగల యువకుడు చాలా తొందరగా చదవ నేరుస్తాడు. ఇంకనూ ఎక్కువ సమయాన్ని తీసుకొని చాలా పేపు చదువుతాడు. అసలు చెప్పదలము

కుంటే వదలూడు మరియూ వదిలేదు సంవత్సరాల మధ్యకాలం వరవాళకీ “ఉత్తమ కాలమని” చెప్పవచ్చును.

పతనానర్థితో సచ్చిస అంశములు:

వ్యక్తిగత విభేదాలున్నప్పటికీ, యువరీ యువకుల నిద్రింప యున్నవశాత్తూ ఆకర్షించే వరవాంకాలు కొన్ని ఉన్నాయి. పత్రికలలో భాగములుగా ప్రచురితము చేయబడు సాహస కృత్యములతో కూడిన కొన్నికథలు చదవడంలో, చెప్పుకోదగ్గ అభిరుచి వధ్నాలుగు సంవత్సరాల బాలురలో అగుపించదు. అయి వచ్చుటికి సాహసము, రహస్యము, హాస్యం, మాతన కల్పితములతోనే సీరియల్ కథలు ప్రచురిత మవుతాయి. ఇవే కాకుండా సీరియల్ గా ప్రచురించే కథల్లో చిత్రిత, జీవిత విశేషములను తెలుపు స్వయం చరిత్రలు కూడా ప్రసిద్ధములైనవి. సాధారణంగా వదిహేనవయేటనుంచే యువకులు ఒకందుకు ప్రత్యేక్మముగా పుద్దేశింపబడిన సాంకేతికమైన పుస్తకాలను అత్యభిరుచితో చదువ వారంభిస్తారు. వదహారవ ఏట వర్తమానపు వంగులు, సమాచారములు, ఆటలపై అభిరుచి పెరుగుతుంది వది, వదహండు తరగటుల విద్యార్థులలో హాసానక్తితో కొంచెం మార్పు కలుగుతుంది వారు ముగ్ధ విషయా లనే అతి జాగ్రత్తగా చదువుతారు. మిగతా భాగాన్ని వదిలేస్తారు ఎప్పుడైతే బాలికలకు వధ్నాలుగు వదిహేను సంవత్సరాలు ఎండు తాయో అప్పుడు వారికి గంధర్వకథలు, అనత్యము లేదా టక్కయిన కథలపై అభిరుచి తగ్గుతుంది. వారికి యిప్పుడు కావలసినవి భాషాపేరితము, ఆధునము, కల్పితము లైన కథలు మౌతమే. అవిమాడా పరివక్ష మైన కథలుగా వుండాలి. అభిర్యము, శృంగారము, కరుణ రసాత్మకములైనవి ఒక విధంగా వారిని ఎక్కువగా ఆకర్షిస్తాయి. చారిత్రాత్మకములైన నవలలు స్వభావ పీఠంగా వుంటే చదివి అనందిస్తారు యువతులకు కట్టుకథలు, పాటలు వధ్నాలు చదవాలన్న కుతూహలం, ఉత్సాహం బాగా వుంటుంది. యింకను కథల్లో ముఖ్యమైన అకర్షణశైలి కాబట్టి వాళ్ల అత్యులు కథల్లో తీసువుతాయి. ఉన్నత పాఠశాల యువతులు సాధారణంగా గత పూర్వ కాలానికి చెందిన “సెంటిమెంటల్” కవులనే చదవడానికి లభ్య పడుతారు. కాని కళాచాలలో ప్రవేశించిన

కవులనే చదువుతారు. అపరాధపరిశోధన, హాస్యము, శృంగారములకు సంబంధించినవి చదవడమనేది యువతులలో సర్వ సామాన్య మురైన అభిరుచులే. ఎందుకంటే క్రమ క్రమంగా యువతులు శారీరకంగాను, మానసికంగానూ, మార్పు చెందడంవల్ల శృంగారం చదవడం ఎక్కువవుతుంది. కాని వారు చదివే ఎక్కువభాగం పనికిరాని చెత్త. వాస్తవానికి దగ్గరగా వుండేవికూడా కావు.

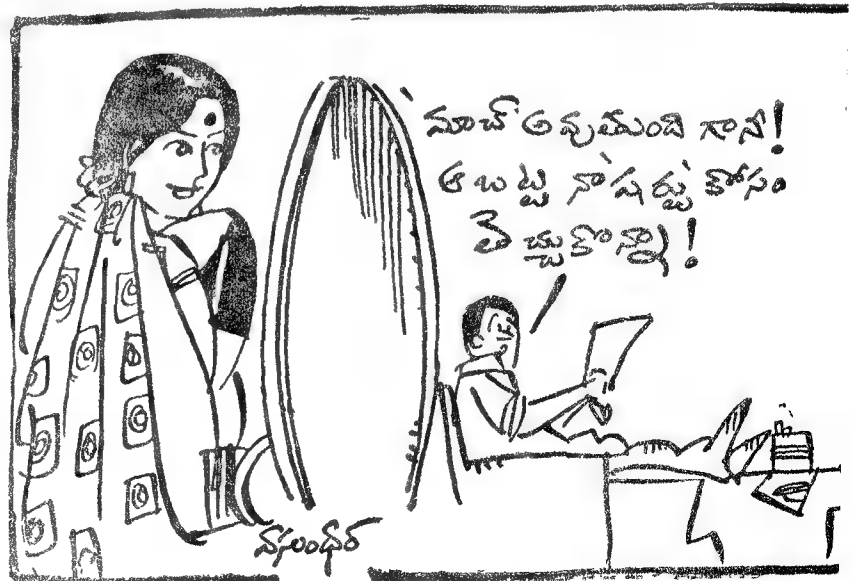
వార్తాపత్రికలు

వార్తా పత్రికల్లో సాధారణంగా చతుర్థసం మధ్య ప్రచురించే విచిత్రవార్తలు చదవడమనేది బాల్యదశతో అరంభమవుతుందిని కొందరు మనస్తత్వ శాస్త్రజ్ఞులు అభిప్రాయ వడ్డారు. సాధారణంగా విచిత్ర వార్తలు చదవడమనే ఆసక్తి అట్టి చాలా కాలముండదు. తర్వాత యువకుడు విమర్శ నాత్మకములైన వ్యాసములను, సాంఘిక ప్రవర్తనగురించి బాగా చదువుతాడు. ఉన్నత పాఠశాల విద్యార్థులకు బాగావచ్చిన భాగములు కామిక్సు తర్వాత క్రీడారంగమనే చెప్పవచ్చును. తరచుగా యువతులు మౌతం వంటలా—వార్తలు, కుట్టుడిజైన్లు, (ఉంటే)సాఫ్ట్ టీ పేషీని చదువుతారు. ఇప్పుడు యువకునిది విశాలదృష్టి ఇప్పుడతనికి— సమాజమందు మరియు ప్రవచ రాజకీయాలపై అభిరుచి పెరుగుతూ వుంటుంది. కామిక్సుపై ముందున్నంతగా అభిరుచి ఉండక చాలావరకు తగ్గుతుంది. పత్రికలలోని చాలా సీరియస్ భాగములనే చదువుతాడు. ఇంకా చదవటానికి ఎక్కువ సమయాన్ని వెచ్చిస్తాడు.

దాదాపు నూటికి డెబ్బైమంది యువకులు రోజుకి గంటన్నర, మిగతా ముప్పైమంది గంట సమయాన్ని మౌతమే పేవరు చదవడానికి వినియోగిస్తారు. మరికొందరు యువకులు పత్రికలోని ప్రతి పేజీ లేదా పత్రిక ఆసాంతం చదువుతారు. వారి పత్రికా పరనంలో అభివృద్ధి మౌతం అగుపిస్తుంది. ఇదేకాకుండా వారు పెరిగిన కొంది చదివే రచనస్థాయిలో కూడా అభివృద్ధి వస్తుంది. ఇది బుద్ధి శక్తి అధికంగా వున్న యువకుల్లో చాలావరకు నిజమవుతుంది.

పత్రికలలో ఎంచుకొనే భాగాలు

చాలామంది యువకులు సమాచారములు తెలుసు కోవాలన్న దృష్టధంతో వార్తా పత్రికలను చదువుతారు. మరికొందరు మౌతం సమయాన్ని గడవటానికిని చదువుతారు. అయినప్పటికీ పత్రికలు చదవడ మనే అభిరుచి యువతీ యువకుల్లో ఒకటిరుగా మండక కొద్ది మార్పు అగుపిస్తుంది. వార్తా పత్రికలలోని వివిధాంశాలపై ఆసక్తి కలగటానికి దేశకాల పరిస్థితులు గొప్ప ప్రభావం వేస్తాయి. మనదేశము నేడు ఎదుర్కొంటున్న అనేక క్లిష్ట సమస్యలను గూర్చి వివరంగా దినపత్రికల ద్వారా తెలుసుకొనవీలగును. ఉదాహరణకు—పొరుగు దేశాలైన పాకిస్తాన్, చైనాలు నేడు మనదేశ సరిహద్దులపై ఇంకను ఉద్రిక్త స్థితిని కొనసాగిస్తూనే వున్నాయి. అయితే యిట్టి సమయంలో మనదేశం అనుసరిస్తున్న విధానాన్ని యువకులకు పత్రికల ద్వారానే తెలుస్తుంది. కాబట్టి విషయాన్ని చదివి తెలుసు



కుండా తమ రాజకీయ జ్ఞానాన్ని అభివృద్ధి చేసుకోవాలని చూస్తుంటారు. సాధారణంగా దేశనాయకుల ఉపన్యాసములు, పంచకాలు వ్రతీకలలో ప్రచురిత మవుతాయి గనుక వాటిని అమూల్యంగా చదువుతారు. యుద్ధానికి సంబంధించిన వార్తలు, ఇంకనూ అంతర్జాతీయ బాధ్యతలు, రాజకీయ సాంఘిక సమస్యలు, క్రీడావార్తలు మున్నగు వ్రతీకలలోని భాగములను అతి జాగ్రత్తగా చదువుతారు. వర్త సాధారణముగా యువకు

వనితాచోకం

లను ప్రత్యేకముగా ఆకర్షించు భాగములు— కామిక్కు, క్రీడావార్తలు, కథలూ సాంఘిక వార్తలూ, వార్తలూ, శ్రోత పుస్తకాలు యింకనూ వర్గీకృత ప్రకటనలని చెప్పవచ్చును. యువకులు పెద్దవాళ్ళవు తున్నకొద్దీ మొదటి పేజీలోని కొన్ని అంశాలను చదవాల్సిన అవకాశం అధికంగా వుంటుంది. జాతీయ, అంతర్జాతీయ — వార్తలు

సంపాదకీయాలూ, ఇంకను వ్రతీకలలో తాముచదివిన కథలూ, వ్యాసాలపై అభిప్రాయాలను తెల్పుతూ వ్రతీకా సంపాదకునికి ఉత్తరాలు రాస్తుంటారు. యిట్లా చదువరుల అభిప్రాయాలకై దినపత్రికలలోనే కాకుండా వార్త, వక్త, మాన, త్రైమాసిక వ్రతీకలలో ప్రత్యేకమైన భాగాన్ని కేటాయించి—దానికి ఉత్తరాలు శీర్షిక అని పేరిడిరి. కాలమిస్టులచే వ్రాయబడిన కొన్ని విషయాలను వివరంగా చదువుతారు. పది పాదపనిట, కామిక్కు, నేరము — శిక్షా, ప్రమాద వార్తలపై మున్న అభిరుచి కొంచెం తగ్గుతుందనే చెప్పవచ్చును. ఇప్పుడు చెప్పుకో తగ్గ పెద్ద మార్పుమంటే కొందరు యువకులకు కొన్ని ప్రత్యేకవ్రతీకలపై నమ్మక ముంటుంది. కాబట్టి వాటిని తప్ప మిగతా వ్రతీకలను చదవడాని కిష్టపడరు. యువకుల అభిరుచులలో ముఖ్యమైనది వనితా వాణి, ముఖ్య ప్రకటనలు, స్వచ్ఛంద, సంపాదకీయాలని చెప్పవచ్చును.

కార్యంలో కేవలం పిల్లల పుస్తకాలు చదివినట్లు కాకుండా, యువనడకలో వివిధ మార్గములనుండి చదువుతారు

పుస్తకాలు

యువనడకలో పఠనా సమయం తక్కువైపోయి చాలా కొద్ది పుస్తకాలు, అవికూడా విరామ సమయంలో వినడం కోసం చదువుతారు. ఉన్నత పాఠశాలలో సాధారణంగా యువకులు నెలకు మూడు, చురుకైన యువకులు నెలకు అయిదు పుస్తకాలు చదువుతారు. ఇంకా మందమిద్దగల యువతీ యువకులు అంతకన్నా తక్కువ పుస్తకాలు చదువుతారు. కాని వాళ్ళకు సమయం విక్లిప్తే ఇంకా చాలా పుస్తకాలు చదవడాని కిష్టపడతారు. ప్రసిద్ధ రచయితలచే వ్రాయబడిన కల్పిత కథలలో కూడుకొన్న పుస్తకాలయితేనే యువకులు చదువుతారు.

యిత యువకులలో గ్రంథపఠనం పట్ల ఆసక్తి నానాటికీ చెప్పుకోదగినంతగా పెరుగుతున్నదేగాని తరగడం లేదు. యిట్లా యువకుల పఠనాసక్తికి వ్రతీకలు పుస్తకాలు విశేషముగా దోహద మొనగూర్చు చున్నవనటంలో సందయ మేమీ లేదు. ఈ విధముగా చూపినచో వ్రతీకలు, పుస్తకాలూ యువకుల పఠనాసక్తికి, అభ్యున్నతికి జయ సహకములని చెప్పవచ్చును.

ఆర్. వెంకటరెడ్డి

FOR ANDHRAS ABROAD

(ప్రవాసాంధ్ర (త్రైమాసిక పత్రిక)

రాష్ట్రవీర ఆంధ్రుల్లో తెలుగులకు ఎగుబాటుదంకం ప్రవాసాంధ్రుల పరస్పరదర్శినిగా, కనీ జీవిత ప్రతిభాపాత్రగా ప్రవాసాంధ్ర పత్రిక ప్రారంభించాం.

'ప్రవాసాలా-ప్రయాసలు', 'మె మ్రానీ సోపాలా', 'ఇది మా కథ', 'తే యెత్తి శి కొట్టు కెలుగోదా', 'ఆంధ్రులూ-ఆరుషెషలు', మలేషియా ఆంధ్ర సంఘ విశేషాలూ, సంఘాలూ-సమావేశాలూ కిర్మీలు, రుహనాల్-కలిక, తెలుగు (రావుగారి) వెలుగు (వీధులు), ప్రముఖ రచయిత శ్రీ శ్రీ, వాత్సవగారి శ్రీమతి బంగారక్క గంధేలుగడితో 'ఇంటియ్యా', వంజాబీ రచయిత శ్రీ కె.కె. మల్హోత్రాగారి 'నాకు తెలిసిన తెలుగువారూ', ప్రవాసాంధ్ర రచయితల కథలు, గేయాలు ఆంధ్ర ప్రముఖుల కులాక్షరలతో సంకాంతికీ వెలువడింది

విడి ప్రతి వెల అర్థ రూపాయి

సొలు చందా రెండు రూపాయలే!

SATPURANDHRA SANGHAM, CIVIL LINES. BETUL. M. P.

నిరాశ చెందిన దు

కాంతత్య జీవితంలోని బలహీనతగూర్చి మీరు చింతపడవద్దు

జీవన స్పెషల్

ఈవియ్యేన అయ్యుర్యేదబాదిక. ఉత్తమగుణములుగలది కోల్పోయినశక్తి నివేకూర్చి దాంతత్య జీవితాన్ని అనందమయం చేస్తుంది. స్త్రీలు ప్రవాసాంతరం "జీవన స్పెషల్" నేవించి, యౌవనులుగా మారుదు.

ఎక్కువ ఫలితానికి:-

సౌలవాడటం మంచిది - కాంతత్యం దేహ వ్యాధులను చేయవలెను - గుడ్డు వాడరాదు.

ముఖ్య గమనిక - జీవన స్పెషల్ మీ దేహాన్ని తొంగుకొని సోషింపు శక్తిగలది కాబట్టి మూడు వారములు నేవించిన తర్వాత ఒక వారంలోకాలు మారినయ్యుట నాల అవసరం. లేనియడల తానై పోదురు. లే దాంతత్య వాంఛ అధికమగును.

ఆరోగ్యం, బలం చేకూరినవెంటనే మార్చియుతము. 450 గ్రాముల ప్యాకింగ్ లోంథింపును. ధర రు 10/-



అమృత లేపనం (పురుషులకు మాత్రము)

దాంతత్య జీవితములో తీవ్రమైన శక్తి క్షీణించి అన్ని రకాల బలహీనతలకు శక్తివంతమైన దానెదము. (పై పూతకు మాత్రము) 25 M.L.L. పీసీ 1 కి ధర రు. 10/- వికరం.

ఉచిత కలెట్రములకు వ్రాయండి ఉత్తరములు ఇంగ్లీషులో వ్రాయవలెను. అన్ని ఆర్డర్లతోపాటు దానెదము ధరలో కేగి పంపవలెను. మిగతమెల్లమునూ ఏ ఏ ఏ. వంపిదను స్వాకింగు మరియు సర్వార్థింగ్ ఛార్జీలు అదనం.

Orders to

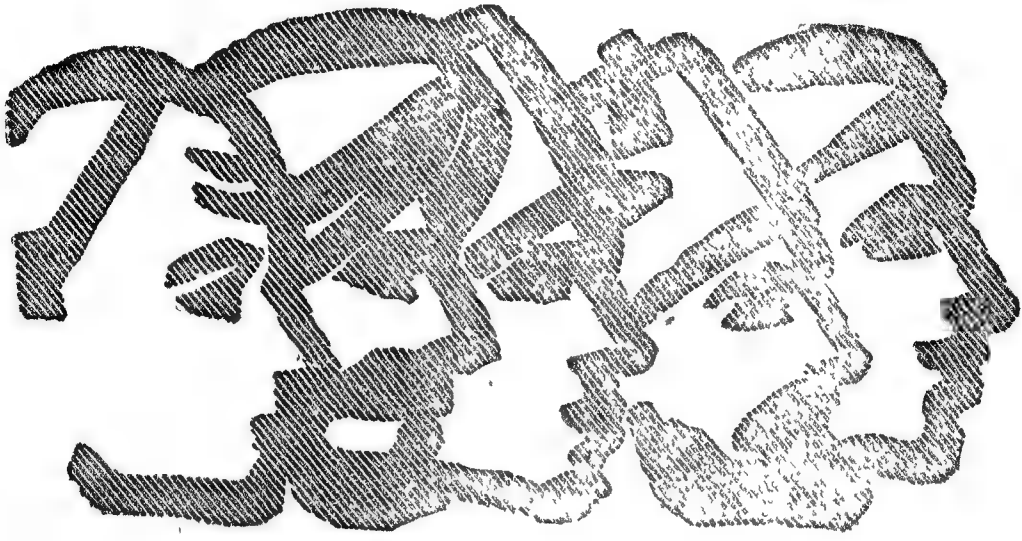
Jeevamritham Oushadha Sala,

CALICUT - 1 (S.India)

Chief Physician, Dr. K. N. RAMDAS

Phone 2419 & 3607

గమనిక: ఆంధ్ర, మధ్యప్రదేశ్ మరియు ఒరిస్సాలలోని అన్ని ముఖ్య పట్టణములకు స్టాక్కుల కావలెను. పరతులకు, నిబంధనలకు వ్రాయండి



వేలకొలది హృదయాలు ఒక్కటిగా స్పందిస్తున్నాయి
చిన్న చిన్న వాగులు సాగర గర్భంలోకి ప్రవహిస్తున్నాయి.

ఎరిన్న జాతులతో కూడిన నేటి మన సంఘం
'కూడా' యిలాగే ఉంది. ఈ మన సంఘం
స్వాతంత్ర్యాన్నిగలిగి ఉండి శాంతి సాజన్యాలతో
జీవిస్తోంది. ఈ సంఘముకోసం పాటుబడి
సోరాడటం, నిలబెట్టడం అవసరం. జ్ఞాపకముంచు
కోండి. ఈ సంఘానికి మిరెంత ప్రధానమో
మీ సొరుగువారు కూడా అంత ప్రధానమే.

భారతదేశం ఒక్కటే
భారత జాతి ఒక్కటే

DA-65/P4

హాతానరణం ప్రశాంతంగా ఉంది విరామము లేకుండా స్టూడియోలో పనిచేసిన పింకేతిమలందరూ విశ్రాంతికొరం అలా వెళ్ళారు అక్కడ మిగిలింది నే రాక్కూనే !

వరండాలో యాజ్ఞేర్ లో కూర్చున్నాను దేవత కార్యక్రమం గురించి ఆరోచిస్తున్నాను ఇంతలో ఉన్నట్టుండి నా ఆరోచన అకు అంతరాయం కలిగింది తీరా చూసేవరికీ, అప్పుడే 'బాత్ రూం'లో నుంచి వస్తున్న అవాగార్డ్ నర్ కనిపించింది

అవాగార్డ్ నర్ అందమైన నటి మా దేశంలో పేర్లు ప్రఖ్యాతులను అంచలించేటగా సంపాదించుకొంటున్న యీ నటి ఎంతో విశ్రమైన వ్యక్తి !

ఆంగ్ల తారావచనం..3

అవాగార్డ్ నర్

కన్ను చూడగానే నవ్వింది 'హాలో !'

'నీ, హాలో !'

ఆ సమయంలో అవాగార్డ్ నర్ మామూలు మనిషిగా కనిపించలేదు మ్యూజియంలో ఉండే విగ్రహంలా ఉండామే ! (అవాగరికం కాదు నుమా !)

గ్రీకు దేవతలు ఎంతో అందమైనవారని వినికిడి వీరిని గురించి కథలు కూడా చెప్పుకునేవాళ్ళం, మా చిన్నతనంలో గ్రీకుదేవత లెవ్వరినీ కళ్ళారా చూడకపోయినా, అవాగార్డ్ నర్ ను చూచాక, యీమె గ్రీకు దేవతలా ఉందనిపించింది నాకు

వా ప్రక్కనే జాలీ కూడా ఉంది ఆ, అన్నట్టు జాలీ అంటే నా భార్య ! అవాగార్డ్ నర్ అందనందాలు జాలీకి కూడా ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించాయి పొలరాతి విగ్రహంలా ఉండటం గార్డ్ నర్ అంత అందమైన నటిని తానెన్నడూ చూడలేదని నూ జాలీ యిప్పటికీ చెప్పుతుంది నాతో

అందం మగవాళ్ళను మాత్రమే మరి పించటం న్యాయం కాని, అడవాళ్ళను కూడా మరిపించే సుందరాంగులు మైగాడ్ నిజంగా అపూర్వతే

అంతటి అందమైన అవాగార్డ్ నర్ లో ప్రేమతోపాటు కక్క, అనురాగంతోబాటు లవేగన సుపాళ్ళలో ఉన్నాయి ఒకరకంగా



ఆమెను మించిన ప్రియురాలు కనిపించదు కాని కథ అడ్డంకిరిగితే దేంజర్ !

ఎందుకో, ఎప్పుడు చూచినా ఆమెలో ఆసంతృప్తి, అయిష్టత గూళ్ళు కట్టుకొని ఉండేవి ఏదో పోగొట్టుకొన్న వ్యక్తిలా ఉంటూ, నిర్వీణమైన చిరువపుతో జీవనం చేస్తుండేది

స్పెయిన్ లో ఏదో పిక్చర్ లో పనిచేస్తూ యిద్దరం కలిశాం అప్పుడే యీమె ఎంతో విశ్రమైన మనిషి అనిపించింది నాకు

అలా ఎప్పుడో ఏదో దిగులుతో ఉండేది కాదు నిద్ర మాత్రమే ఎప్పుడూ తన దిగ్గర ఉండుకొనేది దానికి కారణం తరు

వాత తెలిసింది ఆమెకు ఫ్రాంకో సిన్డ్రామ్ అంటే వల్లమాలిన ప్రేమని !

హాలివుడ్ లో ఉండే ఫ్రాంక్ తో ఆమె ప్రతి రోజూ టెలిఫోన్ లో మాట్లాడుతూ ఉండేది అందుకే, ఏదయినా సందర్భం వచ్చినప్పుడు ఫ్రాంక్ ప్రస్తావన వస్తే, ఆమె తన్ను తాను మరిచిపోయేది

ఒకరోజున స్టూడియోలో పని పూర్తయింది నేనూ, గార్డ్ నర్ కలిసే అక్కడికి దగ్గరలో ఉండే స్పానిష్ హౌటల్ కెళ్లాం అక్కడే ఉన్న రౌడీస్ట్రీక్ లో ఆ క స్టాల్ తుగా 'ఫ్రాంక్' పాట వినిపించింది ఆయనే సాదారణ "ఐఫాల్ ష్ లవ్ టూ యాసిటీ" అనే పాట విన్న ఆమె కన్నులు ఆనందంతో మెరిసిపోయాయి "ఈ పాటంటే నా కెంతో యిష్టం ఐ లవ్ దిస్" అంటూ తన్ను తను మైమరచింది

అదేరికార్డు, ఫ్రాంక్ సంతకంతో మరూ రాటి విమానంతో ఆవాకు చేరిపోయింది ఆరోజు రాత్రికే ఆమె, ఫ్రాంక్ సిన్డ్రామ్ కు టెలిఫోన్ చేసి, ఆ రికార్డ్ ఎంతో బావుందని చెప్పింది

తరువాత యిద్దరూ కలిశారు "ది బేర్ ఫుట్ కాంటెసా" సినిమా తీసే రోజుల్లో ఇద్దరూ కలిసే ఉండేవారు విలుపున్నప్పుడు వారితో కలిసి నేనూ లండన్ వెళ్లివాణ్ణి కలిసి భోజనం చేసేవాళ్ళం తరువాత రెండు, మూడు 'నైట్ క్లబ్' లకు వెళ్లి ఆ రాతంతా గడిపేవాళ్ళం అనా, ఫ్రాంక్ ల కలిసి చేసే నృత్యం, చాలా బావుండేది దక్షిణ ఆమెరికా నుంచివచ్చి ఆమె ఎంతో నుంచిది ఆ లేత వృద్ధయంలో లేత వలపులా ఉండేది

స్పెయిన్ లో ఒకరోజు లక్కడి 'రాజా' వారింటికి దాన్సు చూడటా కెళ్లాం స్పెయిన్ లో ఉండే పెద్ద డాన్సర్ ఒకరు అనాటికి వినోదాన్ని అందించారు మేం అతిథులం

ఆ డాన్స్ చూచిన అవాగార్డ్ నర్ బాగా కదిలిపోయింది తను కూడా డాన్స్ చేయాలనే భావం కలిగింది వెంటనే, లేచి గంట పేపు డాన్స్ చేసింది నిజంగా ఆశ్చర్యకరమేనంది

ఆమె, ఫ్రాంక్ నుంచి స్నేహితులు కాని అసతి కాలానికి యిద్దరూ విడిపోయారు అది తలచుకొన్నప్పుడల్లా మాకు జో వేసేది ఆమెలాగా ఫ్రాంక్ కూడా యీ

“నీ మనస్సే అంతో అనలది విప్పుడు బావుందో చెప్పు వింటాను!”

హఠాత్తుగా ముకుందరావు “నా పెళ్లానికి విడాకులు ఇవ్వాలని ఉంది” అన్నాడు.

ఆశ్చర్యంతో అనందరావు నోరంతా తెరచాడా?

“అమె చేసిన మహా నేరమేమిటో?”

“నా నోట మళ్ళీ వినిలని ఉందా?”

“అదంతా అనుమానం ముకుందం! కట్టో వెళుతూన్నప్పుడు తాటిన్నెనా ముగా భ్రమించి అదిరిపడతాం. అది జరిగా పాముకాదు. కేవలం మనస్సుచేసే ఒడకలం. అంతే! నీ మనస్సు ఎన్నో చవలుచేసి ఉడిస్తోంది. ఆ దౌర్బల్యంతోనే నన్ను నమ్ముకున్న కల్యాణికి అవకారం కియాలని సిద్ధం అవుతున్నావు!”

“నీ వంచతంత్రం, హితోపదేశం భగ్దంగా కాదు! ఉత్తరేత్తరా ఉపయోగించవచ్చు!”

“మరి కోర్టు తంత్రం చెప్పనా!” అంటూ అనందరావు గలగల వచ్చాడు. తనలు నీ పెండ్లి ఎలా అయిందోయో? పూలపోరాలు మార్చుకోడంతో అయితే, అవి వాడగానే మనస్సులూ మారవచ్చు! నవిత్ర మైన అగ్నిహోత్రం....”

“అదీ చల్లారి ఎన్నో ఏళ్లయింది” అంటూ కోపంగా ముకుందరావు కారును హఠాత్తుగా ఆపి బయటకు వచ్చాడు.

“వద! ఆ చల్లటి ఇసుకలో కూర్చుంటే నునస్సు చల్లవడుతుంది” అంటూ అనందరావు అడుగులువేస్తూ “ఇంతకూ ఏమంటా?”

“విడాకులు!” ముకుందరావు కోపంతో పిడికిళ్లు బిగించాడు.

“ఊ! వద! ఇచ్చేవుగానీ! దీని కిందు కింత రద్దాంతం! అయినా విడాకులతో నీకు కాంతి లభిస్తుందా? వేరు వడి సంతమాత్రాన సమాజం ఆమెను చూసి, ‘అదో ఆమె ముకుందరావు మాజీ భార్య!’ అంటూ వేరెత్తి చూపివప్పుడు నీవు ఎవనూ, అదీ విస్మయపడు అయినా ఏక్కడో అంతరాంతరాల్లో బాధకలిగించడూ? ముందు ఈ బాధోపశమనం గురించి ఆలోచించు. ప్రత్యేకంగా విడాకులవల్ల నీవు పొందబోయే నవనిధులూ, అమర భోగాలూ విడిగా చెప్పు వింటాను.”

“విడాకుల తరువాత అదంతా ఆలోచిస్తాను.”

“కొత్త సమస్యలు కొని తెచ్చుకోడ మవుతోంది. మరి నీవు పొందబోయే ముఖాలు

భోగిల్లా కూడా నీకు అచ్చితంగా తెలివప్పుడు ఎందుకా దారి? కల్యాణి నీ అనందాలకూ, విలాసాలకూ ఎప్పుడూ అడ్డుధారేదు. నీ ఇంట్లో గోడకు తగిలించిన వో బొమ్మ నీ కెంతటి బాధనీయమైనదో, విలువైన దైనదో అంతే కల్యాణికి నీ జీవితంలో విలువ!” అంటూ అనందరావు భారంగా నిట్టూర్చాడు.

“మానసికంగా తేలిక పడతాను” అంటూ ముకుందరావు కండ్లు మూసుకున్నాడు.

“ఒక్కనాటికి కాదు. అదంతా నీ భ్రమ.”

“ఎటేనా వెళ్లాలని ఉంది. ఎవ్వరూ గుర్తించని చోటికి బహుశా!”

“ఇదో కొత్త కోరిక!” అంటూ అనందం గంభీరంగానూ మౌనంగానూ వచ్చాడు. స్థిరంలేని నీ మనస్సు నిన్ను అతి చిక్కుల్లో పెడుతోంది ముకుందం! కొంచెం మనస్సును సంభాలించుకో! కళ్ళాలు మరీ వదులుగా విడచి పెట్టుకు! అది ప్రమాదానికి దారి తీస్తుంది.”

మరి వాల్చిద్దరూ ‘గంభీరంగా మాటా మంతి మరచిపోయి రెండు బండరాళ్లవలె కూర్చుండిపోయారు. సాయం సమీరాలు, నదీ జలాలవిూడుగా చల్ల చల్లగా మృదువు మృదువుగా స్పృశిస్తున్నాయి. దూరాన రంగ నాథాలయం గాలి గోపురమీదక వెలిగించిన కార్తిక దీపం మినుకు మినుకుమంటుంది. హఠాత్తుగా ముకుందరావు లేచి, “పూదయంలో ఎదో వెలితి, ఎందుకో తవన! తాళలేకుండా ఉన్నాను!” అన్నాడు.

అనందరావు మౌనంగా వచ్చాడు.

* * * అనందరావు ఇంకా సరిగ్గా నిద్ర లేవలేదు. తలుపులు దబదబ బాదుతున్న చప్పుళ్లకు లేవకుండా ఉండక తప్పలేదు. విసుగ్గా లేచివచ్చేసరికి ఎదురుగుండా చంద్రయ్య కనిపించాడు.

“ఏం? తెల్లవారిందా?”

“ఏం చెయ్యమంటారయ్యా? రాత్రి అనంగా వచ్చానా? దోరవారి దర్శనం ఇప్పుడయింది. అదీ నిద్రపోతూనే కండ్లన్నా తెరచకుండానే పోయి అనందానికి చెప్పా!” ఇదీ హాకుం! ఈ కొలువు ముందుకు వచ్చేది కాదయ్యా! ప్రాణం విసిగిపోతోంది. ఇదంతా నా ఇంటి కోసం? రేపు సంచులకొద్దీ ధాన్యం గోతాముల్లో దాచుకునేదే నేనే!”

“ఇంతకూ అసలు సంగతి?” నిద్ర బాగా తేలిపోయిన తరువాత అనందం ప్రశ్న.

“ఇంకా ఏం పంగతయ్యా! ఇప్పటి

వరకూ మడిలోకి నారు రాకపోతే—ఎప్పుడు ఏతలు కావాలి? ఎప్పుడీ పంట పందాలి?”

“దానికి నన్నేం చేయమంటావ్?” కోపం గానే అడిగాడు అనందరావు.

“డబ్బుయ్యా! వారేతలకూ, కూలీలకూ డబ్బు కావాలా? పైసలు చేతిలో వెయ్యకుండా వ్యవసాయం చెయ్యమంటే నేనక్కడ ఎట్లా చిస్తాననుకున్నారయ్యా?”

“ఓరే తలమనిషీ! తల పనిమీద ఉంది నీ వ్యవహారం. వయస్సు వచ్చింది. తలా, మీసం పండిపోయింది చంద్రయ్యా. ఏం లాభం!” అంటూ అనందరావు సిగరెట్ అంటించి విలాసంగా గాల్లోకి పొగ వదలి, తదేకంగా సుడులు చూడసాగాడు.

“అంటే?” అతడి నేత్రాలు కోపంతో జేపురించుకున్నాయి.

“చేతికింద అంత పొలం పెట్టుకున్న వ్యవహారం అంతా అజమాయిషీ చేస్తూ, డబ్బు పుట్టించలేకపోయావ్! పని జరుపుకుని ఇల్లా చేసినంటే ముకుందరావు కాదంటాడా? ఎంత అమాయకుడివి చంద్రయ్యా! చేతిలో డబ్బు లేకనే కదా వంపంది?”

“మొన్ననేగా ధాన్యం అమ్మింది. అంత డబ్బు...”

“ఎందోలే పెద్దవాళ్ల వ్యవహారం—నీకూ బాగా ఆకలవుతూందికదూ! పోయి ఏదేనా తిని ఆనకరా చూస్తాం!” అంటూ అనందరావు నో బిదు రూపాయల కాగితం అందించాడు.

చంద్రయ్య తృప్తిగా వెలిపోయాడు.

చంద్రయ్య అటు వెళ్లాడో లేదో ఇటు ముకుందరావు తయారై నాడు.

“ఏం పొద్దున్నే వచ్చావ్?”

“యమదర్శనం అయింది.”

“మరి నా దగ్గరకు వచ్చావే?”

“ఇద్దరం కలిసి దర్శనం చేసుకుందామని” అంటూ వచ్చాడు ముకుందరావు.

“వెయ్యి రూపాయలైనా ఇవ్వాలి. ఏక్కడ దోచుకు రమ్మంటావ్?”

“ఏ బాంకినయినా డూప్లికేట్ లావాలు దొరికితే బావుండు కదూ అనందం?” అంటూ ముకుందరావు తృప్తిగా నవ్వి, “నా పెళ్లాం దగ్గర ఉందికానీ అడగలేను.” అన్నాడు.

“ముఖం చెల్లదను. నీకూ నాకూ ఇచ్చేందుకు ఎవరూ రానులు పోసుక కూర్చుంది.”

“మురహారి!”

“కావలికి పోవాలే కదూ?”

“పోదాం! వో గంట ప్రయాణం! మరి

ఇప్పుడే వందామా?"

"లేడికి లేచిందే అదను" అంటూ ఆనందం సన్నగా నవ్వాడు.
"మనకూను."

ఇద్దరూ వచ్చి, కార్లో కూర్చున్నారు.
"కావలికి పోనియో!" అంటూ ముకుందరావు పాపురించాడు.

"కావలికా? పెట్రోల్..." అంటూ డ్రైవర్ సన్నగా గొణిగాడు.
"టాంకునిండా పోమకదా! ఇక్కడ ఉంటాం. దిగిపోయే!"

డ్రైవర్ చేతులు కలుపుకుంటూ "పాత బాకీ ఇప్పుడే మళ్ళీ రావద్దన్నారయ్యా బంకువాళ్ళు" అన్నాడు.

"హరి భగవంతుడా! లేస్తే సమస్యలు అన్నీ పాడు డబ్బు గురించినవే! పరి పదా లేనూ వస్తాను" అంటూ ముకుందరావు ఆనందంవేపుకు తిరిగి వోక్స్ టం ఆలోచించాడు. "కావలికల్లాపోయి ఎంత డబ్బు అడిగితే గౌరవంగా ఉంటుంది? అధమం బందూ వేలన్నా అడగాలా? అక్కర్లేదా?"

"ఉండదూ మరి పావం! ఇచ్చేవాడుంటే బదులేం లేక్క? ఏకంగా బదు లక్కలే తీసుకురామూ? ఏమైనా బరువయ్యే వస్తువా ఏం?"

"అందుకని ఓ బదులేలు అడుగుదాం. నరేనా? జయగోపాలుకు రెండో, మూడో ఇవచ్చు. పెట్రోలు బంకువాళ్ళకు బదా తొందలు పారెయ్యుచ్చు!"

"నీ ఉపాధికి దివ్యంగా ఉన్నాయి! ఇంతకూ వాళ్ళు ఇవ్వొద్దా?"

క ల్యా ణి

"అది నీవాకవచ్చం! కృష్ణ సారధ్యం చెయ్యే!"

"కృష్ణ సారధ్యం! సంది పొనగలేదు. యుద్ధం తప్పలేదు."

"కృష్ణ డికి యుద్ధమంటే, మనకు డబ్బున్నట్లు బలే ఇష్టంలే! అందుకనే ఆయన ఏకంగా యుద్ధానికి మాట్లాడి వచ్చాడు." అంటూ ముకుందరావు తృప్తిగా నవ్వాడు. ఇంతలో కారు పెట్రోలు బంకు దగ్గరకు వచ్చింది. బంకు మేనేజరు వాళ్ళకు వినిపించనంత మెల్లగా డ్రైవరుతో "అడిగావా?" అంటూ పాపురించాడు.

"ఆ ఫోటోగా పోయే!" అంటూ డ్రైవర్ నవ్వాడు.

మేనేజరు, డబ్బు వస్తుందన్న ఉల్లాసంతో క్షణంలో కారుటాంకు నింపాడు.

"సాయంకాలం డబ్బు వస్తుతా!" అంటూ ముకుందరావు టిటికీలోంచి తల నిక్కించి అన్నాడు.

అతడు మాట ముగించి ముగించక ముందే, అమ్మలోంచి విడవడ్డ బాటం మల్లెకారు దూసుక పోయింది. నోరింతా తెరచిన బంకు మేనేజరు నోట్లకి కారు మిగిల్చి పోయిన దుమ్ము యింత పోగా 'ధూత్!' అని అనకండా ఉండలేకపోయాడు.

తలమనిషి చంద్రయ్య మనుగ్గా తిప్పి గర్జించాడని, పక్కనే ఉన్న పొగాకు దుకాణంలో ఓ కాదపొగాకు కొనుక్కుని

అక్కడే చదికివడి, చుట్టలు చుట్టుకో సాగాడు.

ఆకలి తీరిన తరువాత, అతని మనస్సులో ఆకలి బయలుదేరింది. అదాయం, ఖర్చు తులామానం అంకెకురాని యజమాని కొలుపు వనివాళ్ళకు, ముఖ్యంగా తినగలిగిన వాళ్ళకు లాభదాయకం. చూడబోతే తనయజమాని మాంచి ఖర్చుగా దుగా అవువడుతున్నాడు. అక్కరా నక్కరలో నులభంగా చిక్కేవాడులా ఉన్నాడు, వేటకు ముందు, ఉచ్చులు చూసుకుంటూ పడబోయే వేటగురించిన కలవరింతలతో తేలిపోయే వేటగాని మల్లె చంద్రయ్య సంకరాలు పోసాగాడు. అతడిలో ఉల్లాసం చెంమలా మనస్సులో తీరసాగింది.

ఇంటికి వచ్చేసరికి ముకుందరావు భార్య కల్లాడే అవువడింది అతడికి "రెండో బాలుగా, ఏం పంగలి ఇక్కడ ఉన్నావ్?" అంటూ ఆమె అడిగింది.

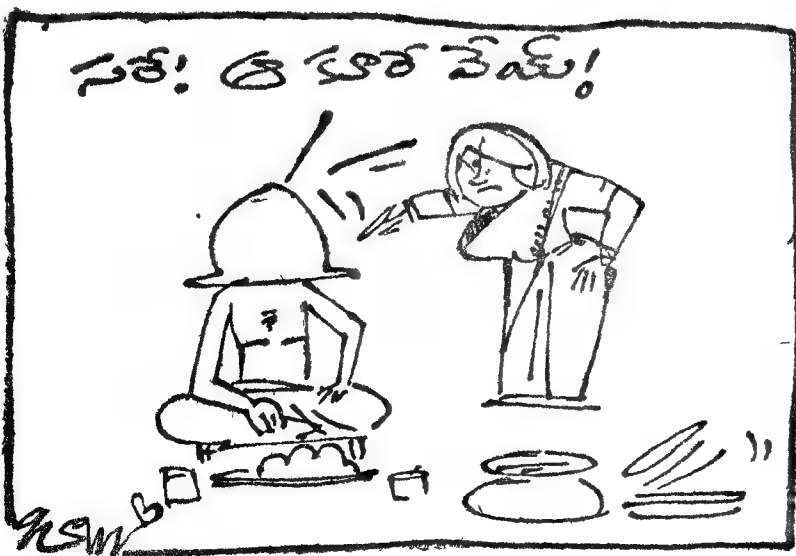
"ఏం చెప్పమంటారమ్మా? అక్కడ నారేతలకు అదను మించి పోతోంది. ఇక్కడ బాబుగారు డబ్బు ఇవ్వక రేపు మాపు అంటూండే! ఇట్లా అయితే....."

"మొన్న ఎన్ని పుట్లు అమ్మింది?" "నలభై పుట్లు! ధరా మా మంచిగానే పడిందమ్మా! అందరికన్నా ఓ పాతిక ఎక్కువే వచ్చాయ్."

"అంతడబ్బు విమయి పోయిందో? జయగోపాల్ కంపెనీకే సరిపోయి ఉంటుంది." అంటూ ఆమె పైకి అనలేదు. ఆమె ముఖంలోని తీవ్రమైన విషాద భావాలు, వృద్ధుడూ, అనుభవజ్ఞుడూ అయిన చంద్రయ్య మనస్సుకు అందకండా ఉండలేదు.

"ఇంతకూ ఏమన్నాడు?" "ఆనందం దగ్గరకు పొమ్మనిరి. పోలే, ఆయనా బాబుగారూ కలిసి ఎక్కడికో పోయి ఇంకా వచ్చినట్లు లేదు." ఈ కాస్త డబ్బుతో టాంకు నిండా పెట్రోలు పోసుకుని అప్పు ఇచ్చేవాడికేసం ఇద్దరూ వేట ప్రారంభించారని ఆమె గ్రహించుకోగలిగింది.

"పూరికి వెళ్లేముందు నోమాటు కన వడిపో!" అంటూ ఆమె రోవలకు అడుగులు వేసింది. అంత డబ్బు వచ్చి వాలుగు వాళ్ళయినా కాలేదు. వాటికి రెక్కలు వచ్చాయి. ఈవిధంగా డబ్బు ఖర్చుచేస్తే కొండలయినా కరగిపోకపోవు. భగవంతుడూ



అయినాను ఇంకా చేయదగినవి భావి మనము మరేమీ ఇచ్చినట్లులేదు. లేదు...? ఆ ఎవరు నువ్వు అనేందుకు? బీనీ ఈ నిధి తొందరగా తరిగిపోతే ఎంత బావుండు? అప్పుడు కండ్లు తెరిపిళ్లు వడగలవు.

కల్యాణి ఎదురుగా కనిపిస్తున్న శివ పొట్ల తుల తిల్పమూర్తికి మనసార వమస్కరించింది. "హీ భగవాన్! ఇంత ధనం ఎందుకీచ్చావు? ఈ ధనరాసుల వెనకా ఎందుకంత విషాద గాధను గుప్తం చేశావు? నీవిచ్చిన ఈ ఐశ్వర్యం చప్పున నీవే తీసుకో శంకర్! దర్శింపబడుతున్నావే దయామయా! ఈ ఐశ్వర్యం, విషాదగాధలూ, విలాపాలూ నీవే తీసుకో! ఐశ్వర్యం చేసుకో!" అంటూ ఆమె కండ్లు మూసుకుంది. కనుకులుల్లేచి రెండు వెళ్ళుట బిందువులు చెక్కిల్ల మోడుగా బాలు వారసాగినవి. ఆమె ప్రార్థనలు ఆ పాపాల దైవం విన్నాడో లేదో మరి!

కల్యాణి వెనక్కు తిరిగింది. తండ్రి కనిపించాడు.

"ఎక్కడ బాగా లేదా?" అంటూ గోపించి దయ్య ప్రశ్నించాడు.

కన్నుల్లో తిరిగిన నీరూ, మనస్సులో కెలుకుతున్న పూహలనూ అంత తొందరగా దాచుకోలేకపోయింది కల్యాణి.

"ఏమయిందమ్మా?" కన్న కడుపు కాతర కంఠం బోంగురుపోయింది

"అబ్బే! ఇంకా ఏం కాలేదు, నాన్నా!"

"అవునమ్మా! ఇంకా ఇంతకన్నా ఏమవుతోంది? ఏమింది అసలు అయ్యేదాకు? తండ్రి వో కపోయివాడమ్మా! నిన్నే..."

"నాన్నా! ఇప్పుడేమయిందని?"

"ఏంకాలేదు కల్యాణి! కిందకువచ్చి కొంచెం చూడు! చూసి నిబ్బరంగా ఏం కాలేదని చెప్పు. విని వంతోపడరాను."

"ఏం జరుగుతోందో వాన్నా?" అంటూ కల్యాణి పరువెత్తింది. పోల్లో అనరివిశ వ్యక్తులు కనిపించారు. విదేశీ సాంప్రదాయాలకు ప్రతిమలాంటి వో స్త్రీమూర్తి వాళ్ళలో కనిపించింది.

నీళ్లంతా ఆయనగారి సరహూల్మీయులు కాబోలీ! ఆమె అనుకుంది

గోవిందయ్య పోల్లోకివచ్చి, "బయటకు వెళ్ళిన ఆయన రావడం ఎంతసేపవుతుందో! మీకు కావాలంటేది వంచమంటారా?" అంటూ వాళ్ళను అడిగాడు.

"ఎందుకూ మీకు శ్రమ? అక్కడే ఉంటామే!"

వస్త్రాల వివరకర పైకితీస్తూ, "ఎందుకీ

వదిగావులు? మళ్ళీ రాకూడదా వానో!" అంది.

"అల్లాగే శకుం! మృదాసునుండి శకుం తన వెచ్చిందిని చెప్పింది."

"మదరాసు, పండిబజారా?" ఆయన ముఖంలో హాస్యం కన్నుగా తోటిసలాడ పోగింది.

శకుంకల, అలాగేవేళ్ళ చురు మరమాసి, గలు గలా అడుగులు వేసింది.

కల్యాణి అక్కడకువచ్చి, తండ్రి ముఖం ల కి నిశ్చలంగా చూడసాగింది.

"పండిబజారు అడనుబాల్లో! వుళ్ళ వాళ్ళ డబ్బుతో నిర్మాతలై పోదామనుకున్నా బావరా! వీళ్ళ ముకుందావ్వి ఎక్కడకు తీసుకు పోయారో?" అంటూ గోవిందయ్య నిట్టూర్పు.

"గవిం! ఒట్టడగుకు! అడే హాయి వాన్నా"

గ్రామార్థకంగా కూతురు ముఖంలోకి చూడడు అతడు.

"ద్రెంకు స్వర్గంనా, వీదో నిశ్చయమైన న్నీను చిక్కించుకోడం మంచిది వాన్నా"

ఇంతలో ముందురావు కారు బయట వచ్చి అగింది ముకుందరావు తలవస్తూ, కవిరగా తోపిరికివచ్చి, తండ్రి కూతుళ్ళను వో నిశ్చయమైన ముపులో సత్కరించి తన గదిలోకి పోయాడు.

"బుద్ధి ఎరిగి నెలకూ అన్యాయంనెయ్య లేదు మరి శిగుమలుడు ఎందుకీలా గిల గిల్లడమన్నాడో అనూప్యంగా నంది బొక్కా!"

"ఇప్పటిది కాకపోవచ్చు!"

"పురాకృతం అంటూ అమ్మా! మరి విముక్తి?"

"వెదుక్కోవాలి నాన్నా! విముక్తికోసం కంవరించి..." ముకుందరావు అడుగుల చప్పుడు విని ఆమె అగిపోయింది.

"వీదో వేదంత చర్చ సాగుతోందే?" అంటూ ముకుందరావు నవ్వాడు.

"అబ్బే! లేదు బాబూ! ఎవరో పట్నం నుండి శకుంతలంటి వచ్చింది! అంతే!"

"ఓ శకుంతల! ఆమె పెద్ద స్నేహి! ఇంతకూ మీరు నలకరించారా? లేదా?"

"నలకరించకపోతే ఈ భోగట్టా ఎల్లా తెలుస్తుంది నాయనా?"

"వేలో మీ బీబితంలో చేసిన మంచి నని ఇదొక్కటే!" అంటూ అతడు జడుగులు సాగించాడు.

"ఇంకాకటి! నాకూతురిని నికు కట్ట, బెట్టుటం" అంటూ కూతురు బాధపడుతుందని పైకి అనలేదు.

"రావూజీ! మీరెప్పుడయినా బృందావన్ గార్డెన్స్ లో వికాంతంగా విహరించడం జరిగిందా?"

"ఓ..."
"అప్పుడేమనిపించింది?" తృప్తికంగా అతడి ముఖంలోకిచూస్తూ శకుంతల ప్రశ్నించింది.

"భాషకు అందని భావాల! ఇల్లల్లో చెప్పకోరాని అవేశాలు, అనుభూతులు"

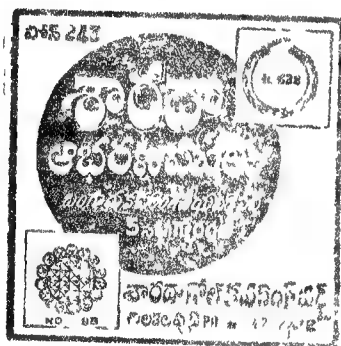
"అయితే మీరు అతి స్వార్థపరులన్న మాట!" అంటూ ఆమె గలగల నవ్వింది.



మారినే రకాలు
రుచి చూసి ఉంటారు
ఇవి వాటన్నిటికన్నా
మెన్న

బూటాజి

అసలైన ఆంధ్రుల తయార
 రవాణా కేంద్రం
శ్రీ బాలాజీ ఇండస్ట్రీ
 ప్రకాశం రోడ్డు, విజయవాడ-2
 మ్యా 892, ఏకలవ్యాబాద్ కుర్రాను
 ఇండ్రస్ట్రీల్స్ ఏజెన్సీస్ లో
 కూ 1153 & 1154 స్టాల్స్
 నంబూరింగుడంబి
 S. J. AR 01-6



జాపి పాకెట్ కేరెనా

జాపినున కింగ్ నెలకొని జీవితం కేరెనా పాకెట్ కేరెనాలోని వలకలు అన్ని ప్రాంతాల్లోనూ లాభ వీకర్లు గ్యారంటీ, జాపినున తయారీ.



జాపి ప్రకారం పాకెట్ కేరెనా నెలకొని వలకలు, వార్షిక కేరెనా పాకెట్ కేరెనా ప్రవచనం లాభివేతి స్థానము స్థానంగా వివిధ నష్ట గ్యారంటీ, వివిధ నష్ట వీకర్లు గ్యారంటీ, వివిధ నష్ట వీకర్లు గ్యారంటీ.

SULEKHA TRADERS (WAFM-80)

PRAT NO 13 ALK 01

క ల్యా ణీ

“ఓయీ! ముకుందరావు! ఈ డౌంక రిరుగుడు లేకుండా, అక్షరాల్లా చెప్పిచ్చే ఏమంటే, లాకేషన్ పేరుతో అలా పది పూళ్లు సరదాగా తిరిగి రావాలని బయలు దేరాం! ఏ కోసమే ఈ పూళ్ల అగాము. నీవూ మాతో వచ్చి...” అంటూ మాటలు దీరక్క (వక్కనే ఉన్న నన్నటాయన వేపు చూశాడు అరుకో.

“అనందామృతంలో మీ వాటా వుప్పు కోమగి అభ్యర్థన” అంటూ అతడు పూర్తి చేశాడు.

“మాటలు ఇలా మరచిపోయినప్పుడు, నేర్పుతాడనే కనిగారిని వెంటాడుకు వచ్చింది. కదూ?” అంటూ శకుంతల చప్పుట్లు సరచి నవ్వసాగింది.

ముకుందరావుకు ఆమె స్వల్ప మల్లెలూ గులాబీలు వికసించాయి.

“అంటే ఎప్పుడు మీ ప్రయాణం?”

“ఎప్పుడూ అంటూ అడగడం ఎందుకోనో నాయనా? పది! ఇప్పుడే పోదాం!” ముకుందరావు క్షణం ఆలోచించాడు.

“కానీ మీర్నాద వో నాలుగు వాక్యాలు బరికి “ఇది అనందానికి ఇచ్చి, నూట్ కేస్ తీసుకుగా!” అంటూ క్షైత్యంకు అందించి, “వాడిని రావీయంటే వెళతాం!” అన్నాడు.

“అంటే ఎన్ని రోజుల ప్రోగ్రామ్?” అంటూ ముకుందరావు శకుంతలనేను తిరిగిచా.

“ఎప్పుడు వినుగేస్తే అప్పుడు తిరిగి రావడం! అంటూ మీకు వినుగు వెయ్యే కుండ మేనుండా ఉన్నాం!” అంటూ శకుంతల శారీరకంపు సమీప సర్దుకుంది.

“మూగగా ఒకటో రకం ఉపాసకుడు లెండి! ఉపాసకు భంగం లేకపోతే ఎక్కడన్నా ఉమగ్ కీర్తిని న్మరిస్తూ, కాలం గూపగిలడు” అని అరుకో బిగ్గరగానవ్వుడు! అలాడే వచ్చుగో అందరూ కలుసుకున్నారు.

ఇంతలో ముకుందరావు గ్రైవర్ నూట్ కేసులో రావేవచ్చాడు అరుకో పై కీలేస్తూ, అన్నా! కుం! లా! సీసా ముకుందరావు కాగ్గి లా! వెయ్యే డబ్బీ మూట్లాడుకోవాలి!” అన్నాడు.

శకుంతల గోమంగా, “కార్లో టాడా కథ గురించీ తగ్గించాలే?” అంది.

“అన్నో! జోరుగా కారు పోతుంటే భావాలూ అదే స్పీడులో దూకుతాయ్ కదూ కవీలీ!”

“అంటే! అంటే! మీ ఇద్దరూమూతం తర్క వితర్కాలకు పోకుండా సాగవట్టురు గాత!” అన్నాడు కని కార్లో కాలుపెడుతూ.

శకుంతల దూకుడుగా కార్లో వచ్చి ఇంసుమించు ముకుందరావు వళ్లో కూర్చుంది. ఆ పాతాళ్యంఘటనకు ముకుందరావు ఏ క్షణంసేపు రిచ్చసోయి క్రమంగా సర్దుకున్నాడు.

“మీరు ఎన్ని రోజులుంటారు?”

“మీ రెన్ని రోజులుండనుంటే అన్ని రోజులు!” అని నవ్వంది శకుంతల.

“అక్కడ మీకు....”

“ఇప్పుడేమీ చేతిలో ఏక్కర్నూ లేవు. ఉండేవన్నీ మొదలు కానిని మొదలయినా నేను ఇంకా వాళ్లకు కాలేషిట్లు ఇవ్వలేదు. మరి మీకుమూతం నేను తొందరగా పోవాలని ఉంటే....”

“అట్లే! మధ్య వాకే?” అంటూ ముకుందరావు, “ఇప్పుడు ఆరుకో ఏకథ తీసుకోవాలనుకుంటున్నాడు?” అడిగాడు

“ఏదో సోషల్! అంతా అవుట్ డోర్ లోనే తీస్తాట్ట. డాక్యుమెంటరీగా!”

“అహా! మీరు హీరోయిన్...”

“ఇంకా ఏమీ చెప్పండి! నా అభివృద్ధికి ఎంతో సాయం చేశాడు. ఆ గురుత్వంతో వచ్చాను.”

“వచ్చిందానికి మీకోమీ స్వగీతంలేండి” ముకుందరావు నవ్వుగా నవ్వాడు.

“ఇక్కడ లాభ నష్టాల ప్రవర్తేలేదు. అయినా, ఆ వడ్డల గుంజాటన వాకంతగా లేదు లేండి!”

“అందు క్కారణం, అహా! మీరెప్పుడు నన్నం పొందకపోవడమేనేమి!”

“నేనేమిన్నా వ్యాపారం చేస్తున్నానా?”

“లాభ నష్టాలకు వ్యాపారం చేయనక్కర లేదు. ప్రతి కార్యానికి ఏదోరూపంతో ఉంటుంది. ఉదాహరణకు, నేను మీతో వచ్చానంటే, పొందబోయే అంబయి నాకు లాభం! అంతకన్నా....”

“ఒక్కొక్కప్పుడు ఆనందమూ అందక పోవచ్చు! అదేమిన్నా విలువలేని నమ్మనా? ఎంతో అవురూపమైన వస్తువే అదీ!”

“అప్పుడు నేను నమ్మసోయాను. అంతే!”

“అలా నేను అనకోను ఆనందం అనేది మనం సృష్టించుకోవాలైన వస్తువు అదీ ఎక్కడో, కార్లో బృంగుంట్ తోటలోకి వెళ్లినంతమాత్రాన చిక్కే వస్తువుకాదు. అలా అంత సులభంగా లభించేదయితే

అందరూ అక్కడే మకాంచేసి ఉండేవాళ్లు” అమె అంది.

“అంటే మీ ఉద్దేశం?”

“బాగా చెబుతాను. మనిషి మనస్సులో ఆనందం సరస్సులో నీళ్లు పూరినట్లు పూరాలి. నం వెదికి చిక్కించుకునే వస్తువు కాదు. ఏకి పరిసరాల ప్రాధాన్యం ఉండకపోవచ్చు. గ్విడు వేను, మీరు చెప్పిన ఆనందం పమ్మే రానడంలేదు. నా ఇంట్లో దానికి భావం రాలేదు. రాదు కూడా!” అంటూ గంభీరమైన చూపులతో అమె, ఆనంద పును ముంచుకుంది. “నేను రావడం ప్రత్యక్షతాభావంతోనూ, కుతూహలంతోనూ! అంటే!”

“దానికే చిత్తం వచ్చిన పేరు పెట్టు న్నారేమో! నా విషయంలో మటుకూ దొర కి వస్తువు. ఎక్కడయినా అమ్మకానికి ‘రికే’ వనయితే, నా కున్నదంతా వణం పెడ ను.”

“మీ మాటలు వింటూంటే జాలి వేస్తు న్నాయి.”

“దానేమో! కానీ ఇదంతా సత్యం!” అంటూ అతడు నిట్టూర్చాడు.

“మీరు అందుకోలేనిదీ, పొందలేనిదీ మీ రేదని విన్నాను. మరి మీ మాటలు...”

“ఇంతకుముందు చెప్పిరే, ఆనందం అనే గుర్తు మనస్సులో పుడుతుందని—నా మనస్సు వో ఎడారి అయిపోయిందేమో! ఆనందమనే ఒకయానిస్సు కానరానడంలేదు. కానికే నా వెడకులాట! ఇప్పుడర్థం అయిందా శకంతలాదేనీ! నేనెందుకు అరుకో రమ్మనంగానే గంగిరెడ్డులా తలూపి, కారు కదలించానో?”

“సారీ! మిమ్మలను అనవసరంగా బాధ పెట్టాను.”

“పోయింటే! దాన్ని చిక్కించుకునే దారి ఏమైనా మీకు తెలిసివుంటే చెప్పండి!”

శకుంతల చిలిపిగా నవ్వి, త్రివిధంగా కూస్తూ, “తప్పకుండా! తనివితీరా పొంద గలరు” అంది.

“అయితే ధన్యంగా!” అంటూ సంతోషంతో ఉబ్బరమైన ముఖంతో అమెను చూడసాగాడు ముకుందరావు.

కారు మూలం దుమ్ము లేపకండా విశాల మైన బెంగుళూరు రోడ్డుమీద అతి వేగంతో పోతోంది.

* * *
బ్రైవర్ తెచ్చిన ఉత్తరం పట్టుకుని ఆనందరావు అల్లాగే కూర్చుండిపోయాడు.

—అత్యవసరంగా అరుకోలో వెళుతున్నాను. డబ్బు లేకపోతే ఏమీ జరగదని నీకూ తెలుసు డబ్బు తీసుకుపోతున్నా. తలమనిషి వ్యవహారం నీ పరిష్కారానికి ఎదుస్తున్నాను—”

అతడు, ఆ ఉత్తరంలోని వాక్యాలు ఎన్ని సార్లు చదువుకున్నాడో లెక్కలేదు.

చంద్రయ్య చేబోలు పొగాకుమట్ట డమ్ములు పుట్టిగాలాగుతూ, చిరునవ్వులు నవ్వుకోసాగాడు. అతడు ఇలా కావడాన్నే మనస్సులో కోరుకుకున్నాడు. ఎక్కడా దొరక రాదనే నేయి దేవుళ్లకు పేరు పేరునా నమస్కారాలు చేయసాగాడు. బహుశా అతడి విప్లవాలు ఏ దేవుడయినా వింటాడో, ఏమో?

పొద్దు బాగా వాటారుతూండగా ఆనందం రోపలకువచ్చి, చంద్రయ్య వోకి రూపాయల బొత్తి మిర్రేస్తూ, “పూ వెళ్లు! ఎలాగో వని సర్దుకో! రెండు మూడు వాళ్లలోవచ్చి చూస్తాను” అన్నాడు.

చంద్రయ్య డబ్బు లెక్క చూసుకుని “నాలుగొందలకు నాలుగు రోజులయింది. ఈ దశి మరో నాలుగొందలకు నాలుగు వెళ్ల కావచ్చు!” అనుకుని నవ్వుకున్నాడు.

ఆనందం రోపలకు వెళ్లసరికి వో టెలిగ్రామ్ ఎదురుచూస్తోంది. అది చిప్పి చదువుకోకుండానే ఏధిలోపడి సరాసరి టెలిగ్రాఫ్ ఆఫీసుకిపోయి, బారెడు పొడుగు టెలిగ్రామ్ ముకుందరావుకు పంపాడు.

మరునాటికల్లా వో కాయితం బొత్తి నిండా రెవెన్యూ స్టాంపులమీద సంతకాలతో ఆనందరావుకు చేరింది. అది చూసి ఆనంద రావు భారంగా నిట్టూర్చాడు.

నెలంకు నెలలు తిరుగుతున్నాయి. ముకుం దరావు మకాం మదరాసే అయ్యింది. ఇక్కడ ఆనందరావు పైలో ముకుందరావు రాసివ నోట్లు పెరుగుతున్నాయి. ఇదంతా కల్యాణి దాకా పోకుండా ఉండలేదు. అమె, ఆనం దాన్ని పిలిచి వ్యవహారం అంతమయ్యేందుకు ఇంక ఎంతసేపుందో తెలుసుకోవాలనుకుంది.

ఇంతలో ఆనందరావు, ముకుందరావు ఇంటికి వచ్చాడు. అతడిని చూస్తూనే కల్యాణి “అంతా అయిపోయింది!” అనుకుంది.

గంభీరంగా అమె మౌనం వహించింది.

అతి కష్టమైన ఆనందరావు, “ఓ ముఖ్యమైన వని...” అంటూ అగాడు.

“మీ ఇద్దరకూ ముఖ్యమైన వనులు డబ్బులోనే ఎంత కావాలి?” అంది అమె.

“ఓ పదివేల! ఎంత అయినా...”

“ఆ విషయం మీరు చెప్పబోవడం దుస్సా వానం అవుతుంది ఆనందరావుగారూ! డబ్బు పట్టుకెళ్లండి! ఆయనకు వో ఉత్తరం కూడా రాయండి. కల్యాణి దగ్గర, ఇంకా మరో పాతికవేలకు రొక్కం ఉందని” అంటూ గంభీరంగా రోపలకుపోయి, వో క్షణంలో తిరిగివచ్చి, చెక్కు అందించిరి కల్యాణి.

ఆనందరావు పైలోంచి వో కాగితంతిసి కల్యాణికి అందిస్తూ, “ఉంచండి! నేను వరాయివాడిని, మీరు నా కిస్తున్నారు” అన్నాడు.

“దీనివల్ల పరిణామాలు....”

“నన్నడిగితే ముకుందరావు సంతోషవడ తాడు పైగా!” అంటూ ఆనందరావు వెళ్లి పోయాడు.



అనలు భగవంతుని తీసుకెళ్ళాడు భగవంతుడు
 మేనూ నీతోటే వస్తాను మనిషికి, మమతకూ
 బృందయానికి, మనస్సుకు వోటులేవి ఈ
 ప్రపంచమీద వెగటు పుట్టిందమ్మా
 అక్కడైనా నీ యీ గ్రుడ్డి కొడుకుని కాస్త
 కనిపెట్టుకు నుంటావో లేదో" అంటూనే
 వచ్చిమీదికి ఒరిగిపోయాడు

వాకు భయంవేసిందక్కా ఎంత పిలిచి
 దినా పలకలేదు కదిపినా కదలలేదు నాకు
 మరింత గాఢరావేసి, అమ్మనూ, నాన్ననూ
 తీపాను

భారతి కంఠం దుఃఖోద్వేగంతో పూడుకు
 రియింది క్షణంపాటు మాట్లాడలేక
 రియింది చాలా సేపటికి గొంతు పెకల్చుకుని
 "జావ పోయా జక్కా!" అంది

మూసిన కిటికీ

స్థితివులా వింటూ ఉండిపోయింది

"తర్వాత నీకు ఉత్తరం వ్రాద్దామను
 కున్నాను వోరజా ఎవ్వరూ లేని సమయం
 చూసి, నీకుం వ్రాద్దామని కార్డు ముందు
 ముకున్నాను గబగదా వ్రాస్తున్నాను అంత
 తోకే అమ్మ వచ్చింది గాఢరాగా, దామ్మన్న
 ఉత్తరం లాక్కుంది ఎవరితోనో చది
 వింపుకుంది కాబోలు ఇంటికొచ్చి వాకు
 బాగా దేహాకుద్ది చేసింది మళ్ళీ ఉత్తరం
 వ్రాస్తున్నట్టు కంట బడితే, తోలు వలుస్తా
 వంది అందువల్ల వ్రాయలేకపోయావక్కా"
 అంది జలజల కన్నులు రాణనూ

పాతేరు రంగడు అటేపు వచ్చాడు
 "మీ రిక్కడున్నారా అమ్మగారూ! నాన్న

గాకు మీ గురించి వెదుకుతున్నారని
 వదండి" అన్నాడు

"భారతి!" అంది మాధవి "అలా
 బానివేపు పోదామే" అంది ఎందుకో తనకు
 మళ్ళీ వకపాఠి ఆ జిల్లేడు పొడల్ని చూడ
 లవిపించింది అమాటే పైకి అంది
 కూడా

"అదేం సీతమో మాధవమ్మ
 గోరూ! మీ శంధంబావ సచ్చిన్నాడే నిలు
 వునా ఎందుకుపోయిందమ్మా నీళ్ళు తెప్పని
 కాదు నిప్పులని కాదు అదేదో బగ
 మంతుడికే తెలియాలి నాన్నగారు కొట్టే
 యించాడు" అన్నాడు రంగడు

బాధగా నిట్టూర్పు వదిలింది
 జావ స్మృతుల్ని తన చుట్టు సురిడి
 వక్కాక్కటే తొలగిపోతున్నాయి

"భగవాన్! ఇదెమిట అనుకుని ఇంటి
 వేపు నడిచింది

అనలు భగవంతుని లీలలంటే ఏమిటి?
 వేటిని లీలలుగా పరిగణించాలి వేటిని
 పరిగణించకూడదు? భగవంతుణ్ణి
 హృదయపూర్వకంగా గమ్మి వ్యాయాచరణలో
 కాణీ వంతు కూడా పాల్గొ పోనీయని వారికి
 భగవంతుడు అవ్యయం చేస్తాడెందుకు?
 అనలు భగవంతు డనేవాడు ఉన్నాడా?
 ఉంటే అతనికి దివ్య చక్షువు ఉందనో
 కోవటంలో ఎంతవరకు విజం ఉంది
 ఆలోచించిన కొలది మాధవి అల, వ్యూధ
 యం, బరువెక్కుసాగాయి ముత కమ్మును
 దాసాగింది.

మాధవికి రెండు కళ్ళు కనిపించాయి
 తీర్చణంగా మెరుస్తూన్నాయి ఎర్రబడన
 ■ కళ్ళలో ఆ రూక్షణత్వం క్రింద
 ఏదో అమాయకత్వం దాగిఉంది కిళ్ళ,
 వెనుక దాగి, అత్తయ్య కనిపించింది
 కనిసం అప్పుడేనా పలుకలేదు నమ్మినవారి
 వ్యాశయించితే, వారు ద్రోహం చేస్తే,
 చూపే దీనమైన చూపుట, చేతకానితలం
 వల్ల మరుగువడ్డ కోవపు జ్ఞానం,
 ■ కళ్ళలోంచి మాధవిని ప్రశ్నించాయి
 జీవన సంగ్రామంలో తోడు కావాలి
 సైనికుడికి అయుగాల అససర మెంతో
 మనిషికి ఆదర్శాల అంతే అరుక్షణం
 అదర్శాంను ముందుకు నడిపిస్తూ, తనను



కోత్తరనం, లేతదనం!

—పోటో: ప్రభాకర్, మహాధిక.



‘నిజ్జీ’

నోరార్కాడింగ్ అకాశం నడిమికి చేరలేదు. పొద్దు చాళావున్నది. ఒక పెద్ద కుప్ప న నిశ్శబ్దత వ్యాసించినప్పటికీ వృద్ధిక్రంగా కనిపిస్తున్న అల్ హాబ్ అర్ ఫైట్ పిల్చు మైదానంలో ఒక్కపారిగా మిమ్మనిరిగి పొడవడిలంత అలలడి చెలరేగింది. మంచి ఒడ్డు పొడుగువున్న ఒక యువకుడు క్రికెట్ బంతిని పట్టుకొని వేంమీద అటూ ఇటూ బొల్లబూతుండగా ఒక తెల్లవాడు (అప్రెంటిస్) మరింత తెల్లముఖం వేసుకుని మైదానం నుండి తిరుగుముఖం పెట్టాడు. కాము మోచి నది విజమవునా కాదా అప్ప అమరూపంలో ప్రేక్షకులు స్క్విర్టర్స్ వైపు కూర్చున్నవారు. కాము కూచినది నిజమేనని, వేం మీదనడి బొల్లబూ చేతిలో బంతి ముట్టకొనివున్న వ్యక్తి విజయనగరం మహిళా కుమార్ అని, తిరుగుముఖం వట్టి నిశ్చి నోతున్న వ్యక్తి అప్రెంటిస్ అటూగా మారినదీ అని ధృవపడగానే ప్రేక్షకుల వాళ్ళ భావాలు అకాశం లంటాయి.

మూడు 30 యేళ్ళ క్రిందు 1935-36 తో అప్రెంటిస్ క్రాస్ జట్టు భారత వర్షటనలో అలనాటిలో జరిగిన సంఘటన యిది. ‘నిజ్జీ’ అప్పుడాయు. పి. జట్టు కెప్టెన్. బాల్స్ డబ్ జట్టులో తొలి ఆటగాడు మారినదీ.

అంతకుముందురోజు ఉదయ. పి. జట్టు బ్యాట్ చేస్తున్నప్పుడు బంతిని అంతాగా బవుండరికి కొడుతూ, హాథ్యులధ్య మూడు చేసినట్లు ఒకటి, రెండు వరుగులు పొడిచా. 40 నిమిషాలలోగానే పట్టి 40 వరుగులు పొడిచినప్పుడు కూడా ప్రేక్షకులు ఎంతో ముగ్ధులయ్యారు.

ఏదైనా ఒక విషయమై మొట్టమొదటి సారి కలిగిన అభిపాయాలు చిరస్థాయిగా వుంటాయని అంటారు. విజ్ఞాని అర్ ప్రెస్ మైదానంలో చూచిన యీ రెండు రోజుల నాటి అతని రూపం, నా చివ్వుతవపు రోజుల నుండి మనసులో చెరగని ముద్ర వేసుకుంది. ఇన్ని సంవత్సరాల తర్వాత ఇప్పుడు కూడా యీ సంఘటన నిప్పు జరిగినంత స్పష్టంగా వా మనసులో ఉన్నది.

అడివ మూడు టెన్టులలోని లకు ఇన్స్టిగేటర్ మా 33 వరుగులు, ఒక కేన్ మాత్రమే పొడిచిన విజ్ఞాని హాథ్యులలో ‘వందలు, వేలు’ విద్య చేసుకోబోయివున్నాడు. అయితే నిల్వచేసే రోజుత్యంకాక పంచదారీ వికాళ పృథ్వయం అయినది మరి అంత మౌనంవేత యితడు వ్యాప్తిమన అణచి

బాని తిప్పించినది. అలాగే నిజ్జీ జట్టుక పొడి చేర్చేనున అనడం కూడా అతిశయోక్తి కాగలదు. జాక్ హాబ్స్ (తర్వాత ‘సర్’ రిటైరు అందినవాడు) నంటి ప్రముఖ వ్యక్తి. కూడా విజ్ఞాని వక్కగా బాట్ చేయగలరని అంటుంటాడు. 1930 తో ధర్మిలోని రోజులకాల్ తో ‘నిజయనగరం 11’ కు ‘నిజ్జీ’ తో ఇండియా’ జట్టుకు మధ్య జరిగిన బాట్ తో సర్ జాక్ హాబ్స్ యీమాట చెప్పినది.

మొదటి టెస్ట్ ఆటగాడుగామా, తర్వాత రెండవ టెస్ట్ బాటుండా, నేరుగా నాయకత్వం వహించిన వారిలో ‘పి. కె.’ ప్రథమం. వారి వెంటనే వచ్చిన విజ్ఞాని యీ టెస్టులలో పి. కె. నే అనుసరించారు. భారతదేశంలో మొదటి యిద్దరు టెన్టు కేప్టెన్ అంధులే కావడం మనకు గర్వ పాతాం.

అమెరికన్ కెప్ట్ క్రికెట్ రంగంనుండి విజ్ఞానిని స్థానం చేసి విరమించుకోవలసిరావడం దుఃఖస్థితులం. అమెరికన్ కు సంబంధించిన ఒక విషయం గీనికి కారణం. ఇన్ని సంవత్సరాల తర్వాత యీ కంఠపటము కూర్చుంటూనే యీ విషయంలో విజ్ఞాని అంటుంటాడు ఇంకొక్కవారని వ్యక్తమౌతుంది. ఎంతోమంది మంచి భారతీయులు, అఖరికి ప్రధానంగానే కూడా ఒక్కమాటమీద విమోచిని యుజువు చేయడానికి క్రిటిక్ వారి రాలవీరి సరాకష్టనందుకున్న ఆ రోజులో యీయత్నం జరిగిందని అప్పటి జట్టులోని ఒక ప్రముఖ ఆటగాడు అన్నాడు. ఈ విశ్లేషణాటకానికి డార్డ్ వెల్లింగ్టన్ విశ్రాంతిగాడని, జట్టు మేనేజర్ అయిన సెబర్ క్రిట్టర్ తోన్స్ చేత యీ సధకాన్ని అమలు జరిగించారని అతను వివరించారు.

క్రొత్తునిలోని. మచ్చలునంటి యిటు వంటి ఒకటి రెండు సంఘటనలు మనలో యీస్టే విజ్ఞాని క్రికెట్ చరిత్రలో మిగతా రెండు పుస్తకం పెన్నెలే. క్రికెట్ కు, భారత క్రికెటంగానికి విజ్ఞాని చేసిన సేవ అపూర్వమైనది. క్రికెట్ అంట్ విజ్ఞానికి ఒక రకమైన ఆదేశం. క్రికెట్ క్రిడ యింకా శైశవ దశలో వుండూ అయిన దాని వృద్ధి కై అవరిమింకూ ఇట్లు ఇర్పు చేసారు. దీనివల్ల అధికంగా చెప్పులివ్వారు కూడా.

క్రికెట్ నిజ్జీ ప్రజలలో అభిరుచి పెంపించినదని, ప్రపంచ ప్రఖ్యాత ‘వోలింగ్’ చెప్పినవోలంటివ సర్ జాక్ హాబ్స్, హార్వర్డ్ ఫిట్స్ ఫ్రీండ్స్ సర్ రీడి జాన్ స్టాన్ టెన్ మ

క్రికెట్
సంస్కృత
విజ్ఞాని

సోపానం

నాస్టి విలక్

క్రిల్ సౌందర్యమునకల్పవనము
చక్కని 5 రంగులలో రూపమును
భౌతిక సౌమ్యమల వర్ణకులందరు
అనుభవించు



విజయ
జెడర్ ప్రొడక్టు సిండికేట్,
మద్రాసు-21

'అంధ్రసచి' వారపత్రికలో ప్రచురించు ఇండియన్ ఇంక్ పేపర్ కారు నలు మూర్తీ పంపాలి. పాథరంగం 4" X 2", 4" X 4" చిత్రాలు పత్రికలో ప్రచురణ ఉంటాయి. పం||

శ్యాన్ బ్రాండ్

ఫ్రూట్ బార్



కంసం||లుకా
పుశ్చిద్దెందిన
సానాయం

దగ్గును
పోగొట్టుకోండి

దగ్గును

శ్వేతముగా, నిరపాయముగా, నిశ్చయముగా పోపుటకీ

రైకోడిన్

టైల్డ్ మ సూ కు

రైకోడిన్ దిక్కుమైన దగ్గునివారికి
అనుగుణ్య కారణములు:

1. వివిధ రకముల దిగులకు నిశ్చయముగా పనిచేస్తుంది.
2. మంచి దోషములు చేరినది. దాక్షిణ్య సమ్మతిని పొందినది.
3. నిన్ను పెద్దా అందరికీ వచ్చే దురిగింది.
4. నిరాయు చేసిన మోకాడు ఏ చెడునూ కలిగించదు.
5. 4 రోజులైన మైకంలో లభిస్తోంది.
6. సమ్మతమైన అరెంజిక్ కంపెనీ తయారు.

అనుగుణ్య కారణములు:

ఇది విజ్ఞప్తి వైగా దగ్గుకు యింటి ముందుగా వాడబడుతోంది

ADVERTISING

విజ్ఞప్తి

తన భర్తను మనదేశానికి ఆహ్వానించారు. డి. ఆర్. జార్జ్ న్ రెండవసారి చిత్తుగా ఓడిపోవడం యీ హాట్లో జరిగింది. మొదటి సారి జార్జ్ జట్టు వడిపోయినది ఆస్ట్రేలియాతో పోటీలో, 1935-36లో యీ హాట్ జనరేషన్ విజ్ఞ భాజనం గోవి ప్రేమ మైదానంలో జరిగింది. విజ్ఞ జట్టు పర్యటన స్వప్నం యు. పి. రో వాడిపోతాయన్న సిద్ధాంతం రూపొందడానికి యిదే నాంది.

భారతదేశ ముఖ్యపట్టణానికి విజ్ఞ విలు వైన బహుమతులు యిచ్చారు. విజ్ఞ వేల రూపాయల భర్తతో విజ్ఞ నిర్మించియ్యవలెనని పెరిలియన్, దేశ విభజనానంతరం లాహోర్ లోని లోటుబీర్ని పెన్స్ పోటీలకు విలు కలిపించింది. విజ్ఞ స్మారకచిహ్నంగా దీనిపేరు మార్చాలని ప్రయత్నాలు జరుగు తున్నాయి. తెలుహ్లో. ఢిల్లీకి వీరి రెండవ బహుమతి రోషనార క్లబ్ లోని క్రికెట్ పెరిలియన్.

భారత క్రికెట్ కంట్రోల్ బోర్డ్ అధ్యక్షులుగా విజ్ఞ చేసిన సేవ, క్రికెట్ ఆట గాళ్ళు, అభిమానులు మరువలేనిది. ఆర్థిక యిబ్బందులతోపున్న క్రికెట్ ఆటగాళ్ళకై వీరొక సహాయ విధి ప్రారంభించారు. భారత క్రికెట్ రంగానికి సీతామహాలై న సి. కె. నాయుడు వచ్చి పూర్తి సందర్భంగా విరాళాలా మూలుచేసి, వర్స బహూకరించి, క్రిడాకారులకు అపూర్వమైన గౌరవాన్ని, స్థానాన్ని రూపొందించారు విజ్ఞ.

క్రికెట్ క్రీడారంగంలోనే విదేశాలుకూడా విజ్ఞ సేవా ఫలితాల్ని పొందాయి. ఇంగ్లం యిల్ క్రికెట్ కాన్ఫరెన్స్ కు భారత ప్రతినిధిగా హాజరైనప్పుడు, సభ్య దేశాలన్నిటికీ వోటింగ్ లో సమాన ప్రతిపత్తి ఉండాలని వాదించి, విజయులయ్యారు. దీనివల్ల దక్షిణ ఆఫ్రికా, ఇంగ్లాండ్, ఆస్ట్రేలియాలోపాలు ఇండియా, పాకిస్తాన్, వెస్ట్ ఇండిస్, న్యూజిలాండ్ కూడా సమాన హోదాపొందాయి. 'ఇంగ్లండ్' అన్న పేరు తొలగించాలని 1955లో విజ్ఞ ప్రేరేపించిన నినాదం ఫలితం ప్రదమై యిటీవలనే యీ పేరు 'ఇంటర్నేషనల్ క్రికెట్ కాన్ఫరెన్స్'గా మార్చబడినది. ఆస్ట్రేలియన్ జట్టు ఆట చూడాలన్న భారతీయుల కాంక్షకు రూపకల్పనచేసి, 1956లో ఇయన్ జాన్సన్ జట్టు పర్యటనకు విజ్ఞ ఏర్పాటు చేసినందుకు...

౧౯ జట్టు వ్యర్థమైన కూడా దీనివెంటనే గింది మద్రాస్ పోటీలో తొలి వికెట్లో 13 పరుగులు (రాయ్ 173, మంకడ్ 31) సాధించడమన్న బ్రహ్మాండమైన స్కోర్ విజ్ఞ అధ్యక్షులుగా పున్నకాలంలో గింది.

విజ్ఞని వెతుక్కుంటూ గౌరవాలు వచ్చుంటే అతిశయోక్తి కాదు. ఆంధ్ర, ఉత్తర డెక్కన్ జట్లకు అధ్యక్షులుగా ఉంటున్న ప్రజ్ఞ విజ్ఞ భారత్ క్రికెట్ బోర్డుకు కూడా అధ్యక్షులయ్యాడు. పాఠిక సంవత్సరాలకు పైగా పడిగాపులు నీడేకాని లభించని సీ. సి. సభ్యత్వం విజ్ఞకి అతి స్వల్పం అంటేనే లభించింది. ఎనిమిదవ ఎడ్యుకేషన్ ఎడ్యుకేషన్ స్వీకరించిన 'సర్' బిరుదాన్ని శ్రీమంతరాజుల నుండి పొందిన విజ్ఞ. పండితులు సర్వతా పూజ్యులైన నేట్స్, క్రీడాకారులు కూడా సన్మానించబడతారు. 1959లో 'పద్మభూషణ'గా సన్మానించబడ్డారు. 'మీకు లభించిన పతకాలన్నిటిలో యేది గొప్పదని మీ ఉద్దేశం" అని శ్రీ నెహ్రూ యీ సందర్భంలో విజ్ఞని ప్రశ్నించారు. "అన్నిటికంటే గొప్పది, గౌరవనీయమైనది మీరు యీ సభకు సాక్షులై యిక్కడ యిక్కడ మిగతా వాటితో పనిమిటి" అని విజ్ఞ జవాబిచ్చారు.

"రసవత్ గుర్తుల టెన్స్ పోటీ ప్రత్యక్ష వ్యాఖ్యలు ద్వారా దేశంలోని వేలాది క్రికెట్ క్రీడాకారులకు, అభిమానులకు విజ్ఞ పేరు చిరస్మరణీయం" అని 'పద్మభూషణ' గౌరవ మిస్తున్న సందర్భంలో అధికారపత్రంలో ప్రస్తావించబడింది.

"హం ఎన్విబిఐ! దిన్ గూర్ విజ్ఞ హియర్" అని క్రికెట్ వ్యాఖ్యానాలు ప్రారంభించి, ఎదురుగా వచ్చే ప్రశ్నలతో మాట్లాడుతున్నట్లు సాగిపోయే విజ్ఞ వ్యాఖ్యానాలు, క్రికెట్ను గూర్చి వీరికి వచ్చే సమస్యల పరిష్కారానికి నిదర్శన ఆంధ్రాధ్యక్ష విరామం వచ్చి వచ్చుడు, సందర్భబద్ధమై, ఆ ఆటలో సంబంధం వున్న పాత జ్ఞాపకాలను, సంఘటనలను వారు వివరిస్తూ వివరించేవారు.

ప్రత్యక్ష వ్యాఖ్యానాలకు వీరు ఎంతో శ్రద్ధ లీనుకాని శ్రమించి ఎని చేసేవారు. అనేక విషయాలు గురించి, గత క్రికెట్ చరిత్ర గురించి కుళ్ళింగా చదివి, ఎన్నో సంగతులు జ్ఞాపకం పునర్నిర్మించి వ్యాఖ్యానాలకు వచ్చేవారు. వ్యాఖ్యానాల స్థానంలో విజ్ఞతో పాటుగా కూర్చోని అనేకమైన టెన్స్ పోటీలు మూడే సగవేశం వాకు లభించి

యకర్తవడమూ శ్రోతలకు ముగ్ధుల కల గించడమంటే విజ్ఞకి వచ్చేదికాదు. ఎవరికీ తప్పని సామ్యం తీసుకొనివచ్చి, వ్యాఖ్యానాలను రసవత్తరం చేసేవారు. క్రికెట్ వ్యాఖ్యానాలలో రాజకీయ సామ్యం, పార్లమెంట్లో క్రికెట్ సామ్యం ప్రస్తుతించడం విజ్ఞకి అలవాటగా వచ్చేది.

కామ్యూర్ టెన్స్ పోటీలో ఆస్ట్రేలియా ఆటగాళ్ళను చిత్తుచేసిన జీసూఫ్ టెల్ ను గూర్చి విజ్ఞ యిలా అన్నారు :

"ఆయుధాలు లేకుండా విదేశీయులను చిత్తు చేసిన యింకొక గుజరాతీ యితను. గాంధీజీ తన 'స్పిన్నింగ్ పీల్' (చరఖా)తో బ్రిటిష్ వారిని చిత్తు చేయగా, యితడు తన 'స్పిన్నింగ్ పింగర్'తో ఆస్ట్రేలియన్లకు శృంగభంగం చేసాడు."

1960 లో కేంద్ర ప్రభుత్వోద్యోగుల సమ్మె చెప్పుకోదగ్గ ఫలితాలు లేకుండా ముగిసినప్పుడు లోక్ సభలో విజ్ఞ యిలా అన్నారు: "అయిదు రోజులు పీల్స్ లో వుండి కూడా అందరూ 'డక్' అయిపోయారు."

తెలుగుభాష అన్నా, తెలుగువారన్నా విజ్ఞకి అపరిమితమైన అభిమానం. దిన్నతనంనుండి నేను కూడా విజ్ఞలాగానే ఉత్తర ప్రాంతంలోనే పెరిగినా, వాతో తెలుగులో వచ్చే విజ్ఞ మాట్లాడేవారుకాదు. ప్రత్యేక ఆంధ్ర రాష్ట్రం కావాలని, ప్రతినిధిసభానికి వాయవ్యం వహించి, 1942 లో క్రిస్ట్ సంఘం దగ్గరకు తీసుకొని వెళ్లిన వ్యక్తి విజ్ఞ.

స్వతంత్రోద్యమంలో విజ్ఞ పాల్గొనిన పాత్ర అందరికీ తెలియకపోవచ్చు. విజ్ఞ - తల్లి గాంధీగారి శిష్యులు. క్విట్ ఇండియా

కార్యకర్తలకు ఈ భవనంలో విజ్ఞ ఆశ్రయం యిచ్చారు. వ్యక్తి సత్యాగ్రహంలో పాల్గొందుకు విజ్ఞ ముందుకువస్తే గాంధీజీ వద్దని వలస యిచ్చారు.

జెరార్డ్ హిందూ విశ్వ విద్యాలయాన్ని సైనిక ఆక్రమణలోకి తీసుకోవాలని యు.సి. గవర్నర్ సర్ మార్స్ హేలే ప్రయత్నించగా విజ్ఞ ఆ యత్నాలు విఫలమయ్యేటట్లు చేసారు. భవనాలను ఆక్రమించుకోవాలని జిల్లా మేజిస్ట్రేట్ కు వచ్చిన ఉత్తర్వులు నిమిషంమోద రద్దు చేయించారు.


విజ్ఞ రోంతో దానశీలురు. వ్యక్తులకు, సంస్థలకు వీరు యిచ్చిన విరాళాలు, చేసిన సహాయాలు ఎన్నో! ఆంగ్ల సచేత సైనిక సూరీ కై తమ కోరికలకు భవనాలను యిచ్చి వేసారు.

వేలలో విజ్ఞ ఆనక్కి వర్ణనాతీతం. ఖడ్గ వృంగంలో సహ యోధ్య రథాల అంతువులను వేలాడారు. వీరు వేల చేసిన పులాలే సుమారు 320 కి పైగా పుంటాయి.

ఎన్ని బాధలకు వ్యాపారులు, ప్రాసెంచీల పైన సరదా యిచ్చున్నా ఆదర్శించుటనకు కూడా విజ్ఞకి శాల వ్యసనం దొరకేది. దేశంలోని ఎన్నో దేవాలయాలను, పుణ్యక్షేత్రాలను దర్శించారు. సింహాచలం కొవ్వలకు కార్డు వెళ్లి రోడ్డు పున్న రోజుల్లో కూడా విజ్ఞ యిక్కడికి కాలింగ్ కు వెళ్లేవారు.

క్రికెట్ జీవితంలో 'సెంచరీ'కి ప్రాముఖ్య మున్నట్లు నీవిటలో పష్టిపూరికి ప్రాముఖ్యం వున్నది. విజ్ఞ పష్టిపూరికి చేరువలో వుండగానే వారి 'ఇన్స్పిరే' సమాచారమై పోవడం చాలా దుఃఖకారకం. మనకు మిగిలి వది వారి స్మృతి మాత్రమే.

వంటూ శావేమూ! సస్తిపడెనింబి
పచ్చింతజ్జాతమందిస్తా! అంబే
ధయపడకందో! మిరియాలకషాయం



నసుంధర

...చదువు చదువు వుంటుంది...
 కొనబడు. కాని నే నలా చేయలేను....అ
 నర్దును పోగొట్టుకొన్నవాళ్ళకు అప్పచెప్పిలి.
 ఏలా? ఒకసారి నందు చివరదాకా వచ్చాను.
 ఎవరన్నా వెతుకుతున్నారేమోనని. లేదు. ఎవ
 ర్నెలా అడుగుదామనుకున్నాను. కాని,
 అబద్ధంఅడి, ఆ వర్ష తమదేనంటే— అప్ర
 యత్నంగా రైటు స్తంభంకిందనున్న ముసలి
 బాబు వసిపావ గుర్తొచ్చారు పోగొట్టుకున్న
 వాళ్ళకు వర్షు ఇవ్వకుండా వేరేవాళ్ళకు ఇచ్చే
 దానికంటే కూడా గుడ్డ లేక రోజురోజుకు
 మృత్యువుకు దగ్గరవుతున్న ఆ ముసలివాడి
 తీవ్రమైన ముందరినీచించింది. అదే నిర్ణయంతో
 సినిమాకు కూడ వెళ్ళకుండా తిరిగి వచ్చే
 రిను.

యథాసకారం మరునాడు సాయంత్రం
 అసీనునుంచి తిరిగిస్తూ, ముసలివాడిదగ్గర
 అగి, మామూలుగా డబ్బిచ్చేసి, “ఇదిగో....
 అబ్బీ! ఈ వది రూపాయలు నీ దగ్గరుం
 డుకో. దీనివలె వండగ కూడ దగ్గరొ
 బ్బింది. అక్కికి గెను కుట్టించి...నిపు
 కూడ వొక్క కుట్టించుకో” అన్నాను
 డబ్బు అందిస్తూ.

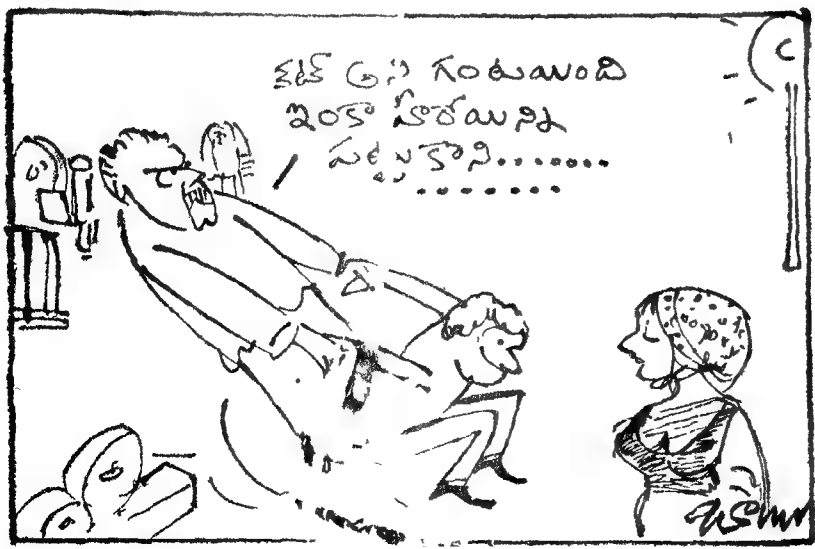
“నా కెందుకు బాబు అంత డబ్బు?” అని
 తీసుకోలేదు. “ఫరవాలేదు. వుండు. అది
 బాబు దారో దొరికింది. అదే నీ కిస్తున్నాను.
 వండక్కి వుంచుకో....” మళ్ళీ ఇవ్వబో
 తూను.... “మాకేటి వండగబాబు దిన దినం
 పావే.....నిన్నంతా....కాయలా....” దగ్గ
 కున్నాడు... “పావం, ఫరవాలేదు దగ్గరుంచు”
 బలవంతాన ఇచ్చేసాను. కళ్ళ కడ్డుకోనోలే.
 గారికి ఎగిరిపోయింది ఒక నోటు పట్టుకొ
 వ్వి ఇచ్చాను. “దేవుడిని బాబు ఏ” ఏ...
 కొన్నాడు. వాడి కళ్ళల్లో ఎంతో ఆనందం
 కనిపించింది. త్వస్తిగా వచ్చుకున్నాను.

తప్పుచేశాను

13 వ పేజీ తదుబాయి

సులో. ఇన్నాళ్ళకు ఒక మంచి చేసాను.
 మరునటిరోజు కూడ అసీనునుంచి, మన్న
 రైటు స్తంభంవైపు ముసాను దూరా
 న్నించి. ఈరోజు ఎంతో ఆనందంతో వుంటా
 డనుకొన్నాను. ఆశ్చర్యం. అతనులేదు. తను
 కూర్చోడానికి అనుకూలంగా ఎత్తుగా అను
 ర్దుకున్న రాళ్ళు కూడ లేవు. చేతి క్షర కూడ
 లేదు. పావ కూడ కనిపించలేదు. వెలితిగా
 వుంది ఆ స్తంభం. ఎందుకో మనసు అందో
 భవ పడుతోంది. ఏదో కీడు శంకిస్తోంది.
 బరువుగా....ఇంట్లోకి వెళ్లాను. వాల్చిగావుండి
 పోయిన అతనినోట చూసుకుంటూ.....
 ఇంతలో వెంకన్న వచ్చాడు. “వెంకన్నా! రైటు
 స్తంభంకిందుండే ముసలివాడు, వసిపావ
 ఏమయ్యారో తెలుసా?” అన్నాను. “విన్న
 రాతి వచ్చిపోయాడు బాబు. జనం అంతా
 అనుకుంటుంటే ఏన్నా— ఆ మాటలు
 విన్నానే పృథుయాన్నంత కలికిపేసినట్లైంది
 “ఏమైందనలు” అతురతో అడిగాను.
 “ఏముందిబాబు! ఆ ముసలాడికో విధవకొడు
 కుండాడు. రోజు కూలి, నాలి సేసుకొంటాడు.
 ఎచ్చిన డబ్బంతా తాగడానికి తగలేస్తాడు.
 ఇంటికే సరిగిరాడు. రాక, రాక నిన్నరాతే
 బాగా తాగిచ్చేడు. గుడిసెలో ముసలాడి
 సేతిలో వది రూపాయలునూసి ఎక్కడి దని
 గదమాయించాడు. నో దరమాత్తుడిచ్చాడన్నా
 ఇనక, దొంగతనం సేస్తుండావని బాగా
 తన్నాడు. విషాతో. పానాలు గుప్పెట్లోపెట్టు
 కొని రోజులు గడుపుతున్న, ఆ ముసలాడు
 అటికి తట్టుకోలేక వచ్చిపోయాడు పావం.
 లచ్చి ఒకటే ఏడుతోంది. ముసలాడు పావం
 గానే, డబ్బుచ్చుకొని పరుగెత్తాడు ఆ ఎదవ”.

ఇంక వెంకన్న మాటలు వినిలేకపోయాను.
 తం తిరిగిపోతోంది. ఆ ముసలివాళ్ళ కొడుకు
 డంవలేడు. నేనే చంపేసాను. వది రూపాయ
 లిచ్చి అతన్ని సరకానికి వంపించాను. ఈ
 జీవితానికి, వది రూపాయల విలువకట్టా
 ఆడుకోవాలనుకొని, అంతమొందించ
 వసిపావకు దిక్కు లేకుండా చేసాను...గుం
 మీద సుత్తితో కొట్టినట్లైంది.
 మీద, ఆ ముసలివాడు కనిపించడనగ
 ఏదో ఇష్టమైన దాని పోగొట్టుకొన్నట్ల
 పించింది.....ఇంతలో పోస్ట్మాన్ వచ్చా
 “పోస్ట్” అంటూ.... “ఎక్స్ ప్రెస్ డెలివ
 ర్ తుకోతో—అదుర్దాతో సంతకంచేసి తీ
 కున్నాను. అది నా భార్య దగ్గరను
 వచ్చింది. చేతులు వణకిపోతున్నాయ్. ఆం
 భవతో అంతా చదివాను. నా భార్య సుఖం
 ప్రసవించిందికాని, బయటవడ్డ వసికం
 మూతం ఎప్పుడో కన్నుమూసాడు. మొదట
 ప్రసవించడం, చాలకన్నమైందట. (బ్రతి
 బయటవడుతుందనుకోలేదట. ఈ విషయ
 నాకు ముందుగా తెలిసితే, ఎంతగ ఆం
 భవ వడిపోతానో అని, తెల్లిగ్రావ్ ఇవ్వ
 డట—వెంటనే రావలసిందని మరి మ
 వ్రాసింది.. ఏం చేయాలో అర్థం కాలేదు
 నాభార్య గండంనుంచి (బ్రతికి బయటవడ
 నందుకు సంతోషపడ్డాను. వెళ్ళి ఆమెన
 పల్కరించాలి. నా నాలుగేళ్ళ పాపను చూడాలి
 నా పావ గుర్తు రాగానే రైటు స్తంభం
 క్రింద ముసలివాడితోవుండే పావ లచ్చి కూడ
 కళ్ళల్లో మెదిలింది. గిర్రున నీళ్ళు తిరిగాయ్.
 ఒక్క క్షణం అలోచించాను—“వెంకన్నా!
 నా సామాన్లన్నీ సర్దెయ్! వెంటనే వూరికి
 వెళ్ళిపోవాలి” అన్నాను—“బాబు...!” వెంకన్న
 ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాడు. “బాబు. వెళ్ళి
 పోవాలి....అంతేకాదు. ఆ ముసలివాడితో
 పావను కూడ నా వెంట తీసుకెడతాను....”
 అన్నాను. “ఏంది బాబు నీవనేది...?” మళ్ళీ
 అడిగాడు. ..నన్ను అపాలని వాడి ఉద్దేశం...
 “బ్రానా! బహుశ ఇంక తిరిగి ఈ వూరు
 రానేమో....” అన్నాను... “మీ ఇట్టంబాబు.
 నేను ఏం చెప్పను...” సామాను సర్దేస్తు
 న్నాడు... అంతరాళంలో నేచేస్తున్న వని
 మంచిదని పృథుయం హెచ్చించింది. నాకు
 ఇప్పుడు ఇద్దరు పిల్లలు. బాధ్యత పెరిగింది.
 వసిపావ లచ్చితో బయలుదేరాను.
 ఈనాటికి కూడ ఎక్కడున్నా గాంధిగారి
 విగ్రహం, నందు చివరన రైటు స్తంభం,
 బిచ్చం అడుక్కోనే ముసలివాడు, వసిపావ
 అను చూస్తుంటే అనాటి నా అనుభవం
 నా నకంవని కళ తో నీడు విలుపా య్.



మ స్త కా లు

స త్య వ తి

నవం. రచయిత శ్రీ ద్వేదేంద్రుల సీమారాధకాన్తి, క్రొను 243 పుటలు. వెల అయిదు రూపాయలు ప్రకాశకులు: డి. బి. డి. స్ట్రీ బ్యూటర్స్, కలెక్ట్ థిర్తి ఎస్టేట్, విజయవాడ—2.

మధ్యతరగతికి చెందిన వ్యక్తి అనే దురదృష్టవంతులారా జీవిత చరిత్ర ప్రధానంగా యీ నవల వ్రాయబడింది. "ఏ అనుభవం లేకుండా అంతా ఊహించి వ్రాయడంకన్న నేరెడిగిన వాస్తవిక ప్రపంచం—ముఖ్యంగా మధ్యతరగతి కుటుంబాల్లోంచి కొన్ని పాత్రలను ఏరుకొని వారిని, వారిజీవితానూ, మనస్తత్వానూ, ఆ వాతావరణాన్నీ నవల వంతులైన లతో, స్వభావసిద్ధంగా చిత్రిస్తేనే మంచిది భావించి" రచయిత దీన్ని వ్రాసినట్లు 'వామాట' లో ఉన్నది. ఇందులో రచయిత తెలిసినట్లే మధ్యతరగతికి చెందిన కుటుంబాలలోని మనస్తత్వాల్నూ, జీవితాల్నూ చక్కగా చిత్రించబడినవి. పాత్రలు విశిష్టతగల వంతులనిపించి నట్లు రచయితకూర్చారు పుస్తకం అమూల్యగ్రంథా విశాఖనుండి వ్యవసారభాగ ఉపయోగించ బడినది. కవికి చిత్రకళాపాద అనన్తి అధికంగా ఉన్నట్లు తెలుస్తున్నది. ఏదో అవకాశం కల్గించుకుని చిత్ర కళను గూర్చిన వివరాలు—పాత్రలకు మెగు కలి గించేటంతవరకూ వివరించారు. వనంకోవినంతులయి తాలావరకూ స్వీధావకంగా ఉన్నాయనే చెప్పిరి అయినా కథానాయక అయిన పితృవతికి అధినుండి అంతవరకూ—తప్పని సరిగా జన్మిత కలుగుతూ ఉన్నట్లు చూపడం, అందుకోసూ తన రక్షణలో ఎంతో జాగ్రత్తగా మెరిగి, మంచివాళ్ళనించుకొనే తనకొడుకులే అవగోయతగా ప్రవర్తించడం, ఇంటి నుంచి పారిపోయిన వనంతుడూ (సీమారాధకు నమయంతో అడుకోవడం కొంత విచిత్రంగానే కావస్తుంది. అనాథలు, భవే వమ్ములని, ఎంతో భయభక్తులతో మెలగుతూ ఉన్న రెండవభార్యకూ, అమె సంభాషణకి తన అన్నతో/సామ్యులకుండా, మొదటిభార్య కుమారుడు చంద్రానితో వెంజవలసి వట్లుగా ఏలువాడూ వ్రాయడానికి రచయిత కారణం చూపలేదు. విశ్వవత్సవ దిక్కులేని స్థితిలో విజయ వగలం చేరుకుని, తిండిలేక ప్రాణాలు పోయేస్థితిలో ఉన్నప్పుడు, చిత్రకళను అభ్యసిస్తున్న విద్యార్థులు ఆమెను మోడలోగా ఉంచుకుని చిత్రాలుగీర్చుడమనూ, బలహీనతవల్ల మూర్ఖపోయిన ఆమెకు తెలివినచ్చిన పిదపకూడా ఆమెను స్కూలులోకి తీసుకొనిపోయి బల్బు పైత ఎంతోసేపు వింటెట్టి పెన్సిల్ లు తీసు కోవడమనూ సహజంగా ఉన్నట్లు లోచనం. ఎంతోసేపు ఆమెదగ్గర ఉండి, నిద్రానించినూస్తూవున్న అర్థ మాస్టరు చంద్రం, ఆమె తనసేవలెల్లియే అని గ్రహించలేక పోవడం ఎంతగానే కానవస్తుంది ఇలాంటి కోటుపాట్లు కొద్దిగా కానవస్తున్నప్పటికీ రచన శక్తిరదీయంగానే ఉండి, పుస్తకం ముగిసేవరకూ కదవాంనే అనన్తిని కలిగిస్తూ ఉన్నది మధ్యతరగతిలో వంతులైన మనస్తత్వాలు గలవారిలో కూర్చు కలిగించడానికి ఇట్టి నవలలు మిక్కిలి అవసరంగానే కావస్తున్నది. ఇప్పుడు, జాగితమనూ, అట్లా తింటిమనూ ఉన్నది. అంతిమగా తనవలెగిన నవల యిది.

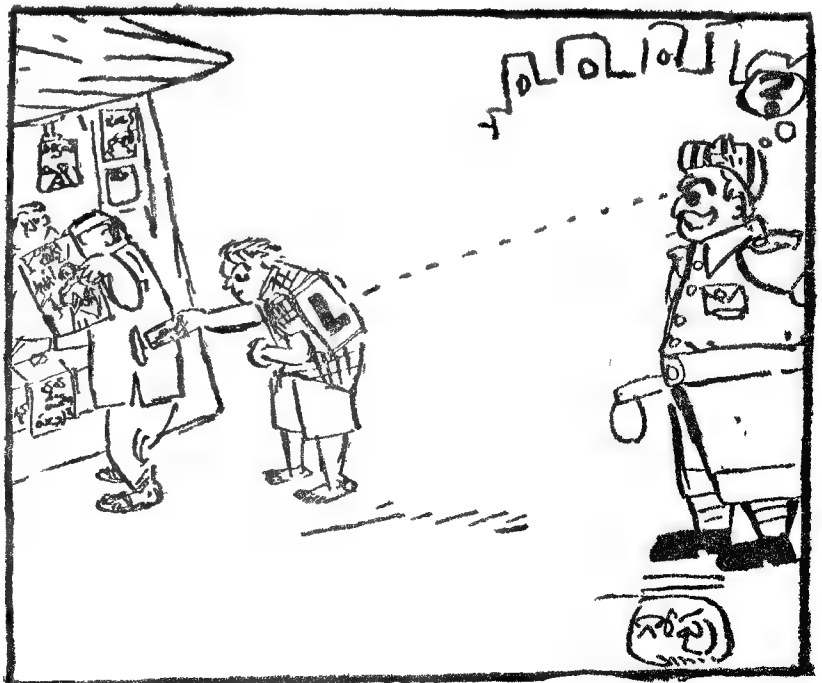
గా త క లు

(వది తెలుగువాటికల సంకలనం).— సంకలనం: ముద్దు కృష్ణ సాహిత్య అకాడమీ వక్షమున ప్రచురణ యం శేషవలం కంపెనీ మద్రాసు మచిలీపట్నం సికింద్రాబాద్, పేజీలు 247, సాద్రానతి వెల రూ 3-00 మేలు ప్రతి రూ 3-50.

ఇరవయ్యే శతాబ్దంలో తెలుగు సాహితీ సందని వనంతో పూచిన కొత్తపువ్వు వాటిక. సంస్కృత సాహిత్యంలో భాగము, వీధి, ప్రవాసము ఇత్యాది ప్రక్రియలు బుచ్చప్పటికీ, కమలాకర ప్రపంచంలో బహుళ ప్రాచుర్యం కలపాయింకొన్న 'వాటిక' మాత్రం, అంగ్ల సాహిత్య వంశరం మూలాన పుట్టి నటువంటిదే. పారిశ్రామిక పరిణామ ప్రభావమూ, రూపకమాఫ్రి, తక్కువకాలంలో ప్రచురణం ముగియడమూ, రచనలో కనిపించే వేగమూ—ఇవి వాటికను శబాలి జనత ఆదరించడానికి గల కారణాలు. సంస్కృతంలో భావమూకనీ, అంగ్లభాషలో మేరీ పాకింగ్టన్, హెంరీ థిర్నాన్, జేమ్స్ కాటెనెజెల్, ఏకీగ్రాంట్, ఓసీన్ మొదలైనవారూ, రష్యన్ సాహిత్యంలో థాకోర్, స్టాండినవియువ్ భాషల్లో బెర్నెస్, ఫ్రెంచి భాషలో మోలియర్, అనేక రకాలుగా వాటికను పరిణతికి తీసుకువచ్చారు. తెలుగుభాషలో కూడా వాటికను పరిపుష్టం చేయడానికి గల వాలుగైతలు దశాత్వాలూ చెప్పుకోదగిన సంఖ్యలోనే రచయితలు ప్రయత్నాలు చేశారు. కొంతమంది కృతకృత్యులయ్యారూ కూడాను విజానికి వాణ్ణియవరిత్రను దిక్పాత్రగా పరిశీలించడానికి సంకలన గ్రంథాలు ఎంతగానో తోడ్పడతాయి. 'వాటికలు' వది తెలుగు వాటికల సంకలన గ్రంథం. ముద్దు మొదటగా ఒక సంకలన గ్రంథం శ్రీ శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తిగారి సంపాదకత్వంలోనూ (జాకు

జానకమ్మస్వయంవరం), తరువాత 'కా' పిల్లల శ్రీ పూతా సంపాదకత్వంలో మరో సంకలనమూ మొన్నమొన్న ఒకటిరెండు చిన్న సంకలన గ్రంథాలూ తెలుగులో వచ్చాయి అంగ్లభాషలో ఏ ఏటి కాయేడు, రంగస్థలం మీద ప్రదర్శించబడి, రచనలో కూడా ఉత్తమమైనవేనని విమర్శకులనే నిర్ణయించబడిన వాటికలు, "Best one act Plays of the year" అనే పేరుతో సంకలన గ్రంథాలుగా వెలువడుతూ ఉన్నవి. కానీ, తెలుగుభాషలో ప్రతి సంవత్సరం గణనీయమైన సంఖ్యలో రచించబడి ప్రదర్శించబడుతున్న వాటికలను, విద్విత్కూర్చి ఏ వంప త్పరానికా సంవత్సరం పుస్తకాలుగా ప్రచురించే ప్రయత్నం ఇంతవరకూ జరుగకపోవడం మూతం విచారించవలసిన విషయం. ఈ విషయాన్ని అంధ్ర సాహిత్య అకాడమీవారో, ఆంధ్రవాటక కలాపదీప్తు వారో, పెద్ద పెద్ద పుస్తక ప్రచురణ వంత్వలో పిలియినంత త్వరలో చేపట్ట నవల వుంది.

ఈలోపిన్ని కొంతకో కొంతగానై వా రిద్వందెమని గావోలు, సాహిత్య అకాడమీవారి వక్షమున శేషవలం కంపెనీవారు ప్రచురించగా, ప్రసిద్ధ వాటికాకర్తల శ్రీ ముద్దు కృష్ణ, వది వాటికలను ఈ పుస్తకంలో సంకలనం చేశారు అయితే దురదృష్ట వశాత్తు శ్రీ ముద్దు కృష్ణ తమ రాగద్వేషాలకు అతీతంగా ఈ ప విద్యపొందినట్లు కనబడదు. శ్రీ ముద్దు కృష్ణగారి ప్రముఖ వాటికా రచయితల గావచ్చును, కానీ ఒకరు, "తెలుగుభాషలో పున్న వది మంచి వాటికలని మారు తూచినవంది" అని అడిగినప్పుడు, తన రచనల కూడా అందులో ఒకటిగా చూపించడం, వారి అత విశ్వాసమును ఎత్తి చూపించవచ్చును వారి, ఆ భావించి మాత్రం పాటించినట్లు కాదు. ఈ తరు వాటికా రచయితలలో వాతామందిని వదిలి వేయడం కూడా ఏమీ భాగానేదు. ప్రచురణకర్తలు, గ్రంథ వివరణ పరిచయ వాక్యాలూ, 'వాటికా రచనలో వైపు వాలుము తెలిగిన కున్నది రచయితల వ్రాసిన వది వాటికలు ఇందులో అందాలు విశ్చ



కాన్ఫరెన్స్ అని, "నాటి రిజర్వేషన్లను బాగానే" వైవిధ్యమును ప్రతిబింబించేందుకు ఈ పంజరం (గంధంకో ప్రయత్నించబడింది" అని ప్రాచుర్యము. విజయం ఈ గంధంకోని రక్షణను చేసి తెలుగు వాటికతో కానవచ్చి వైవిధ్యమే అందరూ సుప్రసిద్ధులూ, వాటిగా రచనలో వైశిష్ట్య ప్రతిబింబాలు కావు. ఇంకాలో వున్న పది వాటికల

పాస్తకాలు

ఓం! ఓం! నవో!



సుఖ జీవిత సేవ
 "పిదప వైద్య మహిమ"
 పిదప సాటిలేని కీర్తికి ఒక తార్కాణము
కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య గారి
'మేల్ మాయిల్ మందు'
 (Regd)

పిదపాల చక్కరోగములకు చక్కని నివారణ

నల్లరంగు, ఎర్రరంగు పిడలు, డిప్టలు, పొట్టు, గజ్జ (చర్మ సంబంధము) పాతలు గల చోట్లలో తిమ్మర్లు, నూదిరో పొడిచినవ్యక్తుల వాపులకు, నివ్వనీటి బొప్పిలు గలిగినా తెలియకుండుట, దుర్బలమైన నరక అవయవములను వ్యాపించి, రక్తముతో కలిసి ముక్కు కలుగజేయుట, (చర్మము సంబంధము) చేతిచేళ్లు ముడుచుకోముట, బొప్పిలు లేముట, ముక్కు రంధ్రములు, పాదము నడుమ పిల్లపు పుండ్లు పిర్మడుట, కాలవేరులు (చేళ్లు తగ్గుట, ముక్కు పొట్టవేడుట, మామూలు పినుగు పుట్టించు రగములు (అస్థి సంబంధము) వీటికి చక్కని నివారణ.

1 మందలం (40 రోజులు) నూనె, లేవ్యము రు. 8-50 కపాల బుప్పు రు. 2/-

8 బిస్కూం శ్రీ పరమాత్మ తైలం రు. 3-50 కపాల బుప్పు రు. 1-50

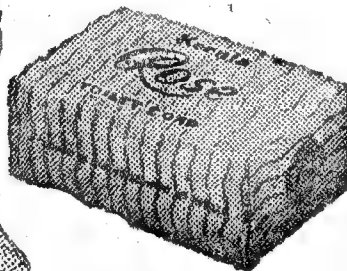
పిదపాకర్

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య ఓ సన్యు
 5/22, మేల్ మాయిల్ P.O., (N.A Dt.)



ప్రాణకాలపు గులాబినలే
 మృదుత్వ, సుగంధములై

కేరళ
గోల్డ్
సబ్బు



కేరళ పోప్స్ అండ్ అయిల్స్ లి.
 సోఫిస్టికేటెడ్ డిజైన్, కాలిఫోర్నియా-11
 (కేరళ ప్రభుత్వ నియంత్రిత)

భారత స్వచ్ఛందాదే ప్లేటుకు విజయం : వెబ్స్టర్ పండిట్ లెట్ కె.
 2199, సుభాష్ రోడ్, సికిందరాబాద్.

కానూ ఒక్క వాటిక వివరాలుంది మిగిలినవన్నీ దాదాపు దేశాన్ని క్రమం వెలుగు చూపించింది. అందులో చాలాభాగం కొన్ని సంకలన గ్రంథాలతో కూడిన ప్రచురించబడినవి. "నాటి భాషలోనూ ఇయ్యకున్న వన్నె ఇతర భాషలకు ఉపయోగపడటానికి, తద్వారా భారతదేశం కంటే విజ్ఞానమరలా ఒక బిక్రయ కలగడానికి" ఈ ప్రయత్నమే, అందు చేత ఈ పరిశ్రమ ప్రచురించబడినా వీటిని గ్రహించడానికి అభ్యంతరం వుండకూడదని ఈ సమీక్షకుని తెలుగు. కానీ ఉత్తమమైన వాటికలను లక్షణం వదిలిపె, వీటి చింతనాడు ఎప్పుడో వంటి ఈ వాటి కలమ మన తెనుగు సభ్యులగా ఇలాంటివి ఎరుమతి చేయడం ఈ సమీక్షకుడు పార్శ్వం లేకుండా వున్నాడు. పైగా, "ఈ రచయితలను మాత్రమే గ్రహించాలి" అని ముందే, చెబుకో ఒక నిర్ణయం వంశవంశం చేసుకొన్నప్పుడు, కనీసం ఆయా రచయితల ఉత్తమ రచనలైనవా తీసుకో దానికి ప్రయత్నం చేసి వుండవలసింది.

వాటికల గ్రంథాలలో తీసుకొనడానికి ఆ వాటిక రంగులం మీద విస్తీర్ణం ప్రకటించబడిందో గణనలోకి తీసుకోవాల్సి వాటిక రచనలోనూ, ప్రదర్శనానుకూలంగా వుండడంలోనూ మిన్నగా వుండాలి. ఈ దృష్టిని గ్రంథంలో వున్న చలం రచన 'సంకలన' ఒక్కసారి కూడా, రంగులం మీద ప్రదర్శించబడి వుండదు. "ఒక దోంగ్ ఓ కోట్ల గిరిలో వాళ్ళను, భర్త పిలుచిన బాతూ, అంటే వచ్చినా, అ తర్వాత భర్త అమెను పదిల చేయగా, అమె గర్భవతి అయి దోంగ్ దిక్కునుకు పిలుచుతూండగా కొన్ని సం తర్వాత భర్త ఎప్పుడో అవే సు సంతోషానికి ఒప్పునిం పడడం, అవిడ తన దిక్కును కూడా తీసుకుని అయితే అతని ఇంటికి సొంతవడం, అ భర్త అమెను పరిశ్రమ జీవనం, అవిగ చీట్ల పాపవల్లకుని పర్మినించం కు. చలం వాని తెలివినానికి ఈ కథలో కోర్కెలూ కనిపించుట కానీ రంగులం నూతనం మాత్రం కృత్యం ప్రోత్సహించే ఘంటాను మీదోవో సంకలనం వర్ణనలో "బాట్లు పేటంగా పడ్డది చీలే పిరిగింది బాటూ, రచనా శైలి. పెరిగింది తెచ్చు కారుతోంది" అని వుంటుంది. ఈ వాటి గో మొదటి దృక్పథం కోర్కెవచ్చింది. రెండవ దృక్పథం భార్య వెరవడం తర్వాత భర్తతో వాగ్వివాదం, మూడవ దృక్పథంలో భార్యభర్తల అభ్యంతరం పుట్టించాలి రగడ. సంకలనం తెగేగి పోతూ ఉంటుంటే ఈ అడంగి పిరిగింద, అందులో పరిగినినాడు వా దేవమా? పోల్చి కళ్ళెం, పడి, ముందే నన్ను తాక్కుచి, అనడాన్ని మొక్కువొడగా వా పాప తండ్రి, అరమా వా భర్త" అంటుంది. చలం పిదపించాడే కానీ, ప్రదర్శన మొక్కా మున్న న వాటికలను ప్రాచీన రచయితల వాటికలను మోడి అభిమానంతో సంకలన గ్రంథంలో చొచ్చి ఇరికించబట్టెను, ఈ వాటిక కథా ముంది, తలానికి వ్యాసం చేసేది మరికొన్ని వున్నాయి, వాగో దేనినా తీసుకొని వుండవలసింది

ఈ సంకలన గ్రంథంలో మొదటి వాటిక 'నిమి మగవాళ్ళి' (శ్రీ పాకం వెంకటాచలమూర్తు రచన, అది విస్తృతంగా చి సంకలన గ్రంథంలోనే శ్రీ మొట్ట మొక్కా వ్రం 'దేశ వాటిక ముదిరినా ఒం హీనలం మీద నిజమైన విమర్శ. పెద్ద ముక్కలం

అన్య దుశాజములలో దోచివేయ

ಕೆ.ಎಸ್.ಎಸ್.
 ಕೆ.ಎಸ್.ಎಸ್.
 ಕೆ.ಎಸ್.ಎಸ್.
 ತಯ.:
 15.00

న్యూస్ట్రోడొబ్బిల్స్ బుక్ సెంటర్
 ఎలూరు రోడ్డు :: చిట్యూరు వద్ద 2
 PHONE: 74677

MADE IN ALL COLOURS BY: KALA PARISHAT, GUNTUR (A.P.)

විංචාස්-INDEX.4-75 TL

ప ని వే ల ల్లో బా తా ఖా నీ
కొ ట్ట కం డి అది దేశానికీ నష్టం

LEARN RADIO

AT HOME

ఇంటి వద్ద రేడియో నేర్చుకొనండి.

రేడియో ఇంజనీరింగ్లో కొద్ది కాలపు కోర్సు కోర్సు కాలము 8 నెలలు
ట్రానిస్మిర్సు కోర్సు-కోర్సు కాలము 3 నెలలు.

అమెరికన్ పద్ధతి పోస్టల్ ట్యూషను.

IREE వారి ఇంజనీరింగ్ స్ట్రక్చర్లు, ప్రాక్టికల్ డిమాన్ స్ట్రక్చర్లు అప్పుడప్పుడు వచ్చు చూపింపుచుండుట ముఖ్యమైన ట్రానిస్మింటర్ మానవారీ, సమ్మర్ రికార్డులు ఈ కోర్సుల ముఖ్యంశములలో కొన్ని ప్రతి ఒక్కరూ ఒక రేడియోను సమకూర్చు వలసియుండుంది కాగా IREE వారు రేడియో కిట్, ట్రానిస్మిటర్ కిట్, పార్సల్ లున్నవి, పనిముట్లు, స్పష్టమైన ఇన్ స్ట్రక్షన్ చార్టులతో అచ్చువేసిన నోట్సు వగైరా నష్టం చేసెదరు ఇతర వివరములు, ప్రాప్తికృతులు, దరఖాస్తు పాత్ర ములకోరకు 50 పైసల పోస్టల్ స్టాంపుల పంపుచూ దిగువ అడ్రస్ కు వ్రాయండి

Principal, I R E E,
Southend Road, Bangalore - 4

IREE



దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి

మండలే డి గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతం

1398 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

అయుర్వేదాశ్రమం

(ఛైన్ నట్) రిమిటెడ్
మదరాసు 17

గృహిణులకు కుభవార్త!

కరెంటు కవ్వం

5 నిమిషములలో వెన్న తయారు
నెలకు 5 పైసలు కరెంటు ఖర్చు
ధర రు. 250 మాత్రం

అయారీ దారులు.

సో నో వి జి న్,

ఏలూరురోడ్, విజయవాడ-2.

WHEN NATURE FAILS

New మరింత ఎత్తు, పొడుగు కాగలరు
Super (2 నుండి 8 అం. వరకు పూచీ)
eight

For Super Heightness

మీరూపొడుగు పెరగడముకుంటే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి
పొందిన మా హై టెక్స్ HYTEX జాడవాన్ని
వాడండి వయోపరిమిలిలేదు స్త్రీలు, పురుషులు
కూడా పుచ్చుకోవచ్చు. HYTEX is a great
name and meant for popular people.
నెల బుడ్డి 1 కి (20 Tabs) Rs. 4-75.
పోస్టేజీ అదనం 3 Phails (60 Tabs) Rs.
14-25. Postage free

SCIENCE HAS SOLVED
THE PROBLEMS

STOP పిచ్చుమీరుగా అగుపించండి మీరు పిచ్చు
GREY వారే నల్లమీరు అగుపిస్తారు. (Feel)
HAIR Unobtainable anywhere
else in the world. సంపత్తురాలుగా జరిపిన
పరిశోధన ఫలితమైన బాల్ కాలర్ బాల్
KALA TEL New Brilliantine Hair
Colour అద్భుతముగా తెల్ల జుట్టును శాశ్వతంగా
వెల్ల నుంచినట్లు బడెట్లు చేస్తుంది. నెల: బుడ్డి 1 కి Rs.
4 only. పోస్టేజీ అదనం. రెండు రూ. Rs. 8-80
పోస్టేజీ ఉచితం. తల తెల్లగా గాని, రంగు వేసినట్లు గాని
అగుపించదు. షరా: ఉత్తరాల ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

(Correspond in English)

M/S. VICTORIA COMMERCIAL COY,
A.M.W. (1/7) Flat Door No. 3883X,
Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)

ఇంటి గుమ్మాన్నిచూచి ఇంటిని చెప్పుకోవచ్చు



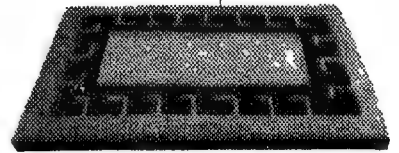
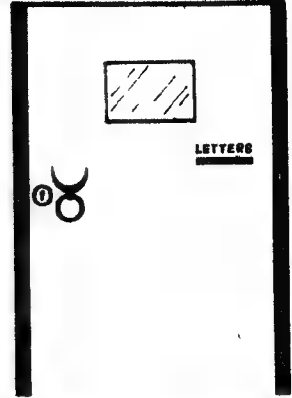
విశ్వాసేమి:

ఇంటికి అందరూ రావాని అంటుంది.
కొలుపు అయిన తరువాత అవిడదావడి
శుభ్రంగాతిర్చి దిద్దినట్లుంటుంది.



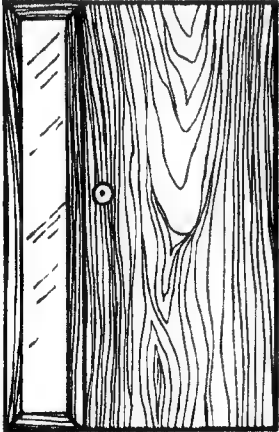
విశ్వాసేమి:

వాస్తవంగా అతిథులను ఆహ్వానించడం
తెలుసు. చీకూచింతా వుండదు. ఇల్లు
ఎప్పుడూ శుభ్రంగా ఉంటుంది.



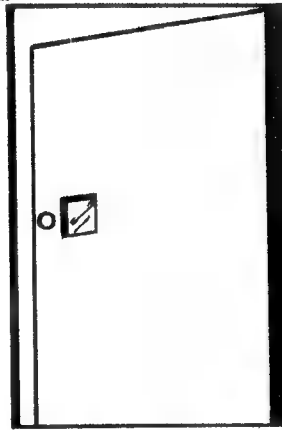
విశ్వాసేమి:

ప్రతివ్యక్తికి ప్రేమతో స్వాగతము
పాలవాడికి కూడా.



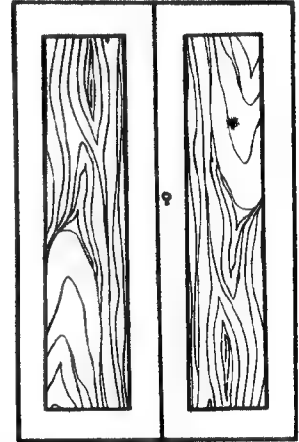
విశ్వాసేమి:

కొడుకు స్నేహితులందరూ
కాళ్ళతుడుచుకొని వస్తారు లోపలకు



స్వాభిమాని:

కూపస్థమందూకము గుమ్మలలోకి ఎవరు
వచ్చినా విసుగు. ధూళి, మన్ను
తెస్తారని గొణుగుతుంది.



ఇరుగుపొరుగువారి దగ్గరనుంచి ఈపడ
కొన్ని విషయాలు నేర్చుకోవచ్చు —
ఉదాహరణకు కాళ్ళతుడుచుకొనే కోయర్
డోర్ మ్యాట్టు వాటి ఉపయోగము.

కోయర్ డోర్ మ్యాట్టు

ఎంతతొక్కినా అందంచెడని డోర్ మ్యాట్టులు



కోయర్ బోర్డు

కాల్స్ 682016

త్వరగా కోయర్ కి అలవాటు పడండి దగరి కోయర్ డీలర్ దగరికివెళ్లి
కోయర్ బోర్డు షోరూమ్ క్లి సెల్స్ డిపో, బొంబాయి, న్యూఢిల్లీ, కలకత్తా,
మద్రాసు, బెంగళూరు, కొచ్చిన్, మధురై, చండీఘర్, భువనేశ్వర్, పాట్నా,
హైదరాబాదు, మరియు దేశమంతటా అనుమతిపొందిన కోయర్ డీలర్లు

SISTA'S CB 4/75 TEL

నాటక సిని రంగాలలో రామలిలకం



రామలిలకం ప్రస్తుతం విలక - గోరింకలో చటిస్తోంది

ఎవరి నాటిలిలకం? లక్షేష్ విశాలాంధ్రుల ప్రశంసలందుకొని, ప్రేక కులమురూత లాగించి ఒకనాటరామలిలకమూకాదు అనాటి దాసరిలకంకాదు ఈమె యం లాన తిలకం అలా లన్నా ఎవరికీ తెలియక పోవచ్చు కాని 'పెంకిపిల్ల' తిలకమంటే వలభంగా తెలుస్తుంది అమె నిత్యజీవితంలో అల్లరి హేమా తిరిగే 'పెంకిపిల్ల' అనికాదు శ్రీ బి వి రామానందం దర్శకత్వంలో నిర్మించిన 'పెంకిపిల్ల' చిత్రంలో కథానాయకి అందుకే 'పెంకిపిల్ల' తిలకం అంటారు

శ్రీ చిన్నయ్య, శ్రీమతి రాజేశ్వరిగారలకు వర్తనసాదం రాతిలకం నటనాపై పుణ్యం ఈమె వారసుత్వం గానే వచ్చింది తల్లి

రాజేశ్వరి యిప్పటికీ తెలుగునాటకరంగంలో తుపామర్యాన్ని చూపుతున్న వుంటుంది నటనలో తిలకం తనతల్లి ఆడుగుజాడలో చడిచి తల్లికి మించిన పిల్ల అయింది

ఈమె జన్మస్థలం బ్రాహ్మణకోడూరు పవిత్రనంనుండి ఈమెకు నటనయందు అభిలాష చాలవచ్చున శూహతెలిసిననాటి నుండే ఈమె లోహితాస్యనిగా, చిన్న కృష్ణుడుగా నాటకాలలో వేషాలు వేస్తూండేది ఈవేషాలకు సమాజంవాళ్ళు కిరాయి యిచ్చేవాళ్ళు ప్రేక్కులు, కొన్ని నాటక ఎమోజములవారు పెన్నులు, పటికబెల్లం పొట్టాలు బహుమతులుగా యిచ్చేవారు ఈమెకు చిన్నప్పటినుంచీ వేషాలవలన ఆర్జన

ఆరంభమైంది ఈమె గృత మాధుర్యానికి ఆరొజులోనే వాలమంది పెద్దలు శ్రేయ వడేవారు

అదే నాటకవాతావరణంలో పెరగడం వల్ల ఈమెకు ప్రాయంతోపాటు నాటకకళా శాస్త్ర, నటనా ప్రావీణ్యత కూడావృద్ధి చెందునిలా పెరిగింది

నాటకరంగంలో యీమె మొదటిసారిగా 'మిక్కుబాయి' లో కథానాయకిపాత్ర ధరించి వుప్పుపుట్టగానే పరిమళించిందన్న అనాడే యీమె విశిష్టత పలువురి దృష్టిలోకి ప్రాకిపోయింది

శ్రీ వేదాంతకవిగారి, 'తెలుగుతల్లి' నాటకంలో 'భారతి' వేషంవేసిపండిత పాత్రుల కకూడ శభాష్ అనిపించుకుంది

1949 లో ఆంధ్రనాటక కళా పరిషత్ వారు ఏలూరులో నాటకాలపోటీలు నిర్వహించేరు 'పరితాపం' నాటకంలో కథానాయకిగా వేసింది ఆనంతరం పరిషత్ పోటీలుగా మార్గవెద్ది వెంకటాచార్యులు, నాగ్గారు గోవిందరాజులు సుబ్బారావు, డి. వి. సుబ్బారావు, స్నానంరసింహారావు, బందా చరక లింగేశ్వరరావుగార్లున్నారు ఉత్తమ నాయికగా తిలకంను ఎన్నిక చేశారు

ఈమె ప్రజ, పాటవం సురింత విస్తృతమైంది ఆంధ్రదేశంలో పలుచోట్ల సురికొన్ని నాటకాలలో ఈమె నటనాశక్తిని చూపించే అవకాశం కలిగింది

అమరాపురంలో శ్రీనివాసరావు (శ్రీరామ మూర్తి వ్రాసిన 'కులంలేనిపిల్ల' నాటకం ప్రదర్శన జరిగింది అనాటక ప్రదర్శనలో యీమె నటనను ప్రముఖ తెలుగు చలన చిత్రవోస్ల చటుడు కీ శే జోగారావుమూశారు ఈమె నటనకంటే గానమాధుర్యం అతనివి ఎక్కువగా ఆకర్షించింది జోగారావు శ్రీ బి వి రామానందంగారి వేవధ్య గాయనిగా పరిచయం చేశారు కాని శ్రీ రామానందంగారు ఈమెముఖకవళికలూ వాటిలోగల భావప్రకటనాశక్తిని చూసి, తనాతీయబోయే 'పెంకిపిల్ల' చిత్రానికి కథానాయకిగా పెన్నుకున్నారు ప్రథమ సోపానంలోనే ఈమె చిత్రరంగంలో కథానాయకిస్థానం అలంకరించుకుంది కాని కాలగమనంలో యీమె చిత్రరంగానికిదూరమైంది అయినా యీమెలో ఉత్సాహం

చయించారు. కాని, ఆ వలక ఉన్నట్టుండి వగిరిపోయింది. చూచినవారంతా "అశుభం" అన్నారు. ఇహ చదువు రాదన్నారు. కాని, వగిరిన ఆ వలక ముక్కలే తిరిగి ఏకం అయ్యాయి. వానంతి బి. ఏ. పాసయ్యారు. 'లా' చదువుతూ, చదువుతూ, నీటి జీవితానికి వెలుగుబాటులు వేశారు.

న్యాయశాస్త్రం చదివిన వారికి సినిమా జీవితం ఏమాత్రం వచ్చదు. కారణం: న్యాయా న్యాయాలకు, యీ సినిమా రంగం అతీతం. అందుకే "మీ కి లైన్ నచ్చిందా?" అని అడిగాను.

"బాగా నచ్చింది. నా 'ఫేర్స్' అంతా మంచివారు" అన్నారు చిరునవ్వును విరియబోస్తూ!

అశయాలకు ఒరవడి

వానంతి, తొలుత 'డాక్టర్' కావాలని తెల్లని దుస్తుల్లో మెరిసిపోవాలని, ఆమె తలి తండ్రులు కలలు కన్నారు. కాని, ఆమె తన అభిరుచికి తగినట్లు నటి అయ్యారు. ప్రస్తుతం 11 ఏళ్ల తాళంలో నటిస్తున్నారు.

చేపట్టిన కార్యాన్ని సాధించటం విజ్ఞాన లక్షణం. నటి జీవితాన్ని ఆరంభించి, ప్రతిగ మార్గాన సాగిపోతున్న వానంతి తన లక్ష్యానికి చేరువలోనే ఉన్నది. తామేం చేయదలచుకొన్నారో, ముందుగానే యోచన చేశారు. తమ గమ్యం ఏమిటో ముందుగానే వూహించారు!

గమ్యాన్ని చేరుకోగలమని, తారాపథంలో అగ్రజాంబూలాలను అందుకోవగల నని వానంతి విశ్వాసం. ఫ్యాక్షరీల్లాగా, రెక్కకు మించినన్ని ప్రాతలు చేయటం ఆమెకు మనస్ఫూరించదు. కాని, చేసిన ప్రతిస్రాతకు విలువనివ్వాలని వానంతి సంకల్పం, ఆశయం. **వానంతి బి. ఏ.**

చలన చిత్ర రంగంలో ప్రవేశించాకనే చాలామంది "పెద్ద బారి శిక్షలు" వదువుకొనే యీ రోజుల్లో ఒక విద్యవతి— అందునా బి. ఏ. పట్టం పుచ్చుకున్న యువతి విద్యార్థనంతరం నటి కావటం తెలుగు తెరకు శుభ సూచకం.

విద్య సంస్కరాన్ని, ఆలోచనా శక్తిని ప్రసాదిస్తుంది. ఉచితానుచితాలమధ్య నుండే తాత్పర్యం చెప్పగలిగేది విద్య. నటి వానంతి నలికే ప్రతి పలుకులో విషయం సంస్కారం, మంచితనం కనపడుతున్నాయంటే, వాటికి ప్రాతిపదిక 'విద్య' గాక మరేం అవుతుంది?



వానంతి బి. ఏ.



నటి వానంతి.



హిందీ 'మూగమనసులు' మూటింగ్ సందర్భంలో నటి నూతన్ తో సభాపిస్తున్న దర్శకులు శ్రీ ఆరుద్రి మహారావు

'సినిమా వార్తలు'

హైదరాబాద్ మూవీస్ అర్ధరాత్రి

హైదరాబాద్ మూవీస్ వారు తాజాగా పంపించిన చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు జనవరి 18వ తేదీని వానీస్టూడియోలో తొలిసారిగా తీర్చిదిద్దిన పూజతో చిత్రం మూటింగ్ ప్రారంభించారు ఆరోజు యీ చిత్రంలో కథానాయకిగా కనిపించున్న శారతితో చిత్రీకరణ చేశారు హైదరాబాద్ మూవీస్ వారు యిదివరకు ఎన్నడూ ముహూర్తాలు, పూజలు చేసే చిత్రాల మూటింగ్ ప్రారంభించలేదు ఈ చిత్రానికి 'అర్ధరాత్రి' అని నామకరణం చేశారు

ప్రారంభోత్సవానికి శ్రీ యుతులు బిగ్గయ్య, పి యర్ రావు మొదలగు ప్రముఖులు హాజరైవారు ఈ చిత్రంలో కథానాయకుడు బిగ్గయ్య కొన్ని చిత్రాలలో పునకు నాట్యక పాత్రలతో కనిపించే నిర్మల యీ చిత్రంలో పరమ గయ్యాళి వేషం వేస్తుంది

నలుగురు క్రొత్త యువతీ యువకుల్ని కూడా యీ చిత్రం ద్వారా వెండి తెరకు పరిచయం చేయాలని నిర్మాత శ్రీ పి గంగాధరరావు ఆశ్చేసిస్తున్నారు

రచన—ఆరుద్రి, సంగీతం—కోదండరాజు ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వం మాతన దర్శకుడు పి పొంజినరావు వహిస్తున్నారు నూతన్ గానం

అట్లా ఆరుద్రి ఆధినేత శ్రీ ప్రత్యుగాత్య తన వ్యంగ చిత్రం 'చిలుక—గోరింకా' నిర్మాణం చీవరి దశలో ఉంది ఈ చిత్రంలోని ఒక ముఖ్యమైన సన్నివేశంలో 'కల' ఉంది కలలో పాట కృష్ణకుమారి, కృష్ణం రాజు, వాసంతితో చిత్రీకరిస్తారు

ఈ పాటను శ్రీ శ్రీ వ్రాశారు ప్రముఖ హిందీ నటి నూతన్, పి సుశీల, జానకి, జయదేవ్ పాడగా రికార్డింగ్ చేశారు

ఈ చిత్రానికి కావలసిన పాటలు అన్ని శ్రీ శ్రీ వ్రాశారు సభాపిలు—అచార్య అత్రేయ వ్రాశారు. సంగీతం—టి వి నల ఎలిరావు నిర్మాత, దర్శకుడు—కె ప్రత్యుగాత్య

పాడుకొపట్టాభిషేకం

అమరావతి చిత్ర వారి 'పాడుకొపట్టాభిషేకం' చిత్రానికి యీ నెలలో ఎనిమిది రోజులు మూటింగ్ జరుగుతుంది సెప్టెంబర్ వెంటో యీ చిత్రంపూర్తి అవుతుంది

ఈ చిత్రంలో కాంతారావు, బాండ్ల, నూతన నటుడు శశికాంత్, సాగరాజు, భూళి పిళి, రమణారెడ్డి, కృష్ణకుమారి, జయంతి, లీలావతి, మాలతి, విద్యావతి, మూర్త్యకాంతం మొదలగువారు నటిస్తున్నారు హరనాథ్, వాణీశి గెష్టు ఆర్టిస్టులుగా నటిస్తున్నారు ఈ చిత్రానికి సంగీతం ఘంటసాల సకు కూరుస్తున్నారు దర్శకత్వం : టెక్నికల్ యూనిట్

రాజలక్ష్మీలో

కృష్ణ-జయలలితలు

రాజలక్ష్మీ వారు తాజాగా నిర్మించనున్న సాంఘిక చిత్రానికి రచన ఆరుద్రి, కథానాయకుడుగా కృష్ణ (తేనె మనసులు) నాయకిగా జయలలితలను ఎన్నుకున్నారు మిగతా తారాగణం ఎన్నిక జరుగుతుంది

ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వం—శ్రీ మల్లి శార్మనరావు వహిస్తారు నిర్మాతలు—సుందరరాల్ నూతా, డూండ్రి ఖత్తప్లూదకు మరోపాట రికార్డింగ్

పి వి యం వారు తెలుగులో 'శ్మి' మున్న 'భక్త ప్రహ్లాద' చిత్రం పూర్తిగా రంగులలో తీస్తున్నారు ఈ చిత్రానికి కావలసిన ఒకపాటను జనవరి 22 తేదీని శ్రీమతులు పి సుశీల, యన్ జానకిలు పాడగా పి వి యం తోనే రికార్డింగ్ చేశారు సంగీత దర్శకత్వం—యన్ రాజే శ్వరరావు వహించారు

ఈ చిత్రంలో యన్ వి రంగారావు, అంజలిదేవి, భూళిపాళ, జేబి రోజాకాజీ మొదలగువారు నటిస్తున్నారు

పి వి యం వారే తెలుగులో పంపించిన చిత్రాన్ని కూడా నిర్మిస్తున్నారు ఈ చిత్రంలో రేలంగి, హరనాథ్, పి పి లక్ష్మి పి జయసు, జేబి పద్మిని మొదలగు వారు నటిస్తున్నారు

తెలుగులో తిన్నడచిత్రం

'బెట్టడ పూళి' అంటే కొండ పులి అని అర్థం కన్నడంలో 'బెట్టడ పూళి' అనే చిత్రం విజయనంతమైంది ఈ చిత్రానికి దర్శకుడు అమంచర్ల శేషగిరిరావు కన్నడంలో విజయనంతమైన 'నై చి కథము' ప్రముఖ తారాగణంలో తెలుగు, కమిక భాషలలో శ్రీ అమంచర్ల శేషగిరి రావు

కత్తంతో నిర్మించడానికి వర్ష వన్నావోలు
దేస్తున్నారు నటీమణుల ఎన్నిక జరుగ
గానే సెట్టుమీదకు వెళ్తారు

తారాశశాంకం బొట్ డోర్ ఫూటర్

రామకృష్ణ పిక్చర్స్ వారు నిర్మిస్తున్న
'తారాశశాంకం' చిత్రం అవుట్ డోర్
మూటింగ్ యీ మధ్య జరిపారు ఈ
మూటింగ్ లో దేవిక, రామకృష్ణ, అల్లు
రామలింగయ్య, బాలకృష్ణ, వాణిశ్రీ పాల్గొ
న్నారు

ఈ చిత్రంలోకి ఎకావలసిన వాలుగు
సద్యాలను కూడా రికార్డింగ్ చేశారు
వద్యాలు ఏ ి శ్రీనివాస్, పి సుశీల, పి పి
కోమల పాడగా రికార్డింగ్ చేశారు
వంగీతం—శ్రీ టి వి రాజా నమకూర్చారు

ఇంకా యీ చిత్రంలో గుమ్మడి కాండా
రావు, పి సూరిబాబు, లింగమూర్తి వగై
రాలు నటిస్తున్నారు ఈ చిత్రానికి
నిర్మాత—కె నత్యనారాయణ, దర్శకుడు—
మానాపురం అప్పారావు

సిటడల్ వారి చిత్రం

రెండు సెట్టు పనిపూర్తి

సిటడల్ వారు మళ్ళా రెండు చిత్రాన్ని
నిర్మిస్తున్నారు ఈ చిత్రంలో రాజశ్రీ
శామకృష్ణ నాయకీ నాయకులు ఇంకా యీ
లిత్రంలో చలం, సూర్యకాంఠం, రాజబాబు,
తదలరాద కుటుంబరావు, రావికోండరావు,
జయంతి, వాణిశ్రీ మొదలగువారు నటి
స్తున్నారు

ఇంతవరకు రెండు సెట్టు పని పూర్తి
చేశారు రచన—ముద్దుకృష్ణ, సంగీతం—
శివా నమకూరుస్తున్నారు సిటడల్ మూడియో
ఆధినేత, 'ముగ్గురు యోధులు' చిత్రం
నిర్మాత—దర్శకుడు అయిన జోసెఫ్ తిలీప్
యీ చిత్రానికి నిర్మాత—దర్శకుడు ఈ
లిత్రం వారి స్వంత స్టూడియో 'సిటడల్'
లో నిర్మిస్తున్నారు.

'కన్నె మనసులు' పది రీళ్లు పూర్తి

బాబూ మాహీవారి 'కన్నె మనసులు'
చిత్రం యంతవరకు పది రీళ్లు పూర్తి
అయింది ఫిబ్రవరిలో జరిగే మూటింగ్
లో మూడియోలో మూటింగ్ పూర్తి



'వరహానంద శిష్యుల-కథ' కె. ఆర్. విజయ, ఎల్. విజయలమ్మ

అవుతాంది. - మిగిలినదంతా అవుట్ డోర్
మూటింగ్ కు సంబంధించిన ధృత్యాలు.
ఇంతవరకు ఎవరూ చిత్రీకరించని ప్రదే
శాల్లో యీ అవుట్ డోర్ ధృత్యాలు చిత్రీక
రిస్తారు.

ఇంతవరకు అయిదు పాటలను రికా
ర్డింగ్ చేసి చిత్రీకరించారు. ఇంకా మూడు
పాటలను రికార్డింగ్ జరిపి చిత్రీకరించాతి.

ఈ చిత్రంలో గుమ్మడి, రాంమోహన్,
కృష్ణ, కృష్ణమూర్తి, కె. ఎ. చలం, వెంక

టేశ్వరరావు చలపతిరావు, మజ్ను, సంజ్యో,
సూర్యకాంఠం, శుష్కుమారి మొదలగు
వారు నటిస్తున్నారు.

కథ—శుభలక్ష్మి పాడి వెంకట రమణ, సంభా
షణలు—యన్. ఆర్. నంది నమకూర్చారని
వంగీతం—కె. వి. మహదేవన్. నిర్మాత—
పి. మందలం. దర్శకుడు—అదుల్ నుస్సా
రాఫీ

—ధర్మాజీ ●



'అత్తగారవం'లో కాంచన, అల్లు రామలింగయ్య

ఆంధ్రలో పర్యటనలు: ఎన్.టి.ఆర్.తో గోష్ఠి

వీనోబ విన్నా ఆ మాటే— ఎన్ టి రామారావుగారు, తోటి కళాకారులూ చేస్తున్న కృషి ఆపూర్వమైనదని, సామాన్య ప్రజలే కాదు, విద్యావంతులూ ప్రస్తుతించగా విన్నాను 'తాము ఆకాశ పార్వాలలోనే ఉండమనీ, జాతీయావసరమున్నప్పుడల్లా సర్వం చేక కళ్యాణార్థం త్యాగం చేయడానికి సిద్ధంగా ఉంటా'మని నిరూపించడం ద్వారా రామారావు బృందం అనే ప్రజల అభిమానాన్ని మారగొన్నది

ఇంతకాదు మరో మహత్కార్యాన్ని రామారావు సంకల్పించుకున్నారు. వీరై నంత స్థలంలో యుద్ధ ప్రాంతాలకు వెళ్లనున్నారు. 'కృష్ణ కవోష్ఠ్య రక్షణ'లను తర్ఫీదుస్తున్న మన వీర సైనికులముందు కూడా వదర్చనలిచ్చి వారిని సంతోషపరచి వారిలో రాత్నోత్సాహాన్ని రేకెత్తించడానికి రసవత్తరమైన కార్యక్రమాన్ని రూపొందించనున్నట్లు ఆ తరువాతతో చెప్పారు

"అగ్రస్థావరాలకు వెళ్లాంని ఉంది నన వీర సైనికులలో వివిధ భాషలవాళ్ళు వారు వారందరినీ సంతృప్తి పర్చాలి అంటూ మాటగా వెళ్లి తిరిగి రావడం వా ఉద్దేశం కాదు వారికి రసోద్దీపన కలిగే రీతిగా మా కార్యక్రమాన్ని రూపొందించుకుంటాము 'జయం మనదే' బాటిక ఉంది దాన్ని డిఫెన్స్ పార్టుగా చిత్రికరించి ప్రభుత్వానికి కమర్షిస్తున్నాను పిందీలో కూడా దాన్ని జనువదించ బోతున్నాను సంగీతం, వాట్యం, పంటి రసవత్తరమైన కార్యక్రమాలతో వెళ్ల

వలసి వుంటుంది" అని రామారావు ప్రత్యేక గోష్ఠిలో వెల్లడించారు. రాష్ట్రంలో 22 రోజుల విర్విరామ పర్యటన అనంతరం రామారావును కల్సుకున్నప్పటికీ, ఆయన ముఖంలో తేజస్సూ, అవేశ ఉద్వేగాలూ కనిపించాయి యుద్ధ ప్రాంతాలకు రామారావు తను బృందంతో ఎప్పుడు వెళ్ళేది ఇంకా నిర్ణయించుకోలేదు మరో ముఖ్య విషయాన్ని కూడా ఆయన తెలియజేశారు

తేజ నరహద్దుల్లో వరిస్తేతులు మరింత విషమిస్తే మళ్ళి రాష్ట్ర పర్యటనకు ఆయన పూనుకోనున్నారు ఈవారు ఇంత పెద్ద బృందంతో వెళ్లకపోవచ్చు "కొద్దిమంది కళాకారులతో నూరూరికి వెళ్తాను ప్రదర్శన లిస్తాను ప్రజలను మరింతగా ఉత్తేజితులను చేయడానికి కృషి చేస్తాను ఏ కళ ద్వారా ప్రజలు మమ్మల్ని అభిమానిస్తున్నారో ఆ కళ ద్వారానే వారిని ఉద్బుద్ధం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తాను" అని కృత నిశ్చయంతో రామారావు చెప్పడం వంతు ప్పిని కలిగించింది

డిసెంబరు 11 వ తేదీ భాగ్యనగరపు చరిత్రతోనేకాదు, తెలుగు చలన చిత్ర పరిశ్రమలోనే అపూర్వమైన రోజుగా భావిస్తాను పుర జనులలో వ్యోత్సాహం వెల్లి విరిసినది ప్రధానమంత్రి లాల్ బహదూర్ శాస్త్రిగారు అతోజే సతే మైదాన్ స్టేడియంలో లక్షలాది ప్రజలను ఉద్వేగించారు స్టేడియంకు కుడినైపునే ఉన్న నిజాం కాలేజీ మైదానానికి సాయంత్రం

నాలుగు గంటలనుండి జన సముద్ర ప్రవహించసాగింది చంకలో వసీకండుల తల్లులు, పిల్లలతో తండ్రులు, మనుష రాళ్లతో ముసలవ్వలూ, మనుమలతో తాతలు చిలకా గోరింకల్లా దంపతులూ, గుంపుల్లో యువతీ యువకులూ, సూట్లలో అధికారులూ, లాల్బీలలో అసభికారులూ, వయో భేదమూ, అంతస్తుల వ్యత్యాసమూ లేకుండా విచ్చేసారు నిజాం కాలేజీ మైదానం కేరింతాలతో, కిలకీలవ్వనాలతో ప్రతిద్యనించ సాగింది

ప్రధాని శాస్త్రి సతీమణి లలిత, ముఖ్యమంత్రి బ్రహ్మానందరెడ్డి సతీమణి రాఘవమ్మ, మిగతా మంత్రులు నిర్ణీత సమయానికి వచ్చారు సింహద్వారంవద్ద రామారావు, తదితర కళాకారులు వారికి స్వాగతం చెప్పారు మైదానంలోనికి ప్రవేశిస్తుండగా పటిమలులు వారిని పూల జల్లులతో ముంచారు ఘంటసాల ప్రార్థన గీతంతో ఈ కళోత్సవం ప్రారంభమైంది దేవిక్కలక్ష్మీదాజ్యం, గీతాంజలి, శాస్త్రి వంశతులకు మంగళ హారతులు పట్టారు రెవిన్యూ మంత్రి శ్రీ మాకల రామచంద్రారెడ్డి ఈ ఈ మహాసభకు అధ్యక్షత వహించాడు ఎన్ టి రామారావు ప్రధానికి, ముఖ్యమంత్రికి, రెవిన్యూమంత్రికి స్వాగతపూర్వాలు సమర్పించారు తర్వాత తోటి కళాకారులను పరిచయం చేసారు ప్రధాన అతిథులను కళాకారులందరూ పూంహారంతో ముంచెత్తడం ముఖ్యమంత్రి మాసీ ఆశ్చర్యాన్ని చిరువోసంతో నంబూ మూత్రంగా వెలిబుచ్చగా, "మాకు అవకాశ మివ్వండి మనసారా సన్నానించుకోవాలని ఉంది" అని రామారావు లన్నప్పుడు సభలో చిరునవ్వులు వినించాయి ప్రధానికి ముక్తామం పాదాభివందనం చేశారు

ఎనిమిది లక్షలు సమర్పణ
ఉదేకపూరితమైన కంకంతో రామారావు స్వాగత వ్రతాలన్నింటినీ చదివి వినించారు అనంతరం, 21 రోజుల పర్యటనలో సేకరించిన 8 లక్షల రూపాయల ద్రవ్యాన్ని వెక్కు రూపంతో ప్రధాని శాస్త్రికి సమర్పించారు ఎన్ టి రామారావు, కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి సంయుక్తంగా ప్రధానికి వెక్కుమం అందజేశారు. వారిని బహుమతి మేరకు శ్రీ



పైదరావాడు సభలో ఎన్ టి ఆర్ ప్రసంగం ఫోటోలో శ్రీ శాస్త్రి, శ్రీమతి శాస్త్రి కూడ ఉన్నారు.

రించిన నాణాలను స్వేచ్ఛిమిద ప్రధానిమొందు
రాసులుగా పోకారు లారీల కొద్దీ వసూలైన
తక రకాల దీదీ, దీదాంబరాలు తామల
పళ్లు, ప్లామ్మలు, కలాలు, వెంటలు,
గిన్నెలు, పోట్లు వేదికపై అమర్చారు
వివిధ ప్రాంతాల్లో ప్రజలు సమర్పించిన
జంగారు నగలు, గొలుసులు, ఉంగరాలను
వ్యర్థమంగా గుచ్చి ప్రధాని కంజీనును
అలంకరించేశారు

ప్రధానికాశ్రీ ప్రకంసలు విజ్ఞప్తి

కళాకారుల కార్యక్రమం గురించి తెలుసు
కొని ప్రధాని వరమానందం వ్యక్తపరచారు
దీక్కు స్వీకరణ అనంతరం కాశ్రీ
మాట్లాడుతూ, "ఇటీవల ప్రజల్లో
వేమ ప్రవీణుల య్యాను అయితే ఈ
వీనిమా కళాకారులు వాకంటే ఎక్కువగా
జనంలో ప్రసిద్ధిపే, అభిమానాన్ని మార
గొంటున్నారు (వన్యలు) ఆ అభిమానంతోనే
వారు ఈ ద్రవ్యాన్ని సమర్పించగలిగారు
ఈ వ్యర్థమం కూడా వాకు ఖరువుగానే
ఉన్నది (మల్లీ వన్యలు) వివిధ రూపాల్లో
వీరు సేకరించి సమర్పించిన విధి చాలా
అనందం కలిగిస్తున్నది మాత్రు దేశ రక్ష
కు ప్రజలను ఉత్తేజితుల్ని చేయడానికి
శీ రామారావు ఆయన మిత్రులు కాని
ప్రస్తు కృషి చాలా గొప్పది దేశంకోసం
కళను ఇలా వినియోగించిన వీరందర్నీ
అభినందిస్తున్నాను" అని అన్నారు ఒక
టూనరు కూడా చేశారు ఈ కళాకారులు
పిల్లలే యుద్ధప్రాంతానికి వెళ్లి దేశరక్షణకు
ప్రాణాలర్పిస్తున్న వీర పైనికులముందు
కూడా ప్రదర్శనలిచ్చి, వారిని సంతోషింపరచి,
ఉత్సాహంతులను చేయించి కాశ్రీకోరారు

అంతకుముందు శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి
మాట్లాడుతూ శ్రీ రామారావు అగ్ర నటుడు
కావడమేకాక, ప్రసిద్ధ నంతు సేవకుడనీ,
దేశ భక్తుడనీ కొనియాడారు ఆయన
లోగడ్డ పెక్కుసందర్భాలతో కాదించిన కృషిని
ప్రస్తుతించారు ఎన్ టి ఆర్ బ్రూపును
అభినందించారు స్వీతోవన్యానంతో
శ్రీ మాకల రామనంద్రారెడ్డి (ఎన్ టి
ఆర్ ఎన్ డి ఎఫ్ కమిటీ ప్రాధానారు
అధ్యక్షులు) రామారావు నంతు సేవను,
కళాసేను ప్రశంసించి, ఆయన పాటి
స్పష్ట ఉత్తమాదర్శాలకు ఇతరులు పాటించి
దన్యలు కావాలని అన్నారు

అంతకుముందు ఎన్ టి రామారావు
సంగీత వ్యవహారం "వేలం వీధి వసుధకు



'అత్తగారవం'లో కాంచన, వాగ్గేరరావు

మా వ్యయం కాదు అదే అయితే ఈ ఉద్య
మమే అవసరంలేదు ఉన్న చోటునుండే
సమర్పించగలిగేవారం ప్రజలను ఉత్తేజితుల్ని
చేయడమే మా లక్ష్యం ఎప్పుడు వీ అన
వీరం వచ్చినా మా ప్రాణాల్లోడ్డీ జాతి
కళ్యాణానికి కృషి చేస్తామని ఈ అశేష
ప్రజ ఎదుట, ప్రేయతమ నాయకుల ఎదుట
హమా ఘనమైన" అని అభిభాషించారు
తమ సంకల్పాన్ని వెల్లవడం చేసిన అందర
ప్రజాసేవానికి, లోటి కళాకారులకూ కృత
జ్ఞతలు తెలియజేశారు

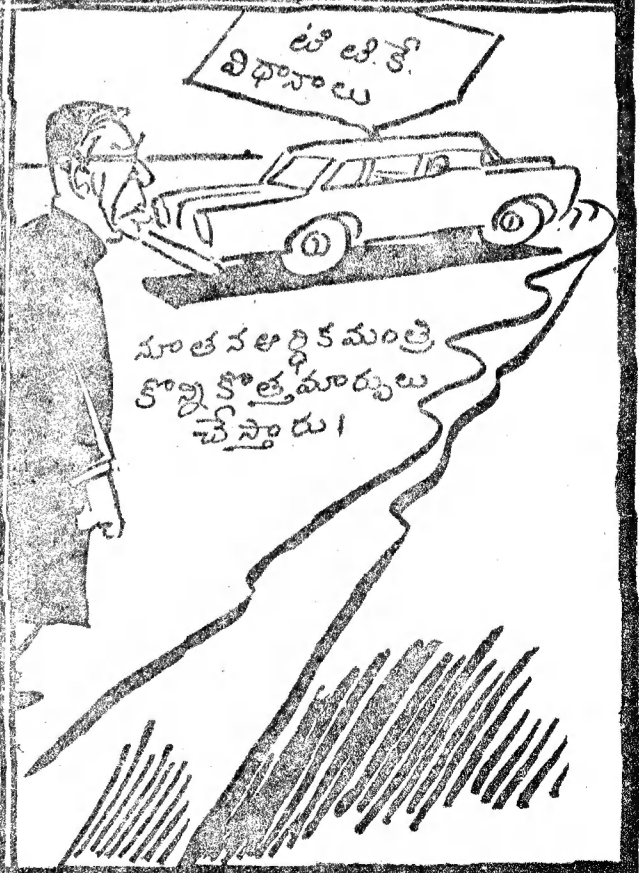
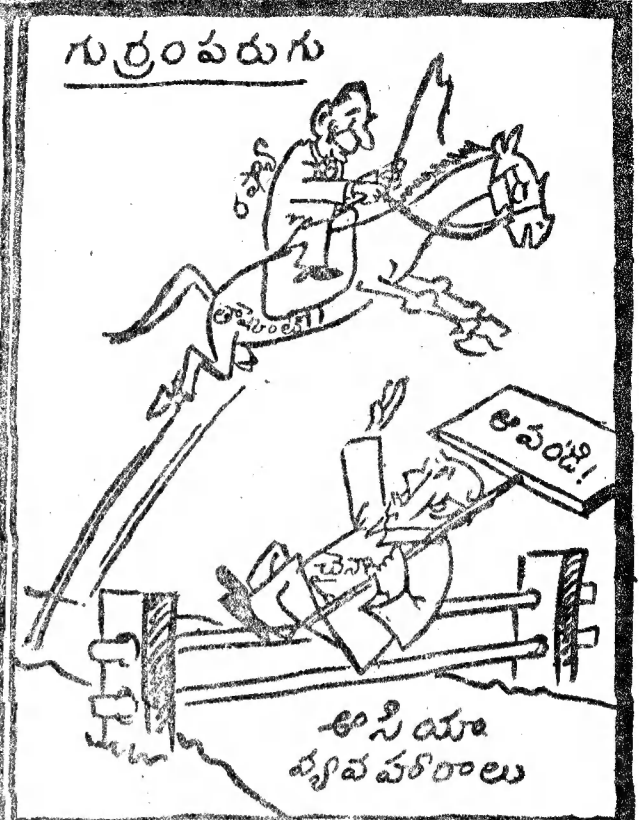
అనంతరం శ్రీమతి రాజసుబ్బారావు అర్చ
వారీశ్వర వృత్తంతో ప్రదర్శనలు ప్రారంభ
మైవాణు భువిడిపాటి రాధాకృష్ణ రచించిన
'దంత నేదాంతం'—నాన్య నాటిక లో యన్య
రంగారావు, మిక్కిలినేని, భూరిపాళ, కె వి
యన్ శర్మ, రామకృష్ణ, శ్రీమతి వాయా
దేవి పాల్గొన్నారు ప్రధాని, ముఖ్యమంత్రి,
వారి సమీపిణులు ఈ నాటిక ప్రదర్శనను
తీలకించారు

ఆ తర్వాత ప్రస్తుత దేశ వాతావర
ణాన్ని ప్రతిబింబింపజేస్తూ, ఉత్తేజవర్ణ
'జయం మనదే' నాటికను ఎన్ టి
రామారావు, దేవిక, లక్ష్మీరాజ్యం, ముక్కామల,
వడ్డనాథం, పేకేటి, బాలకృష్ణ తదితరులు
ప్రదర్శించారు ఈ నాటిక సమాప్తం కాగానే,
నటీ నటులందరూ మహా సభలో ప్రవేశించి
విధి వసూలు చేశారు దాదాపు ప్రతి ఒక్కరి
వద్దకు వెళ్లారు జిల్లా, వివిధ రకాలవన్నె

వులు సేకరించారు వాటన్నింటినీ స్వేచ్ఛి
మిద రామారావు వదయులకు యాపించారు
వదేళ్ల వారికలు, వృద్ధ మాతలు, యువకులు
స్వేచ్ఛిమిదికి వచ్చి రామారావుకు ఉంగరాన్ని
దబ్బు ఇచ్చారు దేశంపట్ల కళాకారులన్న
ప్రజలు ద్యోతకపర్చిన అభిమానాన్ని
చూస్తుంటే ముదావహం కలుగుతుంది.
తర్వాత మధురశ్రీ వ్రాసిన తార్కితాత్మక
నాటిక 'దేశభక్తి'ని కాంతారావు, రాజవాణ్ని
ఎ. వి. సుబ్బారావు, శ్రీమతి మమతి
ప్రదర్శించారు.

దీనిపంతు తివాలు జిల్లా వాతావరణో,
దీనిపంతు 10నాడు హైదరాబాద్లో కళా
కారులు వీధి వసూలు చేశారు ప్రధాన
వీధులగుండా వెళ్లి ప్రతి ఒక్కరివద్ద
విరాళాలు సేకరించారు కొంతమంది జిల్లా
కొందరు ఉంగరాలు కొందరు నగలు, కొందరు
పెన్నలు, కొందరు గడియారాలూ ఇచ్చారు.
కొందరు యువకులు ఒక నటితో కర
జానంచేసి ఐదేని రూపాయలు కూడా
ఇచ్చారు వీధి సేరలోద్యమం కళాత్మకంగా
సాగింది కొన్ని కేంద్రాలలో సుమంగళులు
మంగళ స్మృతాలు కూడా విరాళమివ్వడం
అపూర్వం దాదాపు ఆరు వందలస్మృతాలు
చేకూరినాయి మంగళ స్మృతాల విరాళం
వెనుక, వసూలైన ప్రతి వాణెం వెనుక
ఒక గాధ వున్నది దేశరక్షణ దీక్షవున్నది.
ర్యాగం, ఉత్సాహం, దేశభక్తి ఉన్నది

—బొంబాయి సుదర్శనరెడ్డి





'తల్లిని
కోబోలున్నాను
సువ్య ఇద్దరి
తండి తినాలి మరి"

రోజూ ఒక్క
ప్రీనేటల్
కేప్సుల్
వేసుకో!



మే ఆరోగ్యం కొరి అమ్మ చెప్పిన మోడల్
ంత అనుభవం వుందీ! ఎందు కంటే కడుపులో
క్ష తల్లి నుంచే వన పోషకాహారాన్ని తీసు
ంటుంది. తల్లి, బిడ్డకీ కావలసిన అత్యవసర
దార్ధాలు నిత్యమూ తీనే తిండిలో లభించక
వచ్చు. అందుకనే రోజూ ఒక్క ప్రీనేటల్
వస్యూల్ వేసు కోడం చాలా మంచిది.

ప్రీనేటల్ కేప్సుల్ సుగుడారేబిటో డాక్టర్లందరికీ
యను. ఎనిమిది రకాల విటమినులూ, నాలుగు
కాల ఖనిజ పదార్ధాలూ సరైన పాళ్లలో కలిపి,
బిడ్డ, బిడ్డకీ కావలసిన ఈ పోషకాహారాన్ని
డల్లీ కంపెనీ ప్రత్యేకంగా తయారు చేసింది.
క్కు ప్రీనేటల్ కేప్సుల్ వేసు కుంటే
'య. నిత్యమూ అవసరమైన పోషక పదార్ధాలు
భిన్నాయి...వెల 15 పైసలు మాత్రమే.

ప్రతి ప్రీనేటల్ కేప్సుల్ లోనూ విత్త ఆరోగ్యానికి,
తల్లి శ్రేమానికి చాలా అవసరమైన ఎనిమిది రకాల
విటమినులూ, నాలుగు రకాల ఖనిజ పదార్ధాలూ వుంటా
యని గుర్తుంచుకోండి. వీటివల్ల శరీరానికి ఎముకలకీ,
రక్త నాళాలకీ ఎంతో మేలు కలుగుతుంది; రోగ
నిరోధక శక్తి కలుగుతుంది.

ప్రసవానికి ముందు తిసుకోవలసిన జాగ్రత్తను గురించి తగిన
పరిచారిచ్చే ఉచిత కరపత్రం ప్రతి కావాలంటే సయానమిడ్
ఇండియా లిమిటెడ్, హిస్టుటాక్సు నెం. 195, హైదరాబాద్-1 కి
లైసెగని, మీ మందుల షాపులో గాని తిసుకోవచ్చు.

శుభస్య శిశుం! ఇవార్లి నుంచే

ప్రీనేటల్

కేప్సుల్

వేసుకోడం అరంభించండి. రోజూకు ఒక్కటే చాలా



Ledardo లెడర్లొ డివిజన్. సయానమిడ్ ఇండియా లిమిటెడ్

CMCP12 TSD



కాలచన

అందమైన ముఖవర్చస్సునకు
ఎక్కువకాలం నిలిచే పరిమళమునకు

రెమి R

టాల్కమ్ పౌడరు